



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel



scenanostra présente

Brèves du futur

Julien Guyomard



Fictions courtes d'anticipation écrites et mises en scène par **Julien Guyomard**
Avec **Sumaya Al-Attia, Damien Houssier, David Seigneur, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe** / Création lumière et sonore **Alexandre Dujardin** / Régie générale **Yanick Ducord** et **Alexandre Dujardin** / Accompagnement administratif et artistique **Delphine Prouteau - Infilignes** / Administration **Catherine Forest**

Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Scena Nostra**
Avec le soutien de **L'Avant Seine - Théâtre de Colombes** et de la **Ville de Gennevilliers**
Remerciements à **Un festival à Villeréal**

La compagnie Scena Nostra bénéficie de la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France ; Julien Guyomard est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

CRÉATION 2018

- 12 décembre 2018 > 22 janvier 2019 – La Comédie itinérante, en Drôme et Ardèche
- 02 > 04 mai 2019 - L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
- Automne 2019 - Maison du Développement Culturel / Gennevilliers

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 19-20

CONTACTS PRODUCTION

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87
isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21
colineloger@comedievalence.com

CONTACT COMPAGNIE

Delphine Prouteau – Infilignes : +33 6 72 84 70 86
delphine@scenanostra.com



Photo de répétition © Jean-Louis Fernandez



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

À L'ORIGINE

En 2016, Julien Guyomard créait à l'occasion d'Un festival à Villeréal *Futurs conditionnels*, série de textes d'anticipation.

Pendant un mois, Julien Guyomard a mené une série d'entretiens avec les habitants du village de Villeréal : agriculteur bio, abbé du canton, retraités, jeunes rugbyemen, gérants d'une boutique d'informatique...

Chaque lundi, l'auteur et metteur en scène créait une fiction jouée sous la halle du village, lors d'un apéritif festif.

Ces *Futurs conditionnels* ont été l'occasion d'entamer un débat populaire où l'échange d'une parole politique n'était plus l'écho d'une résignation mais un nouvel engagement.

En 2018, la compagnie Scena Nostra réinvente ce projet sous le titre de *Brèves du futur* avec l'envie d'introduire de nouvelles rencontres, débats, conférences par le biais du rire et de l'absurde.

TOURNÉE EN COMÉDIE ITINÉRANTE

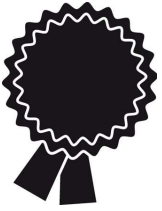
- > Valence, Le Plan – Mercredi 12 décembre 2018, 20h
- > Mirabel-et-Blacons – Jeudi 13 décembre 2018, 20h
- > Saint-Martin-de-Valamas – Vendredi 14 décembre 2018, 20h
- > Valence, Fontbarlettes – Lundi 17 décembre 2018, 20h
- > Valence, Le Polygone – Mardi 18 décembre 2018, 20h
- > Saint-Julien-en-Vercors – Mercredi 19 décembre 2018, 20h
- > Valence, Fontlozier – Jeudi 20 décembre 2018, 20h
- > Montmeyran – Mardi 8 janvier 2019, 20h
- > Thueyts – Mercredi 9 janvier 2019, 20h
- > Valgorge – Jeudi 10 janvier 2019, 20h
- > Lagorce – Vendredi 11 janvier 2019, 20h
- > Barnave – Mercredi 16 janvier 2019, 20h
- > Saint-Nazaire-le-Désert – Jeudi 17 janvier 2019, 20h
- > Charols – Vendredi 18 janvier 2019, 20h
- > Ballons – Lundi 21 janvier 2019, 20h
- > Chateauneuf-de-Bordette – Mardi 22 janvier 2019, 20h

EN 2019

- > Du 2 au 4 mai 2019 - L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
- > Automne 2019 - Maison du Développement Culturel / Gennevilliers



Photo de répétition © Jean-Louis Fernandez



BRÈVES DU FUTUR

Chaque *Brève* est une fiction courte qui se prête à l'exercice de la prospective en développant des univers d'anticipation. Il en existe aujourd'hui quatre. Les situations y sont poussées jusqu'à l'absurde, les dialogues sont vifs et les questionnements, sous des dehors cocasses, se révèlent caustiques et actuels. On retrouve ainsi développés les thèmes de la désertification rurale, la monétisation du rapport humain, le repli identitaire, le rapport homme/femme, le rapport au travail, la politique agricole...

Les 4 *Brèves* :

- 1 - l'agriculture avec *Terre morte*
- 2 - le sens du travail avec *Science sans conscience*
- 3 - la place de la culture avec *Futur du Théâtre*
- 4 - les liens sociaux avec *Amitié marchande*

Le dispositif est flexible et a vocation à être modifié à chaque représentation. Nous pouvons présenter chaque *Brève* de manière indépendante (20 min), ou plusieurs à la suite, ou bien dans leur intégralité lors d'une soirée (1h15 de spectacle). Le choix des textes se fera en fonction des lieux et du public rencontré. Au fil de l'exploitation, de nouvelles *Brèves* s'ajouteront au catalogue existant permettant ainsi de nouvelles combinaisons.

