



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

La Fonction Ravel

Claude Duparfait • Célie Pauthe • François Dumont

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 19-20

CONTACTS PRODUCTION

Héloïse Grammont: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 10 32 52 42

heloisegrammont@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21

colineloger@comedievalence.com

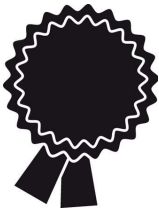
**LA COMÉDIE
DE VALENCE** CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence - FR
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72
contact@comedievalence.com



La Fonction Ravel © Elisabeth Carecchio



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

LA FONCTION RAVEL

Un projet de et avec **Claude Duparfait**
En collaboration avec **Célie Pauthe**
Au piano **François Dumont**

Collaboration chorégraphique **Thierry Thieû Niang**
Assistanat à la mise en scène **Marie Fortuit**
Lumières **Sébastien Michaud**
Création sonore **Aline Loustalot**
Costumes **Florence Bruchon**
Remerciements **Anne-Françoise Benhamou**

Production **CDN Besançon Franche-Comté**
Production déléguée de la tournée 19-20 **La Comédie de Valence,**
CDN Drôme-Ardèche
Coproducton **Festival de musique de Besançon Franche-Comté**

Le texte du spectacle est une adaptation scénique du récit
de Claude Duparfait *La Fonction Ravel* paru aux éditions
Les Solitaires Intempestifs en septembre 2016
Musique de Maurice Ravel : extraits de *Miroirs (Alborada del gracioso,*
Oiseaux tristes), Gaspard de la nuit (Le Gibet), Valses nobles et sentimentales,
Menuet en ut dièse, Deux mélodies hébraïques (L'Énigme éternelle),
La Valse, Concerto pour la main gauche

« Le Boléro avait toujours été sa musique, le point focal de son existence, comme je dois le dire. Nous ne devrions pas craindre de nous laisser emporter de temps à autre par notre sentimentalité. »

Thomas Bernhard



NOTE D'INTENTION

Ravel a accompagné toute ma vie. Adolescent, je dansais sur *Tzigane*, *Alborada*, ou le *Concerto pour la main gauche*, dans ma chambre. Et je *danse* depuis. Je n'ai jamais cessé de *danser*. À Laon, la maison triste de mon enfance. Puis à Saint-Jean-de-Luz. Puis à Paris, sur les planches. Sur Molière. Sur Pirandello. Ou sur Ibsen. En secret. En cachette. Toujours dans l'ivresse.

Pour me consoler de quelque chose, que la musique de Ravel a toujours apaisé.

J'ai toujours accroché aux murs de mes maisons des photos de son beau visage aigu, et promené dans les loges de théâtre une biographie ou une image de lui. J'aime toujours autant parler de lui, offrir ou faire découvrir sa musique, écouter des versions de ses œuvres que je ne connais pas, découvrir un épisode de sa vie à la fois si secrète et si tragique.

Ne pas avoir peur des confidences. Ne pas avoir peur d'être ridicule.

Parfois, nous rencontrons un être humain, une œuvre. Et l'on s'aperçoit qu'elle - ou lui - nous a sauvés.

La Fonction Ravel, ce sera peut-être en partie l'histoire d'une origine, la mienne. Mais pas que cela. Parce que j'ai aussi envie de parler de mon rapport d'aujourd'hui avec Ravel et avec sa musique. Pas forcément une biographie donc, et encore moins celle - romancée - de Ravel.

Il y aura du mouvement. Des images. Peut-être les lieux de l'enfance - la mienne - et ceux de Maurice, ou ceux que sa musique a toujours évoqués pour moi. On verra même Ravel en vrai.

Et forcément il y aura sa musique. Nous souhaitons construire cette aventure avec un pianiste, non pas concertiste pour l'occasion, mais concertant. Un pianiste avec qui nous pourrions nous emparer de Maurice, et faire une expérience avec sa musique. La vivre, et la faire vivre en direct.

Si chaque aventure théâtrale me pose la question de ce pourquoi je vis si intensément la scène, c'est encore plus au cœur de cela que je souhaiterais aller avec ce spectacle : partager ce jardin de consolation.

