

La Comédie

Les
productions

de Valence



La Chambre désaccordée

Marc Lainé

Production de la création: La Boutique Obscure; *Reprise de la production déléguée à partir de 2021:* La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris; Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; Théâtre Le Passage; Maison des Arts et de la Culture de Créteil

**Théâtre musical
pour le jeune public
à partir de 8 ans**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comedievalence.com

Direction
Marc Lainé

La Chambre désaccordée

Texte, mise en scène et scénographie:
Marc Lainé

Musique: François Praud

Avec: Léopoldine Hummel, François Praud,
Loïc Risser

Collaboration artistique: Tünde Deak

Son: Morgan Conan-Guez

Lumière: Kevin Briard

Costumes: Marc Lainé, Marie-Cécile Viault

Assistanat à la scénographie: Laura Chollet

Texte publié chez Actes Sud-Papiers dans la collection Heyoka jeunesse (2018)

Spectacle créé le 8 octobre 2018 à la Scène Nationale 61, Alençon

Spectacle disponible avec adaptation LSF

Équipe artistique de la version LSF:
Compagnie ON OFF

Photographies © Simon Gosselin

Production de la création:

La Boutique Obscure

Reprise de la production déléguée à partir de 2021: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris; Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; Théâtre Le Passage; Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Construction du décor: Jipanco

Résidences: Scène nationale 61; Maison des Arts et de la Culture de Créteil; Chaillot-Théâtre National pour la Danse; L'Étable (Cie des Petits Champs)

Soutiens: Ministère de la Culture, DRAC Normandie; Région Normandie; Conseil départemental de l'Orne; ODIA Normandie

Théâtre musical pour le jeune public à partir de 8 ans

Spectacle disponible sur demande

Contacts

Maud Rattaggi
Directrice des productions
+33 6 60 14 48 27
maudrattaggi@comediedevalence.com

Mélissa Leroux
Chargée de production
+33 6 10 32 52 42
melissaleroux@comediedevalence.com

Poussé par ses parents et son professeur à préparer le prestigieux «Concours National des Pianistes de Demain», Simon n'a pas vraiment envie de tenter sa chance, trop préoccupé par les disputes qui éclatent quotidiennement dans la cuisine. Il se fixe alors un défi: ses harmonies et sa réussite auraient-elles le pouvoir de chasser les fausses notes de son foyer?

Du haut de ses 10 ans, Simon est un jeune prodige du piano. Son talent fait l'admiration de ses parents et de son professeur. Il est tellement doué que les adultes se sont mis en tête de lui faire passer le Concours National des Pianistes de Demain. Simon ne sait pas s'il en a vraiment envie, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied pour le préparer, quitte à se brouiller avec son meilleur ami.

Parfois, les parents de Simon se disputent. Pour que leur petit garçon ne les entende pas, ils s'enferment dans leur chambre. Mais Simon entend tout, sans pourtant comprendre vraiment pourquoi son père et sa mère se querellent. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés et dans la petite pièce, c'est une véritable cacophonie. Alors il se met au piano pour ne plus les entendre.

Peu à peu, les voix et les mots de ses parents s'entrechoquent dans sa tête et l'empêchent complètement de jouer. C'est comme si la musique, les harmonies, les rythmes lui échappaient... Simon se convainc alors que l'harmonie familiale dépend de sa réussite au concours. Guidé par son amour pour la musique et un allié inattendu, il va tenter d'harmoniser le chaos du réel auquel il est confronté pour la première fois de sa vie.

Théâtre musical aux chansons délicates et suspendues, La Chambre désaccordée, portée par Léopoldine Hummel, François Praud et Loïc Risser, accorde des couches d'histoires: celle du petit garçon et celle de ses parents, celle de la vie et celle de la musique. Et, dans la lueur azur de la scénographie, résonne la fameuse note bleue, celle à laquelle les musiciens font appel pour exacerber la nostalgie des histoires personnelles qu'ils nous content.



Interview de Marc Lainé

Propos recueillis par Marion Canelas pour le Théâtre de la Ville-Paris

C'est votre rencontre singulière avec François Praud lors d'un stage que vous avez mené au CDN d'Angers-Pays de la Loire qui vous a donné l'impulsion pour écrire et créer ce spectacle. Pour quelles raisons et comment ce pianiste qui incarne aujourd'hui Simon vous a-t-il inspiré cette pièce ?

