

La Comédie

**Les
productions**

de Valence



Vanishing Point

Les deux voyages de Suzanne W.

Marc Lainé

Production de la création: La Boutique Obscure; *Production de la reprise en 2020-2021:*
La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproductions: CDN de Haute-Normandie Petit Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan;
Le Théâtre National de Chaillot; La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée;
L'Espace Go de Montréal ; Scène nationale 61 ; Comédie de Saint-Etienne, Centre
dramatique national; CDDB - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national.

**Création
en mars 2015
au CDDB - Théâtre
de Lorient**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé

Vanishing Point

Conception, écriture, scénographie et mise en scène: Marc Lainé

Musique: Les musiciens de Moriarty
Guillermo Dumay, Vincent Talpaert
et Stephan Zimmerli

Son: Morgan Conan-Guez

Lumière: Kevin Briard

Vidéo: Baptiste Klein, Benoît Simon

Collaboration artistique: Tünde Deak

Costumes: Elen Ewing

Assistanat à la scénographie:
Aurélie Lemaigen

Avec:
Marie-Sophie Ferdane,
Sylvie Léonard,
(en cours)
et les musiciens de Moriarty

Production de la création:

La Boutique Obscure

Production de la reprise en 2020-2021:
La Comédie de Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche

Coproductions: CDN de Haute-Normandie Petit
Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan; Le Théâtre
National de Chaillot; La Ferme du Buisson
Scène Nationale de Marne-la-Vallée; L'Espace
Go de Montréal ; Scène nationale 61 ;
Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique
national; CDDB – Théâtre de Lorient, Centre
dramatique national

Construction du décor: Ateliers de la
Comédie de Saint-Etienne.

Résidence à la Ferme du Buisson, scène
nationale de Marne la Vallée

Avec le soutien de la SPEDIDAM
et de l'ODIA Normandie.

Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli
sont membres de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche

Création en mars 2015 au CDDB - Théâtre de Lorient

Tournée 20-21:

- 27.04 — 30.04.21
La Comédie de Valence
- 04.05 – 05.05.21
Théâtre Saint Louis, Pau
- 19.05 – 22.05.21
La Filature, Mulhouse
- 26.05 – 27.05.21
Comédie de Colmar

**Spectacle disponible
sur demande**

Contacts

Claire Roussarie
Directrice adjointe
+33 6 33 29 78 04
claireroussarie@comediedevalence.com

Maud Rattaggi
Directrice des productions
+33 6 60 14 48 27
maudrattaggi@comediedevalence.com

Mélissa Leroux
Chargée de production
+33 6 10 32 52 42
melissaleroux@comediedevalence.com

Les deux voyages de Suzanne W.

L'histoire de *Vanishing Point* commence dans un garage, quelque part dans la banlieue de Montréal. Au volant d'une voiture, Suzanne, une femme d'une cinquantaine d'années, se laisse mourir, intoxiquée par les gaz d'échappement.

Dans un long flash-back, on revit alors le voyage qu'elle a fait quelques temps auparavant, un road trip vers le Grand Nord du Québec. Pour y trouver quoi? Pour y fuir qui?

Ailleurs, dans un club à Montréal, une mystérieuse jeune femme entourée de musiciens prend le micro pour nous faire le récit de sa propre traversée du territoire amérindien. Qui est-elle? Quel est son lien avec Suzanne? Les temporalités se confondent, est-ce le dernier rêve de Suzanne, est-ce le monde des vivants ou déjà celui des morts? La vidéo se mêle à l'action sur scène, pour mieux imbriquer réel et imaginaire. On retrouve dans *Vanishing Point* une dimension fantastique propre aux légendes amérindiennes. Au milieu d'apparitions drôles et décalées, la pétillante Suzanne revit sa rencontre avec un jeune auto-stoppeur, rencontre qui l'a conduite à faire ce voyage dans Eyou Istchee, le cœur de la "Nation Crie".

À l'origine de ce spectacle, il y a un road trip que Marc Lainé a fait dans le grand nord Québécois. Le choc lié à découverte de ce territoire et de la culture ancestrale Crie l'a poussé à écrire cette pièce. Et à raconter l'histoire de trois occidentaux perdus dans un monde bien plus vaste, mystérieux et fascinant qu'il ne s'y attendaient.

Les images diffusées pendant le spectacle ont été tournées pendant le road trip.

