

Centre dramatique national  
Drôme – Ardèche

# Nostalgie Express

Marc Lainé

15.03 – 18.03.22

La Comédie

**La Comédie**

**de Valence**

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production



Théâtre, musique  
Durée 160'

*Texte, mise en scène & scénographie:* Marc Lainé

*Avec:*

Alain Eloy  
*L'inconnu du train qui roule les «r» et qui se révélera être* Zoltán Kondor

Émilie Franco  
*Daphné* Monroe

Thomas Gonzalez  
*Hervé* Marconi

Léopoldine Hummel  
*Simone* Valentin

François Praud  
*Daniel «Damy» Valentin* (à 21 et 43 ans)

François Sauveur  
(en alternance avec Gilles Geenen)

*János Pátkai et quelques autres Hongrois plus ou moins louches*

Simon Viougeas  
*Damy Valentin* enfant

Olivier Werner  
*Victor Zellinger* (à 45 et 65 ans)

*Avec la participation de:*  
Farid Laroussi  
et Didier Raymond

*Musique:* Émile Sornin  
(Forever Pavot)

*Collaboration artistique:*  
Tünde Deak

*Collaboration à la scénographie:*

Stephan Zimmerli

*Costumes:* Benjamin Moreau

*Lumière:* Kevin Briard

*Son:* Morgan Conan-Guez

*Maquillage et perruques:*  
Maléna Plagiau

*Assistanat à la mise en scène:* Jean Massé

*Assistanat à la scénographie:*  
Anouk Maugein

*Photographies:*

Christophe Raynaud de Lage

Texte édité chez Actes Sud  
Papiers, janvier 2021



Illustration Neo Neo

## Nous avons tous désespérément besoin d'histoires invraisemblables...

Entretien avec Marc Lainé

*Vous définissez Nosztalgia Express comme une "comédie mélancolique". C'est presque un oxymore, non ?*

Oui, c'est vrai. Cet oxymore est en quelque sorte déjà contenu dans le titre, *Nosztalgia Express*. On associe plus spontanément la lenteur ou l'immobilité au sentiment nostalgique. Là, mon ambition était de faire filer le spectateur droit vers la mélancolie, mais «à un train d'enfer»! (*Rires*) Plus sérieusement, dans ce spectacle, j'ai souhaité plus que jamais mélanger les genres et les registres, pouvoir passer du drame à la comédie, m'amuser à citer des films d'espionnage ou des comédies musicales, mais aussi des faits historiques... Je voulais que la pièce se transforme en permanence, avec une liberté totale. *Nosztalgia Express* est donc une histoire pleine de rebondissements et de péripéties, mais qui, j'espère, réussit à préserver en permanence une forme d'émotion, de délicatesse.

*Une comédie qui commence donc par l'histoire d'un enfant abandonné par sa mère sur un quai de gare...*

(*Rires*) Oui. Dit comme ça, la comédie semble être un pari difficile à tenir! Et pourtant... Cet abandon incompréhensible est le point de départ de mon intrigue, l'énigme à résoudre. Rien ne peut justifier un tel acte, sauf peut-être le récit en apparence extravagant que nous livre le détective privé Victor Zellinger pour expliquer la disparition de Simone Valentin. Et si Danny accepte d'y croire et nous avec lui, c'est précisément parce que ce récit est invraisemblable. Il fallait que cette histoire soit extraordinaire pour pouvoir être à la hauteur du malheur de cet enfant abandonné, pour donner un sens à sa peine... Au fond, ce qui motive d'abord l'écriture de cette pièce, c'est l'affirmation que la fiction peut combler les gouffres que l'existence creuse en nous. Inventer des

*Régie générale:*  
Kevin Briard et Vincent Ribes  
*Régie plateau:* Farid Laroussi  
et Didier Raymond

*Habillage:* Barbara Mornet

*Répétitrice russe:*  
Polina Panassenko

*Cheffe opératrice:*  
Julia Mingo

*Habillage pour le film:*  
Dominique Fournier

*Construction décor et réalisation costumes:*  
Ateliers du Théâtre de Liège  
*Construction décor du film:*  
Act'