François Praud est d'abord acteur. Il jouera d'ailleurs cette saison dans plusieurs productions présentées à la Colline, au Monfort... Mais c'est aussi un formidable pianiste. J'ai souvent invité des musiciens à jouer dans mes spectacles en tant qu'acteurs – Bertrand Belin ou Superpoze, notamment. La rencontre avec cet acteur-musicien me permettait de prolonger ma recherche dans le théâtre musical. Et très vite, ce personnage d'enfant surdoué pour le piano est apparu. François peut, je crois, incarner avec évidence une figure d'enfant. Il a de plus composé lui-même la musique du spectacle.

Par ailleurs, le spectacle repose aussi sur le talent de Léopoldine Hummel et Loïc Risser, tous deux acteurs et musiciens, et qui tiennent chacun plusieurs rôles.

Votre rapport à la musique s'ancre-t-il dans l'enfance ? Pourquoi s'invite-t-elle dans nombre de vos spectacles ?

Quand j'étais enfant, ma mère passait en boucle deux disques : les *Nocturnes* de Chopin interprétés par Rubinstein, et *Transformer* de Lou Reed. Ce sont mes premières « immersions » musicales. J'ai le souvenir de moments suspendus, un peu mélancoliques, qui ont sans doute été fondateurs de mon goût pour la musique et, plus profondément, de l'artiste que je suis devenu. Dès mes premiers spectacles, j'ai invité des musiciens à participer à mes créations. C'était une évidence pour moi. Je voulais que le plateau soit un lieu où puissent se croiser toutes les disciplines pour inventer des formes inédites, à la fois exigeantes et populaires, qui sauraient susciter la curiosité d'un public qui a plus l'habitude d'aller aux concerts ou au cinéma, en déjouant ses présupposés pour lui donner le goût du théâtre.

Si la musique est un élément récurrent dans votre parcours, quelle place y prenait jusqu'alors l'enfance ? Destiner un spectacle à la jeunesse modifie-t-il votre procédé d'écriture ou de mise en scène ?

Mes deux premiers spectacles étaient destinés au jeune public. Ce n'est donc pas une nouveauté pour moi. C'est passionnant d'avoir comme objectif de s'adresser à des enfants de huit ans autant qu'à des adultes. Si l'art de la mise en scène consiste à agencer des signes au plateau pour créer du sens, dans un spectacle tout public chaque signe doit proposer deux interprétations possibles ; une pour l'enfant et une autre pour l'adulte. *La Chambre désaccordée* raconte en quelque sorte deux histoires contenues l'une dans l'autre : l'histoire de Simon, qui prépare son concours de piano, et l'histoire de ses parents et de leur séparation, une histoire d'enfant et une histoire de grands. Dix ans après mon premier spectacle, en écrivant *La Chambre désaccordée*, j'ai eu le sentiment d'achever un cycle ; et peut-être d'en inaugurer un nouveau... Je quitte pour la première fois les contrées américaines et les références à la culture états-unienne. Je n'utilise pas non plus la vidéo pour ce spectacle. J'avais envie d'une histoire et d'une forme très simples, à la fois ludiques et délicates.

Propos recueillis par Marion Canelas pour le Théâtre de la Ville-Paris

Extrait

SCÈNE 3 : « Prélude et fugue n°2 en Do mineur de Bach »

Dans la chambre. Sa mère fait travailler son piano à Simon.

SIMON (*au public*). Ma mère était la plus parfaite, la plus adorable, la plus douce des mamans qui soient. Sauf quand il s'agissait de musique.

LA MÈRE. Ce n'est pas moi qui suis sévère. C'est la musique qui nécessite de la rigueur.

SIMON (*au public*). C'est elle qui m'a appris le piano... Quand j'étais petit, elle jouait dans notre salon le soir, en rentrant du travail. J'adorais l'écouter. Je m'asseyais à côté d'elle et je regardais ses mains sur le clavier. Ses doigts s'agitaient très vite et dans tous les sens, comme une sorte de mille-pattes bizarre... Ça me faisait un peu peur. Plus la musique était belle, plus le drôle de mille-pattes gesticulait. Quand j'ai dit ça à ma mère, elle a ri. Elle a dit qu'elle allait m'apprendre à dompter le mille-pattes. J'avais trois ans. Ma mère raconte toujours que j'ai su lire la musique avant de connaître mon alphabet...