Tournées 2015-2017

2014-2015

- Du 19 au 21 mars 2015 au CDDB – Théâtre de Lorient
- Du 28 mars au 17 avril 2017 au Théâtre National de Chaillot, Paris
- Du 5 au 23 mai 2015 à l'Espace Go, Montréal

2015-2016

- Les 24 et 25 février 2016 au CDN de Haute-Normandie, Rouen (Petit-Quevilly)
- Les 1^{er} et 3 mars 2016 à la Scène nationale 61, Alençon et Flers
- Du 7 au 9 mars 2016 à la Comédie de Saint-Étienne
- Les 18 et 19 mars 2016 à la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-La-Vallée
- Du 12 au 15 avril 2016 au TNT – Théâtre national de Toulouse

2016-2017

- Du 4 au 7 janvier 2017 au Grand T, Nantes
- Du 11 au 13 janvier 2017 à la Comédie de Béthune
- Les 17 et 18 janvier 2017 au Granit, Scène nationale, Belfort
- Les 24 et 25 janvier 2017 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
- Le 27 janvier 2017 au Moulin du Roc, Niort
- Le 31 janvier 2017 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Le 3 février 2017 au Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine
- Du 7 au 11 février 2017 au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Road trip scénique

Photo © Marc Lainé

En 2010, j'ai entamé un cycle de spectacles consacrés à la culture populaire états-unienne. Ces sujets, ces thèmes et ces figures de la mythologie contemporaine américaine sont habituellement traités par le cinéma ou la télévision et j'ai cherché à savoir comment le théâtre, avec ses moyens artisanaux, pouvait en livrer une vision critique et poétique.

Vanishing Point prolonge cette démarche en choisissant le « road trip » comme genre et en s'interrogeant donc sur la possibilité de représenter sur scène un périple en voiture. Les road novels et les road movies sont des genres littéraires et cinématographiques qui appartiennent à la contre-culture américaine (*Sur la route* de Kerouac ou *La ballade sauvage* de Terence Malick par exemple). Les paysages que l'on y traverse sont généralement ceux du grand ouest des États-Unis. Mais ces routes et ces déserts sont d'abord des espaces métaphoriques. C'est cette dimension symbolique du road trip qui m'intéresse avant tout : loin de tout réalisme, un road trip sur scène est forcément un voyage mental, une virée fantasmatique à travers des paysages imaginaires.

La musique rock est évidemment associée aux road-trips et l'expérience menée avec les Moriarty sur *Memories from the missing room* m'a donné envie de prolonger ce travail sur les interactions entre musique live et théâtre. Pour *Vanishing Point*, j'ai invité le groupe Moriarty à écrire la bande originale de ce road trip, une «B.O.» qu'ils interprètent sur scène et qui constitue un élément essentiel de la narration. Les musiciens seulement, sans la chanteuse Rosemary, car je souhaitais une composition purement instrumentale.

En assumant et en précisant à nouveau une écriture résolument «pop» et un travail sur le fantastique, j'ai souhaité néanmoins pour ce projet développer une atmosphère plus sombre et mélancolique que dans mes précédentes créations.

Marc Lainé



Le dispositif

Photos © Patrick Berger

Comment faire exister un voyage en voiture dans l'espace clos d'une cage de scène? J'ai d'abord apporté des réponses visuelles et scénographiques à cette question.

J'ai choisi de travailler à partir d'un trucage cinématographique bien connu: on filme une voiture devant un écran sur lequel sont projetées des paysages en train de en défiler. Ces images, nous sommes allés les filmer lors d'un véritable road trip dans le grand Nord québécois. Le résultat, restituant l'image de la voiture roulant dans ces paysages, est projeté en direct sur un écran surplombant le décor et sous lequel joue le groupe de rock. Cet écran peut évoquer un drive-in ou un de ces panneaux publicitaires le long des autoroutes.

Les différents lieux de la fiction seront simplement évoqués grâce à la vidéo et à quelques accessoires «signes»: un lit pour les motels, un distributeur de boissons pour les stations-service...

Le spectacle pourrait donc se décrire ainsi: on assiste au tournage en direct d'un road-movie dont la «B-O» est jouée, elle aussi, en direct par les musiciens de Moriarty.

Vanishing Point affirme à nouveau une démarche expérimentale résolument pluridisciplinaire.