*Audiodescription écrite et réalisée par* Anaïs Prévault  
*en partenariat avec* Fabien Jean, CDN de Normandie-Rouen

*Production:* La Boutique Obscure; La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche  
*Coproduction:* Théâtre de Liège – Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Théâtre de la Ville – Paris; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen; Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France; Théâtre National de Bretagne; Les Célestins – Théâtre de Lyon; La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud; La Filature Scène nationale Mulhouse; Comédie – Centre dramatique national de Reims  
*Avec la participation artistique du* Jeune Théâtre National

*Avec le soutien du* Carreau du Temple-Accueil studio

*Avec le soutien de la* DRAC Normandie, ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne

*Remerciements:* Les Indépendances – Clémence Huckel, Colin Pitrat et Florence Bourgeon

Stephan Zimmerli et Tünde Deak sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence

*Nosztalgia Express* a été créé à huis clos le 19 janvier 2021 au CDN de Normandie-Rouen



histoires, c'est un acte de survie. Il est parfois indispensable de produire des fables pour garder espoir. Nous avons tous désespérément besoin de récits invraisemblables, autrement dit d'utopies. Et comme l'histoire rocambolesque de Victor Zellingner, ces utopies peuvent parfois se réaliser...

*L'utopie est une notion qui, aujourd'hui, dans l'imaginaire commun, semble appartenir au passé, renvoyer à une époque révolue. Après Nos paysages mineurs, que les spectateurs valentinois ont pu découvrir cette saison, l'intrigue de Nosztalgia Express se déroule à nouveau à la fin des années 60. Mais cette fois-ci entre la France et la Hongrie socialiste. Et le deuxième acte de la pièce revient sur l'insurrection hongroise de 1956, écrasée dans le sang par les chars soviétiques russes. Pouvez-vous nous expliquer le choix de ce contexte historique et géographique ?*

Ce n'est évidemment pas anodin. La répression de l'insurrection hongroise, qui était la promesse de l'avènement d'un socialisme véritablement démocratique, marque la fin des illusions et des aveuglements, volontaires ou non, de toute une part des penseurs et des artistes affiliés au PCF. Cet événement est un traumatisme historique, où les communistes du monde entier découvrent avec effroi que les soldats de l'armée soviétique tirent sur leurs frères et sœurs socialistes hongrois.

Le 4 novembre 1956, toute une partie du peuple de gauche devient orpheline de ses idéaux au moment-même où, dans mon histoire, le petit Daniel est abandonné par sa mère. Il s'agissait pour moi de faire résonner la grande Histoire avec la fiction intime.

*En vous écoutant, il est difficile de ne pas penser aux événements tragiques qui se déroulent en ce moment en Ukraine...*

Bien sûr. Sans vouloir faire des raccourcis, l'histoire de l'insurrection hongroise qui réclamait de quitter le pacte de Varsovie et d'accéder à un statut d'état neutre n'est pas sans écho avec le combat de l'Ukraine pour sa souveraineté. Et le courage avec lequel le peuple ukrainien résiste à l'invasion russe rappelle celui des Hongrois. L'histoire semble souvent se répéter. Mais c'est un pur hasard si *Nosztalgia Express* résonne ainsi avec ces événements tragiques. Une coïncidence glaçante.

*Est-ce que cela change quelque chose dans la façon dont vous allez jouer la pièce, je pense notamment à la scène entre le soldat russe et Simone ?*

Le spectacle restera empreint de l'humour, du décalage et de la délicatesse qui le caractérisent. Néanmoins, il est difficile d'imaginer que la tragédie en cours ne vienne pas s'insinuer dans l'esprit des interprètes comme dans celui des spectateurs. Et nous dédions évidemment ces représentations aux Ukrainiens et aux Ukrainiennes, mais aussi aux Russes qui ne veulent pas de cette guerre, à toutes les victimes de la folie guerrière de Vladimir Poutine.

*Propos recueillis le 4 mars 2022*



## Marc Lainé

Auteur, metteur en scène,  
scénographe

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce*.

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg!*; *Just For One Day*.

