

Voir-Entendre-Lire



Prouve-le

Théâtre:

Texte : Lucie Vérot

Mise en scène : Maïanne Barthès

Création de la comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche

Téo et Célia sont deux jeunes, comme on pourrait en rencontrer des milliers dans les collèges ou les lycées. Tout au long de cette pièce, les spectateurs vont les accompagner et être les témoins de leur dérive commune dans le complotisme. Nous assistons à la construction lente de leurs certitudes, s'appuyant sur des faits qu'ils recontextualisent et interprètent : Tous les deux sont tombés malades en même temps, Madame Albanne a des cernes prononcés autour des yeux... Les « informations », auxquelles ils sont confrontés sur les réseaux sociaux et qui affirment des théories complotistes concernant la création des virus et leur propagation, vont contribuer à cette construction. Ces liens artificiels, que créent les deux jeunes, les renforcent dans leurs croyances. Ils soupçonnent leur professeure de chimie, d'être liée à un laboratoire pharmaceutique menant des expérimentations sur les élèves. Croyant de bonne foi, se trouver dans la situation de « lanceurs d'alertes » ou de « sauveurs », ils vont propager des rumeurs, qui causeront des dégâts importants sur la vie personnelle et professionnelle de cette femme, que nous ne verrons jamais et qui n'existe qu'à travers la parole de ces deux adolescents. Maïanne Barthès et Lucie Vérot ont su créer une pièce qui n'est pas moraliste et ne cherche pas à donner des leçons. *Prouve-le*, nous fait partager avec finesse le mal-être et les peurs de ces deux adolescents qui ne sont ni des monstres, ni des imbéciles crédules, mais qui vont mêler leur solitude en se rapprochant dans ce qui leur apparaît comme une quête initiatique et salvatrice. Les spectateurs sont amenés à percevoir leurs émotions dans cette dérive. Cette pièce a été créée à partir d'un projet de résidence d'artistes dans des collèges. Elle s'adresse aussi bien à des enfants, qu'à des adolescents ou des adultes. L'auteure et la metteuse en scène ont su éviter le piège du pédagogisme. Elles ont réussi le pari d'inciter les spectateurs, quel que soit leur âge, à des émotions et à une réflexion personnelle sur leurs sources d'information et la propagation des rumeurs et du complotisme.

Prouve-le est une vraie contribution à l'éducation aux médias.

Olivier Ivanoff

21/05/2017