Lors de la création du spectacle, une première étape de travail à la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée, m'a permis d'expérimenter et de développer ce procédé et de découvrir qu'on pouvait le détourner pour produire des images étonnantes. Le caractère artificiel et presque naïf du trucage mis en place nous a permis de créer à l'écran des images à la fois ludiques et oniriques, bricolées et pourtant puissamment évocatrices.

Marc Lainé



Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument «pop» et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris). À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il ?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB - Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; TNS) et il crée une adaptation de *Construire un feu* de Jack London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche. En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant.e.s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24.

En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nostalgià Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris.

En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En 23-24, il poursuit le cycle Liliane et Paul initié avec *Nos paysages mineurs* avec la création d'*En finir avec leur histoire*.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Moriarty – dont le nom fait référence au héros de *Sur la route* de Jack Kerouac – est un groupe franco-américain fondé en 1995. Leur parcours est dès le début lié au théâtre puisqu'en 2005, à la suite d'un spectacle, le groupe rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff qui coproduisent leur premier album, *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town* avec le label Naïve. La même année, ils remportent le prix Paris Jeunes Talents et font un passage remarqué au printemps de Bourges en 2006. Leur premier single, *Jimmy*, finit d'assurer leur renommée: ils jouent à la Cigale à guichets fermés et leur disque est nommé disque d'or en 2008. S'ensuit une tournée internationale et la participation à de nombreux festivals tels que Solidays ou les Francofolies de la Rochelle.

Ils réalisent également une collaboration sur le deuxième disque de la chanteuse franco-anglaise Emily Loizeau et font partis des artistes invités sur le projet *The Fitzcarraldo Sessions*, issu du groupe Jack The Ripper.

À partir de 2009, ils se rapprochent à nouveau du théâtre en créant la musique de *La Nuit féroce* de Marc Lainé, spectacle qui fut notamment joué au théâtre du Rond-Point.

Leur second album, *The Missing Room*, connaît également un succès international et constitue le point de départ du spectacle musical *Memories from the Missing Room* conçu et mis en scène par Marc Lainé avec des dessins de Philippe Dupuy qui a joué au théâtre de la Bastille en 2012.

En 2015, le groupe Moriarty présente son 4^e album, *Építaph*, et reprend la route avec le voyage et l'au-delà toujours comme obsessions.

«Inspirée par la country, le folk, le blues, le vaudeville et le cabaret, leur musique est une projection.» dit à leur propos Stéphane Deschamps, journaliste aux Inrocks.

Marie-Sophie Ferdane est actrice. Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon, elle étudie le théâtre à l'ENSATT auprès de Nada Strancar.

Elle joue sous la direction de Richard Brunel, Christian Schiaretta, Claudia Stavisky, Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb. Elle est ensuite pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Puis elle travaille avec Laurent Pelly, Benoît Bradel, Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert. Elle a mis en scène plusieurs textes. Elle joue aussi pour le cinéma et la télévision. Elle a participé à la création de deux spectacles de Marc Lainé, *Vanishing Point* et *Hunter*. En 2022, elle est l'une des interprètes principales du second volet de la fresque que Marc Lainé écrit pour La Comédie de Valence et dont le roman-graphique *Sous nos yeux* constitue le premier volet.

Marie-Sophie Ferdane

théâtre / jeu / pédagogie

Stephan Zimmerli

Stephan Zimmerli est architecte, scénographe, musicien et dessinateur, diplômé de l'ENSAD et de l'École d'Architecture de Paris-Belleville. Depuis vingt ans, il développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, avec le dessin et l'art graphique comme liens entre tous ces champs. Le dessin s'y développe comme une pratique constante, quotidiennement accumulée dans des carnets formant la base d'un art de la mémoire personnel, une «mnémotopie», gravitant autour de thèmes précis: la réminiscence, l'atmosphère, la «pensée de la main». En 1995, en tant que contrebassiste et guitariste, il co-fonde le groupe de folk-rock Moriarty, avec lequel il effectuera dix ans de tournée et près de 800 concerts autour du monde, enregistrant 5 albums et une série de bandes-son pour le cinéma et le théâtre.

À partir de 1999, au sein de La Boutique Obscure, il collabore avec Marc Lainé sur près d'une cinquantaine de projets de scénographies avant d'intégrer l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence en qualité d'artiste associé.

