



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

Digital natives

Yann Verburgh • Eugen Jebeleanu

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Coproductioin Compagnie des Ogres

DÈS 9 ANS

TOURNÉE 2018

• 14 novembre > 06 décembre 2018 – La Comédie itinérante

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 19-20

CONTACTS PRODUCTION

Anne-Mathilde Di Tomaso: +33 4 75 78 41 71 / +33 7 89 52 10 94

annemathildeditomaso@comedievalence.com

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87

isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21

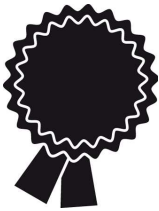
colineloger@comedievalence.com

Sur Facebook, la Gendarmerie nationale s'est adressée aux parents en ces termes : « Préservez vos enfants ! Certes, vous pouvez être toutes/ tous fières ou fiers d'être une maman ou un papa de magnifiques bambins, mais attention ! Nous vous rappelons que poster des photos de ses enfants sur Facebook n'est pas sans danger ! Il est important de protéger la vie privée des mineurs et leur image sur les réseaux sociaux. Parfois, les bons moments méritent d'être "juste" partagés dans la vraie vie ! »

Sofia décide de fuguer avec Lyne, une fille de son collègue, pour retrouver son père. Elles rêvent toutes les deux d'une vie différente. Sofia est une fille populaire dont la mère partage le quotidien sur les réseaux sociaux depuis la naissance. Lyne est une fille réservée, maladroite, qui a peu confiance en elle. Le soir du départ, elles ratent le dernier bus. Elles passent alors la nuit à se confier l'une à l'autre, à discuter du rapport qu'elles entretiennent avec les images, leurs parents, la construction de leur identité...

LES CONTROVERSES

Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur en scène /auteur d'une pièce sur une question qui agite la société, cette saison Yann Verburgh & Eugen Jebeleanu ainsi que Myriam Boudenia & Pauline Laidet. La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens. Chaque représentation est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

Digital natives

Texte **Yann Verburgh**

Mise en scène **Eugen Jebeleanu**

Avec **Adèle Gascuel** et **Adèle Grasset**

Lumières **Nicolas Diaz**

Son **Clément Rousseaux**

Costumes **Dominique Fournier**

Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**

Coproduction **Compagnie des Ogres**

À PARTIR DE 9 ANS

VERSION ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Traduction **Christophe Daloz** et **Géraldine Berger**

Interprétation LSF **Géraldine Berger**

Avec le soutien de la **Fondation JM Bruneau** sous l'égide de la **Fondation de France**
et de la **MAIF**



© Julien Meffre



NOTE D'INTENTION

Digital Natives est un spectacle qui parle d'une génération, celle de la jeunesse d'aujourd'hui, confrontée aux aléas du numérique. J'ai choisi une mise en scène minimaliste, conceptuelle et épurée, pour mieux servir les propos sur l'humanité et la quête de soi que la pièce porte. Nous sommes ainsi plongés dans un *no man's land*, au milieu de nulle part, sans poser une temporalité ou un lieu précis. L'action pourrait se dérouler en France en 2017 comme aux Etats-Unis en 2025, ou bien en Roumanie dans les années 2000. L'important était pour moi de donner une clé de lecture universelle de l'histoire de Sofia et Lyne et rendre leur rencontre fondatrice pour la construction identitaire de chacune d'entre elle.

Digital Natives est bien sûr un spectacle jeune public sur les répercussions du numérique dans la vie des gens mais aussi un conte contemporain sur l'abandon, l'appartenance et les filtres de représentation que l'on s'inflige ou bien sur les étiquettes que l'on nous colle depuis l'enfance, pour « tous se ressembler, pour ne pas être rejetés », comme dit Sofia dans la pièce.

Digital Natives a la forme d'un chapitre d'une saga sur la jeunesse, fort inspiré de la poésie des films d'animation de Hayao Miyazaki et du suspense dramatique d'un épisode de *Black Mirror*.

Eugen Jebeleanu



© Julien Meffre



EXTRAIT DE *DIGITAL NATIVES*

SOFIA. – Tu vois cette photo ? C'est moi, là. Et à côté, c'est mon père. C'est la seule image que j'ai de lui. Et où est-ce qu'elle a été prise, cette photo ?