Nous tenons à créer les conditions d'une rencontre et d'un débat autour du spectacle et des thématiques abordées.

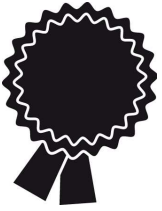
Un café d'accueil est proposé en amont des représentations dans le lieu qui accueille la *Brève* pour qu'un échange puisse se faire avec Julien Guyomard et éventuellement qu'il intègre dans la présentation de la *Brève*, quelques anecdotes glanées. Julien Guyomard se laisse ainsi la possibilité d'ajouter le jour même de la représentation quelques références à l'environnement local.

Le soir même, le public est invité à s'installer autour de l'espace scénique organisé en tri-frontal. Une table est disposée sur laquelle est installée la régie. Les acteurs sont dans le public, et glissent subtilement dans le jeu et le spectacle commence.

Les *Brèves* sont ensuite toujours suivies d'un apéritif ou d'un « verre de l'amitié » partagé avec l'équipe du spectacle durant lequel chacun peut échanger de manière informelle et rencontrer les acteurs.



Photo de répétition © Jean-Louis Fernandez



FICTION 1 – TERRE MORTE

1. – Bonjour, bonjour... Bonjour à tous. Bonjour la France. France de la tomate ! Donc... On m'a envoyé pour expliquer la situation un peu partout. Voilà. Parce qu'on a un peu tout dit et son contraire et... Voilà. Je suis un peu là pour donner les instructions officielles de la gouvernance mondiale.

Donc tout d'abord, est ce que tout le monde est au courant ?

(Silence).

Donc non.

Donc il m'incombe de vous annoncer une mauvaise nouvelle. Une nouvelle que j'annonce de village en village depuis maintenant 4 mois. Et, sachez que d'un point de vue personnel, ce n'est pas facile, facile. J'ai eu plusieurs fois des accrochages avec la population notamment à Monflanquin, donc je vous demanderai de faire un effort de diplomatie et de noter que je ne suis pas responsable de la situation. Voilà. Je ne suis qu'un fonctionnaire de la gouvernance. C'est déjà assez compliqué pour moi depuis mon divorce... Mais trêve de bavardage. Donc si personne ici n'est au courant, je vais vous annoncer la nouvelle. Il n'y a pas de bonnes façons de le dire... Donc, je ne vais passer par quatre chemins pour le dire... Voilà. Donc... notre terre est morte.

2. – Excusez-moi. Je suis pas sûr de comprendre.

1. – Hé bien c'est tout bête. C'est-à-dire qu'avant toutes nos terres agricoles étaient vivantes et maintenant...

2. – Maintenant elle sont mortes, d'accord.

FICTION 2 – FUTUR DU THÉÂTRE

1. – Voilà. Y a encore un siècle, y avait plein d'artistes en liberté. Quasiment à l'état sauvage... Des acrobates, des mimes, des cracheurs de feu... Hé ben ça a quasi disparu. Sélection naturelle. C'est pas utile, ça disparaît... Alors, pour en garder quelques-uns, on a dû créer... des réserves... Voyez, ici, on garde des acteurs.

2. – Ici ? Eux ? Là ?

1. – Oui.

2. – Des acteurs ?

1. – Oui.

2. – Ceux qui animent les parcs d'attraction ?

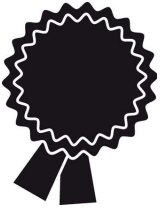
1. – Plutôt ceux qui faisaient de l'art primitif. Du théâtre par exemple...

2. – Vous me l'aviez pas dit au téléphone ça...

1. – Je vous ai dit que c'est un lieu culturel ! C'est comme si je vous vendais un zoo et que vous soyez surprise d'y trouver des...



Photo de répétition © Jean-Louis Fernandez



FICTION 3 – SCIENCE SANS CONSCIENCE

1. – Vous voulez pas me laisser pointer ?
2. – Non.
1. – Non quoi ?
2. – On va pas vous laisser pointer.
1. – Ha et pourquoi ?
3. – Parce qu'on proteste.
2. – Voilà, on proteste.
4. – C'est une émergence collective, un mouvement naturel, une résistance passive.
1. – Vous avez l'intention de perturber l'ordre public ?
2. – Tu trouves qu'on perturbe ?
3. – On perturbe qui ?
4. – Révi... Révu... Rêve... Rêve... Rave ? Non. Révolution, c'est l'intention. Révolution.
3. – Voilà, pareil.
2. – Pareil aussi.
1. – Quoi ? Attendez... C'est sérieux votre truc ? Révolution de quoi ? Là, comme ça, ensemble, à rester debout, au milieu de la place, vous croyez vraiment que quelqu'un va comprendre ce que vous faites ? Parce que vous me l'auriez pas dit moi, j'aurais pas compris...
2. – On est déterminé.
3. – On lâche rien.
1. – Bon... (*Silence.*) Je peux pointer ?