Parallèlement, il développe son activité d'architecte indépendant avec des projets croisant la musique et l'espace, tout en enseignant l'architecture dans diverses écoles (University of East London, École d'Architecture de Paris-Belleville & Rennes, ENSAD, Accademia di Architettura di Mendrisio).

Ce travail transdisciplinaire est exposé à Londres et Paris, et se ramifie à travers des publications et des conférences, ainsi que des performances musicales et graphiques s'articulant autour du rôle du dessin comme lieu de convergence des disciplines.

SCÈNES

VANISHING POINT

(LES DEUX VOYAGES DE SUZANNE W.)

THÉÂTRE ROCK

MARC LAINÉ

Un road-movie vers le grand nord du Québec, porté par le son country pop du groupe Moriarty et des dialogues nerveux. Belle balade.

On a rarement entendu ça : une mélodie où le souffle s'immisce entre les syllabes. Assise sur le capot d'une vieille bagnole, sur une scène aménagée dans le foyer du Théâtre national de Chaillot, Marie-Sophie Ferdane dit un poème dans la langue des Indiens Cris, population autochtone du nord du Québec... « Toutes ces choses qui s'échouent, je vis dedans... un temps », répète-t-elle ensuite de manière aussi lancinante dans la version traduite en français. Ce charme, on le retrouve tout au long de ce spectacle gonflé de rock, sorte de road-movie écrit par le metteur en scène Marc Lainé avec la complicité du groupe pop Moriarty.

Une vieille voiture donc, derrière laquelle se découpent les silhouettes du batteur et des guitaristes aux riffs langoureux. Vient s'y lover une autre comédienne, la Québécoise Sylvie

Une scène où se mêlent musiciens et acteurs.

Léonard. Elle interprète le rôle de Suzanne, une quinquagénaire mal dans sa peau mais joliment bavarde, commençant à se suicider au gaz carbonique dans son garage. Un jeune auto-stoppeur lui apparaît (Pierre-Yves Cardinal, acteur dans *Tom à la ferme*, de Xavier Dolan). Il cherche la femme aimée (celle aux mots indiens du début), évanouie dans la nature, tout au nord, vers Wasaganish, et force Suzanne à l'emmener là-bas... C'est alors que le voyage (et l'aventure théâtrale) commence. S'agit-il du rêve ultime de celle-ci ? D'une nouvelle vie, vécue dans les limbes ? On ne sait pas... Si la multiplicité des temporalités est d'abord un peu brouillonne, une fois le rythme pris, la balade est belle. La scène, filmée en direct, est projetée sur un grand écran suspendu au-dessus des acteurs, offrant un plan serré des deux comédiens dans l'habitacle de la voiture, avec les forêts et les landes qui défilent aux fenêtres, tempête de neige et images de motels déserts en sus.

Musique, dépression et quête de soi. Malgré la beauté magnétique des lumières glacées, ce cocktail explosif aurait pu virer à la sinistrose généralisée. Mais il est épicé par des dialogues nerveux, l'humour du texte, sa part de poésie chamanique et la verve très nature

de ces acteurs de Montréal. On se laisse porter, comme pour *Sœurs*, autre épopée québécoise (avec l'idée du Nord et la mémoire indienne, là encore), signée Wajdi Mouawad et programmée dans le même théâtre. Comme si Paris tournait soudain à l'heure montréalaise... — **Emmanuelle Bouchez**

1 Voir *Télérama* n° 3398.

1h15 | Jusqu'au 17 avril, Théâtre national de Chaillot, Paris 16^e, tél. : 01 53 65 30 00 | En mai, Espace Go, Montréal.

LITTLE JOE - HOLLYWOOD 72

SAGA UNDERGROUND

D'APRÈS LES FILMS

DE PAUL MORRISSEY

Le metteur en scène et auteur Pierre Maillet aime les pervers en tout genre et leur imagination folle, leurs descentes aux enfers de soi. Après s'être passionné pour nombre d'excitantes, gays ou pas, il passe au scalpel l'Amérique underground du plasticien Andy Warhol et du cinéaste Paul Morrissey, leur collaboration ravageuse autour de trois films – *Flesh* (1968), *Trash* (1970), *Heat* (1972) – et l'ambiance électrique de la fameuse Factory, où ils travaillent, où tout sans cesse s'invente, se réinvente...