Simon est assis face à son piano. Sa mère se tient derrière lui, une main sur son épaule.

LA MÈRE. Bach, c'est technique. Articulation. Dextérité. Rigueur. Le jury va te juger là-dessus. La sensibilité, l'interprétation on verra ça avec le Chopin. Alors, tu le joues technique, d'accord? Bien carré.

SIMON. Bien carré. D'accord.

LA MÈRE. On commence avec un tempo à 82... (*Elle règle le métronome.*) Je t'écoute... (*Simon commence à jouer. Sa mère l'écoute les yeux fermés, comme envoûtée par la musique. Soudain, elle sursaute.*) Articule! Mais articule! C'est technique, Simon... Si tu n'as pas la technique comment veux-tu faire de la musique?

Simon s'arrête de jouer.

SIMON. Désolé...

LA MÈRE. Ce n'est pas grave, poussin. Mais concentre-toi. Je n'ai pas envie que Bach se retourne dans sa tombe. (*Elle montre un portrait de Jean-Sébastien Bach accroché au mur de la chambre.*) Reprends au début de la phrase... (*Simon se remet à jouer. Elle l'écoute un moment, puis sursaute à nouveau.*) Les temps forts! Les temps forts, Simon! Ne t'arrête pas, mais insiste sur les temps forts! La la la LA! La la la LA! La la la LA! (*Simon continue de jouer en accentuant les temps forts de la mélodie.*) Voilà... C'est mieux... (*Le téléphone portable de la mère sonne. Elle répond.*) Allô? Ah, bonjour David. Une seconde, s'il te plaît... (*À Simon.*) C'est le travail. Continue, je t'écoute... (*Simon continue de jouer. Elle reprend la conversation avec son interlocuteur.*) Non, tu ne me déranges pas. Je suis avec mon fils. Je lui fais travailler son piano, mais je t'écoute... Oui... Oui... (*À Simon, soudain.*) Articule! Mais articule, enfin! (*À son interlocuteur.*) Quoi? Non, pas toi, je parle à mon fils... (*À Simon.*) Reprends au début de la phrase... (*À son interlocuteur.*) Mais non, pas toi! (*À Simon.*) Vas-y... (*Simon reprend le début de la phrase musicale. Elle reprend la conversation avec son interlocuteur.*) Je t'écoute, David... Oui... Oui, bien sûr... Quoi?! Mais ça ne va pas du tout! C'est une catastrophe! Arrête tout!

SIMON. Moi?

Simon s'arrête de jouer.

LA MÈRE. Pourquoi tu t'arrêtes, toi ?

SIMON. Je croyais...

LA MÈRE (*à son interlocuteur*). J'arrive. Tu arrêtes tout, j'arrive. Je serai là dans une demi-heure. (*Elle raccroche.*) Simon, tu vas devoir finir tout seul. J'ai une urgence. Je dois y aller. À ce soir, mon poussin. Et n'oublie pas : les temps forts! Insiste sur les temps forts!

Elle sort.

SIMON (*au public*). Ma mère ne jouait plus de piano. Elle n'avait plus le temps, à cause de son travail. Elle avait décidé que le piano n'avait plus sa place dans le salon et qu'on devait l'installer dans ma chambre, parce que le seul vrai pianiste de la famille, c'était moi.





Marc Lainé

Auteur, Metteur en scène, Scénographe

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles.

Affirmant une écriture résolument «pop» et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène

ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny:

La Nuit électrique, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine:

Norman Bates est-il ?; Break Your Leg; Just For One Day!

(La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot;

CDDB - Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales

et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room*

(La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ;

Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux*

voyages de Suzanne W. (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre

de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories

Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur

compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour

Spleenorama (Théâtre de la Bastille ; CDDB-Théâtre de Lorient,

CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*,

lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser*

la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé

de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival

international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie

de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence

en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène

Hunter (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris) et

le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale

61; Théâtre de la Ville, Paris) il présente *La Fusillade sur*

une plage d'Allemagne, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris;

TNS) et il crée une adaptation de *Construire un feu* de Jack

London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de

la Comédie-Française avec les comédiens du Français.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence,

Centre dramatique national Drôme Ardèche. En 20-21, Marc Lainé crée

avec les habitant·e·s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman

graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une

trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24.