FICTION 4 – AMITIÉ MARCHANDE

– Au nom de l'APVHD, l'agence pour la promotion des valeurs humaines disparues, je suis heureux de vous proposer nos modules de formation à "l'activité amicale". Créé en 2083, suite à la grande désertification, ces modules réenchanteront votre quotidien et vous donneront toutes les clés pour devenir un expert en amitié.

Ces modules sont largement subventionnés par l'OCDE, l'agence touristique mondiale et l'amicale des multinationales bienveillantes d'où le prix très abordable de notre prestation.

Ces modules pourront vous servir à retisser du lien social sur votre territoire désertifié, attirer de nouveaux amis consommateurs et ainsi réimplanter commerces et autres Méga-marchés.

Une formation à l'attitude amicale peut ainsi ajouter plus de 3% au tourisme annuel et provoquer une croissance massive de l'activité des vendeurs de souvenirs et promoteurs du patrimoine local.

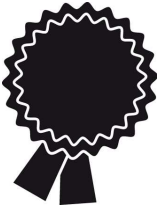
Monsieur Villemin, si vous croyez à la valeur humaine ajoutée, ces modules de formation sont faits pour vous !

L'APVHD, toujours à vos côtés ! »

LA COMPAGNIE SCENA NOSTRA : UNE ÉCRITURE EN MOUVEMENT

Une de nos questions majeures a toujours été : qu'est-ce que veut dire « faire communauté » ? C'est ce fil rouge que nous suivons dans mes pièces et qui trouve son écho, ce n'est sans doute pas un hasard, à l'échelle de notre compagnie. Comment fait-on ensemble ? Que veut dire « faire compagnie » ? La réponse n'est pas simple. Et nos projets, nos pièces, sont des étapes de cette recherche. *Syndrome U*, notre dernière création, ce sont 54 jalons (puisque la pièce en est actuellement à sa cinquante-quatrième version) qui mesurent le temps long de cette question. Il y a donc déjà, malgré nous, depuis plus de sept ans de travail et le début de *Naissance* (2010), si ce n'est la réponse, du moins son contour : la rencontre avec des acteurs qui deviennent auteurs, des techniciens qui deviennent dramaturges, des scénographes qui deviennent metteurs en scène. Un travail commun qui s'enrichit à mesure qu'il se partage, se dispute et dont l'amitié serait le garant politique. Nous n'y voyons pas là l'effet d'un manque (d'affirmation, d'autorité, de décision) mais plutôt celui d'une volonté de délégation. C'est pourquoi il m'est difficile d'écrire un texte qui présente mon travail puisqu'il me faut en réalité pour cela faire parler à travers moi quasiment chacun de mes partenaires. Le créateur lumière, la costumière, le scénographe, le créateur sonore, l'administratrice, la chargée de production, les acteurs auraient ici leur mot à dire. Dois-je me résoudre à écrire à leur place ? Comment faire pour achever cette présentation sans l'ombre d'un leurre ? Le mieux aurait peut-être été que je demande à un acteur d'écrire à ma place.

La compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers dans le 92. Nous cherchons avant tout l'écriture « en mouvement », c'est-à-dire une écriture théâtrale qui ne soit pas figée dans un schéma de création classique. Nous expérimentons ainsi différentes formes de résidence et de travail en équipe. Nous aimons l'idée de désenclaver l'acte d'écriture, que le texte soit à l'origine du débat, du partage lors de chaque étape de création.



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

JULIEN GUYOMARD

Auteur et metteur en scène, Julien Guyomard suit une formation au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier. Il crée sa compagnie en 2004, Scena Nostra.

Entre 2006 et 2008, il écrit et crée *Car ceci est mon vin* au Théâtre de la Jonquière puis à Avignon au Théâtre du Funambule. Il écrit *Les Égéries*, mis en scène par Julie Cordier et *L'Ordalie des petites gens*, une commande de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, co-mis en scène avec Bruno Wacrenier. Sur cette période, il s'investit également auprès de publics dits « empêchés » (enfants atteints de handicap, jeunes de quartiers en recherche d'emploi, détenus...) en créant des projets avec des partenaires locaux (mission locale, accueil de jour pour SDF, maison d'arrêt, collègues...)