LYNE. – Au bord de la mer.

SOFIA. – Exactement.

LYNE. – Et ?

SOFIA. – Et j'ai aucun souvenir de cette photo.

LYNE. – C'est normal. T'es trop petite dessus.

SOFIA. – J'ai aucun souvenir de mon père. Je me dis que si je me retrouve face à la mer, je pourrais me souvenir de lui. Je pourrais peut-être même le retrouver.

LYNE. – Tu débloques totalement, Sofia.

SOFIA. – Pourquoi tu dis ça ?

Lyne. – Ben, pourquoi tu demandes pas à ta mère ?

SOFIA. – Impossible de parler de lui avec elle. Elle veut pas en entendre parler. Elle me dit que, pour elle, il est comme mort. Que j'ai rien à attendre de lui. Que c'est lui qui est parti. Qu'il nous a abandonnées. Ma mère l'a bloqué. Il apparaît plus sur aucune photo. Cette photo, tu vois, c'est une faille dans la machine. Elle a pas été supprimée. J'aurais jamais dû la voir. J'ai épluché des milliers et des milliers de photos que ma mère a postées de moi sur internet - des milliers de photos - et c'est la seule avec lui, la seule qui reste et j'ai aucun souvenir, absolument aucun souvenir qui y est associé.

LYNE. – Comme avec la plupart des photos. C'est normal, Sofia. Tu peux pas te souvenir de tout. C'est pour ça que les photos existent.

SOFIA. – Oui. Et je vais les effacer. Toutes. Une à une. Comme elle l'a effacé, lui.

LYNE. – Je pense que tu devrais rentrer chez toi. Parler à ta mère. T'as pas l'air dans ton assiette, là...

SOFIA. – Je la déteste ! Je la déteste ! T'entends ? Il est hors de question que je rentre à la maison. Que je rentre dans son petit monde réconfortant d'illusions. Du fake. Du fake ! Du fake ! Du fake ! Rien que du fake autour d'elle. Du faux bonheur. Du faux mère et fille heureuses. Alors qu'elle a jamais été heureuse. Jamais ! Et toutes ces photos de moi qu'elle poste puent le mensonge, le vide et l'humiliation. #Love #Happy #Family. Quelle famille ? Tu peux me le dire ? Quel amour ? Des images truquées, filtrées, contrôlées, des pixels et des pixels de mensonge. Je vais me faire disparaître, t'entends ? Moi aussi, je vais devenir un fantôme numérique. Tuer le mensonge. Tout effacer. Je ne lui laisserai aucune trace de moi. Comme elle ne m'a laissé aucune trace de mon père.

EUGEN JEBELEANU

Metteur en scène

Eugen Jebeleanu est un metteur en scène, auteur et acteur roumain. Il débute en 2005 comme acteur en Roumanie. En 2009, il joue sous la direction de Radu Afrim dans *La Maladie de la Famille M.* de Fausto Paravidino, programmé au Théâtre de l'Odéon à Paris.

Après une licence en jeu au Conservatoire National d'Art Dramatique de Bucarest (UNATC), il poursuit ses études, en France, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, en tant que stagiaire étranger, puis au Master Professionnel Mise en scène et Dramaturgie à l'Université Paris X Nanterre.

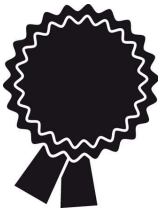
En 2010, il fonde en Roumanie, avec Yann Verburgh, Compania 28. Au sein de cette compagnie, entre 2010 et 2015, il crée en tant que metteur en scène et auteur plusieurs projets, parmi lesquels : *dontcrybaby* (traduit en allemand et publié aux Editions Theater der Zeit en 2015), *RETOX – la Roumanie est un pays occidental photocopié* (texte sélectionné dans le Palmarès 2014 de Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale) et *Elle est un bon garçon*.