En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nostalgià Express*

au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la

Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle

Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14,

Paris.

En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa

trilogie fantastique, une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie

Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de

La Comédie de Valence.

En 23-24, il poursuit le cycle Liliane et Paul initié avec *Nos paysages mineurs* avec la création d'*En finir avec leur histoire*.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.



Léopoldine Hummel

Anne (la mère de Simon) / Mademoiselle Eckert

Léopoldine Hummel est comédienne et musicienne.

Musicienne formée au conservatoire de Strasbourg puis Besançon elle obtient le CFEM de piano en 2005. Parallèlement elle étudie le chant lyrique et la flûte traversière, la musicologie et pratique en autodidacte accordéon et ukulélé.

Comédienne, elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie Saint-Etienne.

Elle joue depuis 2009 sous la direction de: Rémy Barché, Marc Lainé, Gilles Bouillon, Chloé Brugnon, Leslie Menahem, Gilles Granouillet, Clémence Gross, Damien Houssier, Charly Marty, Raphaël Patout, José Pliya, Jean-Michel Potiron, Simon Vincent.

Depuis 2010, elle chante sous le nom de LÉOPOLDINE HH. Son premier album *Blumen im Topf*, sorti en 2016, a remporté le coup de cœur de l'académie Charles Cros ainsi que le Prix Moustaki 2017 et le Prix Saravah 2018.

Elle est associée depuis 2015 aux Bibliothèques Idéales à Strasbourg.

En 2018-19 elle joue dans *La Chambre Désaccordée* de Marc Lainé

En 2019-20, elle est artiste compagnon du festival Poly'sons de Montbrison, et en résidence dans plusieurs lieux d'Ile-de-France.

Elle joue dans *On voudrait revivre* d'après Gérard Manset, dans une mise en scène de Chloé Brugnon et en tournée avec Leopoldine HH.

Un deuxième album est sorti à l'automne 2020 intitulé *LA! LUMIERE* (particulière).



François Praud

Musique et rôle de Simon

Passionné de théâtre et de musique, François Praud intègre l'ESTBA en 2008. Il entre à la Comédie Française en septembre 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue dans *Les oiseaux* d'Aristophane, mis en scène par Alfredo Arrias; *Les habits neufs de l'empereur d'Andersen*, mis en scène par Jacques Allaire; *L'avare* de Molière, mis en scène par Catherine Hiegel; *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, mis en scène par Laurent Pelly. En fin de saison, à l'occasion des cartes blanches accordées aux élèves-comédiens, il joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino mis en scène par Marie-Sophie Ferdane. Pianiste depuis l'âge de cinq ans, il monte également son propre concert et présente ses compositions piano/voix au Vieux Colombier de la Comédie-Française en juillet 2011. En septembre 2011, il intègre la troupe du Malandro, et joue Moritz dans *L'Eveil du Printemps* sous la direction d'Omar Porras, puis Lyngstrand dans *La Dame de la Mer* de Ibsen. Il joue également dans *Fratrie* de Marc-Antoine Cyr avec la compagnie Jabberwock. Il participe à la création de la compagnie Munstrum, avec qui il crée *L'ascension de Jipé* (création collective), puis *Le chien, la nuit et le couteau* de Mayenburg.

En 2018/2019 il joue dans *La Chambre désaccordée* de Marc Lainé et dans la création d'Anaïs Allais à La Colline, théâtre national: *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été*. Il sort son EP *Indien Blanc* avec ses chansons en français fin 2018. Il joue également dans *40 degrés sous zéro*, d'après deux pièces de Copi avec le Munstrum Théâtre qui rencontre un franc succès à la Manufacture lors du Festival d'Avignon 2019.