De 2010 à 2013, il monte *Naissance*, pièce jouée notamment au Théâtre de Vanves puis au TGP à Saint-Denis. Il participe au Festival de Villeréal et invente le concept des *Brèves*, saynètes courtes écrites et montées dans l'urgence, issues des anecdotes tirées d'un territoire.

En 2014, on lui confie la direction artistique du Scenoscope 8 au T2G à Gennevilliers, événement porté par l'association Equip'Arts. En 2015, il développe un projet intitulé *Immersion*, projets de territoire à Gennevilliers avec une dizaine d'artistes et de nombreux partenaires (ARCADI, DRAC, CG92, Ville de Gennevilliers...) créant de nombreuses formes « hors les murs ».

Il est résident au Théâtre l'Avant-Seine de Colombes pour la saison 17/18 et fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence depuis juin 2017.

En novembre 2017, il a créé *Syndrome U* à La Comédie de Valence.

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ 2018/2019

12 artistes dans le Collectif artistique
17 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache,
Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle
Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen,
Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé,
Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 24 juil. 2018 – 72^e Festival d'Avignon / 14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie de Valence / 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 23 & 24 juin 2018 – Poly Theatre, Beijing (Chine) / 29 & 30 juin 2018 – Oriental Art Center, Shanghai (Chine) / 31 août & 1^{er} sept. 2018 – Ingmar Bergman Intern. Theatre Festival - Stockholm (Suède) / 21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater - Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) / 29 & 30 sept. 2018 – Festival Romaeuropa - Rome (Italie) / 08 & 09 oct. 2018 – International theatre festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie) / 15 oct. 2018 – International Theatre forum TEART - Minsk (Biélorussie) / 06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national de Strasbourg / 22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis / 28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / 05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / 12 & 13 déc. 2018 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / 10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico Nacional - Madrid (Espagne) / 16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / 25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure - Barcelone (Espagne) / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud / 06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 & 28 fév. 2019 – La Filature, Scène nationale de Mulhouse / 20 > 22 mars 2019 – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / 28 & 29 mars 2019 – Le Liberté, Scène nationale de Toulon / 11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / 17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi / 25 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre National de Marseille / 10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch - Luxembourg / 22 & 23 mai 2019 – Comédie de Caen, CDN de Normandie - en partenariat avec le Théâtre de Caen / 05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival Paris l'été

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 23 nov. 2018 – Théâtre du Pilier - Belfort / 24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre de Lorient - Centre dramatique national • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | 12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie itinérante / 29 avril > 07 mai 2019 – L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Automne 2019 – Ville de Gennevilliers

> **NORAH KRIEF** • AL ATAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 15 sept. 2018 – Comédie de Caen, CDN de Normandie / 20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune, CDN / 15 > 18 janv. 2019 – Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / 29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen / 9 mars 2019 – Le Channel, Scène nationale de Calais / 12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 5 oct. 2018 – Châteauevallon - Scène nationale / 9 > 13 oct. 2018 – La Maison des Métallos - Paris • **DE L'ÈVE À L'EAU** | *Angélique Clairand, Éric Massé* | 08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence / 15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon, Fiers, Mortagne / 24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN / 15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers, Annonay / 22 > 24 mars 2019 – Les Subsistances, Lyon / 03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma de Cluny / 31 mai > 2 juin 2019 – Festival Théâtre en mai, Dijon • **SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 07 mars > 10 avr. 2019 – La Comédie itinérante

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie en janvier 2018 | 14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie itinérante

• **THOMAS ET JUDITH** | *Béatrice Bienville, Alex Crestey* | Création | Dès 9 ans | 21 > 28 janv. 2019 – La Fabrique, Valence / 31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie itinérante

• **THE FUTURE IS FEMALE** | *Marion Aeschlimann & Nicole Mersey* | Création | Dès 14 ans | 18 mars > 05 avr. 2019 – La Fabrique, Valence

AMBIVALENCE(S) 19 TROIS CRÉATIONS INVITÉES

• **FULL CIRCLE** | *Kaspar Tainturier-Fink, Une bonne masse solaire* | Création | 21 > 25 mai 2019

• **MALADIE OU FEMMES MODERNES** | *Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye* | Création | Dès 9 ans | 21 > 25 mai 2019

• **ITINÉRAIRES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | 23 > 25 mai 2019

PREMIÈRE MONDIALE

> **MOURAD MERZOUKI** • VERTIKAL | *Mourad Merzouki* | Création dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | 08 > 11 septembre 2018 – La Comédie de Valence

PREMIÈRE EN FRANCE

> **KRYSTIAN LUPA** • DAVANT LA JUBILACIÓ | *Thomas Bernhard, Krystian Lupa* | 16 & 17 janvier 2019 – La Comédie de Valence