Ses créations sont programmées dans des nombreux festivals en Roumanie, parmi lesquels le Festival National de Théâtre de Bucarest, le Festival Temps d'Images de Cluj et le Festival International de Théâtre de Sibiu ainsi que dans des festivals en France, en Pologne, au Danemark, en Allemagne et en Moldavie.

Il est invité en Roumanie par le Théâtre Gong de Sibiu pour créer *Alice* de Yann Verburgh, spectacle jeune public et par le Théâtre National de Sibiu, pour deux créations : *Le 20 novembre* de Lars Norén et *Familles*, son dernier texte.

En France, il travaille avec les élèves du CNSAD, dans le cadre des Chantiers d'Europe, production Théâtre de la Ville, sur *La vie n'est pas une chose facile* de Georgia Mavraganis, il est invité par le Festival Actoral à Marseille pour mettre en espace *Cette seconde est parfaite* de Simon Diard et il dirige Yann Verburgh sur la lecture de son texte, *Puisqu'il faudra bien qu'on s'aime*, dans le cadre du Festival Les Hauts Parleurs, au Grand Parquet.

En 2017 il crée en France avec la Cie des Ogres, *Ogres* de Yann Verburgh, à La Chartreuse Cnes de Villeneuve lez Avignon (spectacle lauréat de l'appel à projet de la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire - 2016/2017 et repris à l'automne 2017 à Théâtre Ouvert, Paris) et *Le Bouc* de R.W.Fassbinder, au Théâtre National de Stuttgart, Allemagne.



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

YANN VERBURGH

Auteur

Après un bref passage à l'École des Hautes Études en sciences de l'information et de la communication de la Sorbonne, Yann Verburgh se consacre au théâtre, d'abord en France, puis en Roumanie où il est co-directeur artistique de la Compañia 28, fondée avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu.

Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire. Certaines de ses pièces sont traduites en anglais, en roumain, en turc, en catalan et sont publiées chez Quartett Éditions ou aux Solitaires Intempestifs.

En 2014, il écrit *Ogres* (Quartett Éditions), lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, de l'Aide à la création du CnT, de l'Aide à la publication du CNL, accueilli en résidence à la Chartreuse, Coup de cœur du bureau des lecteurs de la Comédie-Française, Prix du Souffleur. *Ogres*, dans la mise en scène de Eugen Jebeleanu, est lauréat de l'appel à projet 2016/17 de la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire et est créé à la Chartreuse, en janvier 2017. Après une tournée nationale, le spectacle est programmé à Théâtre Ouvert, à l'automne 2017.

En 2015, il écrit *La neige est de plus en plus noire au Groenland* (Quartett Éditions), pièce mise en ondes par France Culture (réalisation Jean-Matthieu Zahnd), invitée en résidence d'écriture par le CDN du Poitou-Charentes, Prix du Jury au Printemps des Inédits, Coup de cœur du public de la Comédie-Française, finaliste du Prix Godot 2017 ; *ALICE*, pièce jeune public, traduite en roumain et mise en scène par Eugen Jebeleanu au Théâtre Gong de Sibiu, en Roumanie.

En 2016, il écrit *H.S. tragédies ordinaires*, en résidence à la Chartreuse, sélection du festival Interplay Europe 2016 à Göteborg, en Suède - avec le soutien de la SACD et de Scènes d'Enfance ASSITEJ France, finaliste du Prix Scenic Youth 2018 du CDN de Béthune ; *Puisqu'il faudra bien qu'on s'aime*, carte blanche à l'auteur offerte par le Collectif À Mots Découverts.

En 2017, il répond à la Commande d'écriture jeune public du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, avec *Les Règles du Jeu*, mise en scène par Lorraine de Sagazan. Il écrit pour la 8^e édition de Binôme : *500 mètres* (Les Solitaires Intempestifs), restituée lors du Festival d'Avignon et mise en ondes sur France Culture (réalisation Jean-Matthieu Zahnd). Il est invité à la biennale de résidence d'écriture dramatique internationale l'Univers des Mots, à Conakry, en Guinée, et à la Sala Beckett de Barcelone pour participer à L'Obrador d'Estiu. Il intègre également, invité par Catherine Dan, l'académie d'écriture pour l'opéra et le théâtre musical, TOTEM(s), dirigé par Roland Auzet, à la Chartreuse.