Loïc Risser

Paul (le père de Simon) / Ludo / le fantôme de Jean-Sébastien Bach

Loïc Risser est né en Alsace. Après des études de lettres, il intègre en 2005 l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il y travaille avec Matthias Langhoff, Christian Schiaretto, Marc Paquien, Michel Raskine, Bruno Meyssat, Vincent Garanger, Philippe Delaigue, Madeleine Marion... Diplômé en 2008, il continue de se former régulièrement lors de stages (Yoshi Oida, Christian Benedetti, François Rancillac, Marc Lainé...)

Au théâtre, il a joué dans, entre autres, *Et la nuit chante* de Jon Fosse, mis en scène par Christian Gariat; *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, mis en scène par Michel Tallaron; *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mis en scène par Claudia Stavisky; *Continuez sans nous* d'après Lucien Bunel, mis en scène par Catherine Cadol; *D'un retournement à l'autre* de Frédéric Lordon, mis en scène par Luc Clémentin; *Silence complice* de Daniel Keene, mis en scène par Thomas Röss; *Frères ennemis* écrit et mis en scène par Claire Audhuy; *Andorra* de Max Frisch mis en scène par Fabian Chappuis; *Le Mariage*, écrit et mis en scène par Vincent Clergironnet...

Au cinéma, il a tourné dans les films de Bertrand Tavernier, Jean-Paul Rappeneau, Léa Fazer, Frédéric Tellier, Catherine Corsini, Vincent Garenq... et dans plusieurs séries télé comme *Trepalium*, *Falco* ou encore *Ad Vitam*, écrite et réalisée par Thomas Cailley. À l'opéra, il joue dans *Kreidekreis* d'Alexander von Zemlinsky d'après un livret de Klabund, mis en scène par Richard Brunel à l'Opéra National de Lyon.



Tünde Deak

Collaboration artistique

Tünde Deak a étudié la mise en scène et la philosophie. Son travail se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction. Tous ses projets ont en commun de développer des récits qui interrogent le rapport entre l'individu et son environnement à travers des dispositifs à la lisière entre l'absurde et l'utopie. Elle a mis en scène *La Conspiration des détails* (d'après un roman de L. Krasznahorkai / 2009) et *L'Homme-Boîte* (d'après un roman de Kobo Abe / 2010).

Elle a réalisé un court-métrage en 2015, *Intérieur / Boîte*, et prépare actuellement le tournage de CRAPS, qui a reçu l'aide à la musique du FIFF de Namur, l'aide à la réécriture et l'aide au programme du CNC.

Elle vient de terminer l'écriture du texte de son prochain spectacle, *Je peins parce que je n'ai rien d'autre à faire ici*, et de celui de *Little Nemo*, créé cette saison dans une mise en scène d'Émilie Capliez.

Parallèlement à son propre travail de création, elle travaille comme assistante à la mise en scène ou à la réalisation, notamment auprès de Thierry Bedard, Marc Lainé, Mathieu Cruciani, Eric Vigner, Claude Ventura, Romain Kronenberg.

Elle a réalisé l'image de deux projets participatifs de Marc Lainé, (*Just a perfect day* et *La nuit est à vous*), la vidéo de *Moby Dick* mis en scène par Mathieu Cruciani, ainsi que *Portraits # Tohu-Bohu*, une série de films courts pour Madeleine Louarn.

Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

LES
ARROUS
LUT

Les créations 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création novembre 23 à La Comédie de Valence
et aux Célestins Théâtre de Lyon (Parties 1 et 2)
Disponible en tournée en 24-25

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création le 11.01.24
Disponible en tournée en 24-25

Le temps des fins

Guillaume Cayet
Création le 22.05.24
Disponible en tournée 24-25

À venir en 24-25

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Avec les oeuvres de: Bertrand Belin, Alice Diop (sous réserve), Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli
Création 1^{er} semestre 25

Édène

Alice Zeniter
Création novembre 24

Sœur-s, nos forêts aussi ont des épines

(titre provisoire)
Penda Diouf / Silvia Costa
Création janvier 25

À Sec - chroniques de la fin

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
Création printemps 25

LUT
IONS

Également disponibles en 24-25

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création le 27.09.22

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création le 19.07.22

Tünde [tyndɛ]

Tünde Deak
Création le 09.03.22

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création le 21.09.21

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos le 19.01.21

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos le 04.10.20

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création le 22.09.20