Maillet en a tiré un diptyque – *New York 68*, en 2013, et *Hollywood 72*, en ce début 2015. Un prostitué, un toxicomane, un acteur s'y partagent successivement la vedette, alors qu'au cinéma Joe Dallesandro régnait en écorché sexy sur la troublante trilogie. Trouver de l'argent, de la drogue, un rôle dans un monde livré aux outrances et aux dérives reste le fil rouge des deux spectacles, où les corps s'embrasent, se vautrent sous des lumières criardes. Où la marge s'engluie dans la marge, et où l'underground plonge toujours plus profond. Malgré longueurs, excès et improvisations brouillonnnes, la bande de comédiens superbement destroy nous balade dans un sensuel voyage, entre séries télé et épopée tragique. On se met à le partager étrangement avec eux... — **F.P.**

1h45 | Écrit et mis en scène par Pierre Maillet. Les 14 et 15 avril, Le Maillon, Strasbourg (67), tél. : 03 88 27 61 71.



Avec un sens aigu du suspense, Jean-Christophe Ruffin nous entraîne sur les traces d'un convoi humanitaire sous haute tension. Photo Géraldine Aresteanu

Le merveilleux voyage au nord de Marc Lainé

Philippe Chevilley
pchevilley@lesechos.fr

Avez-vous déjà senti le givre, la neige... et le froid s'emparer de vous dans une salle de théâtre ? Avez-vous déjà, au cours d'un spectacle, parcouru des centaines de kilomètres, traversé des forêts, longé des lacs gelés par la simple magie des mots, des images et des sons ? Avez-vous déjà ri et pleuré comme un enfant, au gré d'un drame d'amour qui convoque sur scène les esprits amérindiens, les contes de fées, le mythe d'Orphée et la culture rock ? Avec un art consommé du bricolage et une grâce infinie, Marc Lainé nous offre tout cela sur un plateau – celui du grand foyer de Chaillot. « Vanishing Point (Les Deux Voyages de Suzanne W.) », son nouveau spectacle de « hobo » d'Amérique, est un miracle de poésie.

Une femme, Suzanne, meurt dans sa voiture en s'intoxiquant avec les gaz d'échappement. Mais c'est pour mieux (re)vivre, en flash-back, son voyage en enfer. Un bel enfer blanc et boisé qui l'attend au bout de la route de la Baie-James, au nord du Québec, où vit la nation crie et où une chanteuse française a mystérieusement disparu. Suzanne lie son destin à celui d'un sémillant auto-stoppeur parti sur les traces de cette Française qui fut sa compagne. Entre la Montréalaise délurée, le jeune homme taiseux et la dame fantomatique s'établit une

THÉÂTRE

Vanishing Point

de Marc Lainé

Paris, théâtre de Chaillot

(01 53 65 30 00), 19 heures

Jusqu'au 17 avril, 1 h 20.

connexion amoureuse chamanique et mortelle...

Comment représenter ce « road-conte » sur des planches ? Marc Lainé mixe avec bonheur théâtre, cinéma et musique. Une chambre de motel côté

cour, la loge et l'enseigne du club « Vanishing Point » côté jardin ; une auto « garée » entre des panneaux blancs sur lesquels défilent des images de la route de la Baie-James, une caméra qui filme les visages des acteurs, projetés en incrustations – le tout orchestré par le groupe Moriarty qui tisse ses volutes célestes entre rock psyché, blues et rythmes amérindiens... Et le tour est joué !

Écriture savante et poétique

Un vrai tour de magie qui ne peut fonctionner qu'avec des interprètes sorciers. Sylvie Léonard (actrice de télévision et de théâtre) fait de Suzanne une vraie bombe humaine ; Pierre-Yves Cardinal, acteur fétiche de Xavier Dolan (« Tom à la ferme »), donne une irrésistible candeur virile au personnage de l'auto-stoppeur. Et Marie-Sophie Ferdane, l'ex-comédienne du Français, incarne avec un charme fou la chanteuse – croisement de la Reine des neiges et de Patti Smith. Ce merveilleux trip glacé réchauffe le cœur et l'âme. Le billet devait être un aller simple : on n'en est toujours pas revenu/redescendu. ■

P1A

THÉÂTRE

En route pour Waskaganish, le point limite zéro

Vanishing Point, un road trip où théâtre, musique et cinéma se rencontrent sans complexe. Un voyage fantastique porté par des acteurs totalement impliqués.