Yann Verburgh est membre du collectif d'autrices et d'auteurs Traverse, fondé à la Chartreuse, en Janvier 2015, avec Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Peyrade et Pauline Ribat. Collectif avec lequel il répond à plusieurs commandes, dont *Pavillon Noir*, la prochaine création du Collectif Os'o (Lauréat du Festival Impatience 2015).

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2018/2019

12 artistes dans le Collectif artistique

3 controverses,

17 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen, Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 24 juil. 2018 – 72^e Festival d'Avignon / 14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie de Valence / 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 23 & 24 juin 2018 – Poly Theatre, Beijing (Chine) / 29 & 30 juin 2018 – Oriental Art Center, Shanghai (Chine) / 31 août & 1^{er} sept. 2018 – Ingmar Bergman Intern. Theatre Festival - Stockholm (Suède) / 21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater - Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) / 29 & 30 sept. 2018 – Festival Romæuropa - Rome (Italie) / 08 & 09 oct. 2018 – International theatre festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie) / 15 oct. 2018 – International Theatre forum TEART - Minsk (Biélorussie) / 06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national de Strasbourg / 22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis / 28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / 05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / 12 & 13 déc. 2018 – Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire / 19 > 22 déc. 2018 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / 10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico Nacional - Madrid (Espagne) / 16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / 25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure - Barcelone (Espagne) / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud / 06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 & 28 fév. 2019 – La Filature, Scène nationale de Mulhouse / 20 > 22 mars 2019 – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / 28 & 29 mars 2019 – Le Liberté, Scène nationale de Toulon / 11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / 17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi / 25 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre National de Marseille / 10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch - Luxembourg / 22 & 23 mai 2019 –

Comédie de Caen, CDN de Normandie - en partenariat avec le Théâtre de Caen / 05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival Paris l'été

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 23 nov. 2018 – Théâtre du Pilier - Belfort / 24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre de Lorient - Centre dramatique national • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | 12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie itinérante / 29 avril > 07 mai 2019 – L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Automne 2019 – Ville de Genevilliers

> **NORAH KRIEF** • AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Dum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 15 sept. 2018 – Comédie de Caen, CDN de Normandie / 20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune, CDN / 15 > 18 janv. 2019 – Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / 29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen / 9 mars 2019 – Le Channel, Scène nationale de Calais / 12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 5 oct. 2018 – Châteauevallon - Scène nationale / 9 > 13 oct. 2018 – La Maison des Métallos - Paris • **DE L'ÈVE À L'EAU** | *Angélique Clairand, Éric Massé* | 08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence / 15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne / 24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN / 15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers, Annonay / 22 > 24 mars 2019 – Les Substances, Lyon / 03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma de Cluny / 31 mai > 2 juin 2019 – Festival Théâtre en mai, Dijon • **SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 07 mars > 10 avr. 2019 – La Comédie itinérante

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie en janvier 2018 | 14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie itinérante

• **THOMAS ET JUDITH** | *Béatrice Bienville, Alex Crestey* | Création | Dès 9 ans | 21 > 28 janv. 2019 – La Fabrique, Valence / 31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie itinérante

• **THE FUTURE IS FEMALE** | *Marion Aeschlimann & Nicole Mersey* | Création | Dès 14 ans | 18 mars > 05 avr. 2019 – La Fabrique, Valence

AMBIVALENCE(S) 19 TROIS CRÉATIONS INVITÉES

• **FULL CIRCLE** | *Kaspar Tainturier-Fink, Une bonne masse solaire* | Création | 21 > 25 mai 2019

• **MALADIE OU FEMMES MODERNES** | *Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye* | Création | Dès 9 ans | 21 > 25 mai 2019

• **ITINÉRAIRES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | 23 > 25 mai 2019

PREMIÈRE MONDIALE

> **MOURAD MERZOUKI** • VERTIKAL | *Mourad Merzouki* | Création dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | 08 > 11 septembre 2018 – La Comédie de Valence