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* puis *Vanishing Point*, *Les deux voyages de Suzanne W.* (Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama*, avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

*Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher*, créé pour le festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée*, il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, il crée avec les habitant.e.s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, premier volet d'une trilogie fantastique, sous la forme d'un roman graphique qui s'affiche dans la ville.

En janvier 2021, *Noszalgia Express* est créé à huis clos au CDN de Normandie-Rouen.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* en Comédie itinérante.

*Sous nos yeux* se déploiera à nouveau dans les rues de Valence à la rentrée 2022 à l'occasion de la création du deuxième volet de la trilogie, une pièce avec 5 comédiens parmi lesquels Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Les textes des spectacles de Marc Lainé sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

### NOSZTALGIA EXPRESS EN TOURNÉE

*La Comédie de Béthune*  
20.10 - 22.10.21

*La Comédie de Valence*  
15.03 - 18.03.22

*Théâtre de Liège, centre  
scénique Fédération Wallonie  
Bruxelles*  
22.03 - 26.03.22

*La Comédie, CDN de Reims*  
07.04 - 08.04.22

*Théâtre Molière, Sète*  
20.04 - 21.04.22

*La Filature, Mulhouse*  
07.06 - 08.06.22

*Théâtre de la Ville, Paris  
Les Abbesses*  
14.06 - 23.06.22

# Prochainement

## Omnia

Josef Nadj

Danse

- ✓ Coproduction
- ✓ Spectacle programmé dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Ma 22.03 et Me 23.03.22 - 20h

La Comédie

Pour sa dernière pièce, Josef Nadj collabore pour la première fois avec des interprètes d'origine africaine, avec qui il échange dans une liberté réjouissante, dévoilant une danse sans fioritures, riche et expressive. Chacun y déploie des récits et des imaginaires qui se croisent, cohabitent, se frottent, s'entrechoquent. Mouvement, voix, rythme, souffle, musicalité remplissent le plateau avec puissance pour un moment généreux de joie, de gravité et de réflexion.

## Tünde [tynde]

Tünde Deak

Théâtre

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Du Me 23.03 au Ve 15.04.22 - 20h

La Comédie itinérante

À quel point notre prénom détermine-t-il ce que l'on est? Cette abstraction qui nous colle à la peau peut enfermer dans des cases mais aussi les faire éclater. À la croisée du documentaire et de la fiction, *Tünde [tynde]*, de la dramaturge éponyme, démultiplie les existences possibles à partir des projections fictionnelles que suscite son prénom, avant de remonter le fil de ses racines.

## La Porte

Magda Szabo / Alice Zeniter /  
Maëva Le Berre



Lecture musicale

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Je 24.03.22 - 20h

Médiathèque François Mitterrand  
Espace Latour-Maubourg, Valence

*La Porte* de Magda Szabo raconte l'histoire de deux femmes, une domestique âgée et austère et son employeuse, une bourgeoise lettrée. C'est l'histoire d'une affection qui ne devrait pas être et qui prend d'étranges formes, comme celle d'un faucon empaillé ou d'une botte de cavalerie... Alice Zeniter nous fait découvrir ce texte trop rare d'une immense auteure hongroise, en compagnie de la violoncelliste Maëva Le Berre.

## La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher

Théâtre, musique

- ✓ Compagnie régionale associée
- ✓ Création
- ✓ Production

Je 07.04 et Ve 08.04.22 - 20h

La Comédie

Le deuil, la colère et la lutte pour la vérité et la justice: portée par le rap de deux membres du groupe La Canaille présents au plateau, *La comparution* aborde le problème des violences policières par la fresque familiale. Comment un événement dramatique fait-il bifurquer nos existences? Au cœur de la réflexion de l'auteur, la question de la transformation se déploie sur scène dans la trajectoire des sept acteurs et actrices incarnant la famille Saïdi et ses proches.

La Comédie de Valence  
Place Charles-Huguenel  
26000 Valence fr.  
T + 33 (0)4 75 78 41 70

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche est soutenue par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme, le Conseil départemental de l'Ardèche et la Ville de Valence.