Au premier plan, une vieille voiture. Au fond, des musiciens branchent leurs instruments. Au-dessus de leur tête, un écran suspendu. Une femme prend place dans l'habitacle. Fait tourner le moteur. Fumée des gaz d'échappement. Sa tête vient heurter le volant. Hurllement du Klaxon. La mort s'invite. Fin du voyage.

Flash-back. Où l'on retrouve cette même femme dans cette même voiture, l'œil pétillant, sourire aux lèvres, conduisant d'une main légère. Les paysages défilent sur l'écran. Rien ne nous échappe des faits et gestes de Suzanne, filmée en gros plan. Sur le bord de la route, un jeune homme fait du stop. Dehors il fait - 15°C. Suzanne s'arrête. Il monte, transi de froid, l'air hagard, épuisé. En route pour Waskaganish, un point ultime au bout du bout du Grand Nord, là où vivent les Indiens Cris. Si Suzanne roule sans but, en roue libre, Tom, lui, veut retrouver sa compagne chanteuse, une jeune femme aux yeux bleus comme des lacs qui, un jour, a disparu, sans laisser de trace.

Vanishing Point est un moment de grâce, d'une inventivité et d'une poésie prenantes. Marc Lainé, metteur en scène et concepteur du spectacle, a trouvé une forme scénique singulière qui est au cœur du récit, au cœur du jeu, au cœur des acteurs et qui mêle cinéma, musique et théâtre. Un dispositif simple, sans chichis, sans faux-semblants, sans manières, entièrement au service de l'histoire. Une histoire qui défile au gré de paysages somptueux, mystérieux. Dans la position du voyageur immobile, le spectateur est du voyage, de ce road trip où chaque escale vous

donne envie de connaître la suite. Ce mouvement imperceptible agit comme par magie. Marc Lainé joue aussi de l'atemporalité. Au même instant se déroulent des scènes éloignées dans le temps mais tout vous paraît évident, ces allers-retours dans le temps, ces changements de décor, ces musiciens toujours sur le plateau qui impriment des sonorités bûes sensuelles qui vous collent à la peau. Portables sur vibreur, dialogues fantaisistes ou fantastiques,

visions, hallucinations, chambres de motel faiblement éclairées par les néons extérieurs, noms de lieux exotiques qui vous attirent, vous aimantent... Tout se met en place, avec sa part d'ombre et d'inconnu, où l'amour et la mort se côtoient sans relâche, dans un affrontement où le silence glisse sur des paysages de neige qui s'étirent vers un horizon sans cesse repoussé.

L'on se doit de citer tous les acteurs et musiciens présents sur le plateau qui vous emportent tout au long de ce périple. Sylvie Léonard, Marie-Sophie Ferdane, Pierre-Yves Cardinal ainsi que les musiciens de Moriarty, Charles Carmignac, Thomas Puéchavy,

Vincent Talpaert et Stephan Zimmerli. Qu'ils tiennent le devant de la scène ou passent telles des ombres en arrière-plan, leur présence, leur prestance est bouleversante. On est pris par le jeu, leur engagement total, leurs singularités qui s'accordent sans une seule fausse note. ●

MARIE-JOSÉ SIRACH

Tout se met en place, avec sa part d'ombre et d'inconnu, où l'amour et la mort se côtoient sans relâche.

Au Théâtre national de Chaillot, jusqu'au 17 avril.
Rens. : 01 53 65 30 00.



LES
ARROUS
LUT

Les créations 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création novembre 23 à La Comédie de Valence
et aux Célestins Théâtre de Lyon (Parties 1 et 2)
Disponible en tournée en 24-25

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création le 11.01.24
Disponible en tournée en 24-25

Le temps des fins

Guillaume Cayet
Création le 22.05.24
Disponible en tournée 24-25

À venir en 24-25

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Avec les oeuvres de: Bertrand Belin, Alice Diop (sous réserve), Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli
Création 1^{er} semestre 25

Édène

Alice Zeniter
Création novembre 24

Sœur-s, nos forêts aussi ont des épines

(titre provisoire)
Penda Diouf / Silvia Costa
Création janvier 25

À Sec - chroniques de la fin

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
Création printemps 25

LUT
IONS

Également disponibles en 24-25

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création le 27.09.22

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création le 19.07.22

Tünde [tyndɛ]

Tünde Deak
Création le 09.03.22

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création le 21.09.21

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos le 19.01.21

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos le 04.10.20

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création le 22.09.20