Après Thomas Bernhard qui nous a unis Célié et moi, à travers le roman *Des Arbres à abattre*, où déjà surgissait l'évocation en filigrane du *Boléro* dans le personnage de Joana, c'est Ravel cette fois qui vient nous rapprocher encore davantage. Avec Célié, c'est comme si nous nous retrouvons toujours en intensité, dès que nous commençons ensemble à mettre des mots, à poser les premières pierres sur ce qui nous touche, nous anime, nous fait vivre l'un l'autre. C'est une chose rare. Précieuse.

Claude Duparfait, mars 2015



La Fonction Ravel © Elisabeth Carecchio



MAURICE RAVEL, UNE BIOGRAPHIE

Né en 1875, Maurice Ravel reçut sans doute plus profondément l’empreinte de Chabrier, de Satie et de la jeune musique russe qu’il ne fut marqué par ses propres études au Conservatoire de Paris. (...) Le propre de Ravel fut de quérir l’Autre dans sa sensibilité individuelle et dans sa relation à la société humaine ; cette vigilance éthique et inquiète fut toujours tamisée par une pudique tenue à distance. Ainsi n’estimera-t-on jamais assez la marque de la Première Guerre mondiale sur sa production : une civilisation détruite, des morts indénombrables (pacifiste, il tint à s’engager, au risque de revenir blessé) et la mort de sa mère (*L’Enfant et les sortilèges* lui est un bouleversant hommage) entraînèrent un ralentissement progressif de sa créativité - en quantité, non en substance.

Ravel exerça sa quête par l’étude, ô combien subjective de la mémoire musicale européenne : les genres consacrés (sonate, trio, quatuor, opéra) mais aussi la chanson de la Renaissance (*Deux épigrammes de Clément Marot* et *Trois Chansons pour cœur mixte*), l’art musical baroque (*Le Tombeau de Couperin*), la mélodie (son corpus en ce domaine est ample) et la danse (avec la valse comme métaphore d’un monde effondré sous son funeste tourbillonnement).

Ravel continue de stupéfier par la finesse avec laquelle il entend et manie les timbres. Il est bien plus qu’un coloriste, tant le timbre structure son langage et sa poétique, et tant il modèle la spatialisation interne (architectonique et sensorielle) de chaque œuvre. Ravel ne fut pas un de ces « révolutionnaires » qui, par un manifeste ou un geste théorique (Schönberg) ou par un implosion libertaire (Debussy ou Satie) posent une forte empreinte sur la musique présente ou à venir. Il est plutôt de ceux qui, depuis l’intérieur et avec une apparente insouciance, repoussent les limites. Limites spatiales : il donna sa propre acception à cet Orient que la colonisation française avait cyniquement amoindri (son Orient imaginaire s’étendit de Jérusalem aux Noirs américains - via *Chansons Madécasses* et le jazz -, en passant par l’Espagne). Limites harmoniques : qu’est *Boléro* sinon la façon ravélienne d’exténuer la tonalité ? Limites formelles, avec la virtuosité des plans sonores au piano (*Gaspard de la nuit*), ou à l’orchestre (*Daphnis et Chloé* ou *La Valse*).

Homme bouleversant derrière une élégance amusée, Ravel fut un créateur visionnaire, aussi essentiel que les plus ambitieux parmi ses collègues, ceux qui, dans le XX^e siècle fracassé (et encore Ravel mourut en 1937, alors que le cataclysme hitlérien était loin d’avoir produit ses pires effets), remirent en cause une culture humaniste qui échoua à empêcher la montée des périls.

Extraits d’un texte de Frank Langlois



La Fonction Ravel © Elisabeth Carecchio



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

CLAUDE DUPARFAIT

Après l'École de Chaillot et le CNSAD de Paris (1988-1990), il joue avec Jacques Nichet *Le Baladin du monde occidental* (Synge), *Silence complice* (Keene) ; François Rancillac *Le Nouveau Menoza* (Lenz), *Polyeucte* (Corneille) ; Jean-Pierre Rossfelder *Andromaque* (Racine) ; Bernard Sobel *Le Roi Jean*, *Three Penny Lear* (Shakespeare), *Les Géants de la Montagne* (Pirandello) ; Anne-Françoise Benhamou et Denis Loubaton *Sallinger* (Koltès) ; Giorgio Barberio Corsetti *Docteur Faustus* d'après Thomas Mann ; Stéphane Braunschweig *La Cerisaie* (Tchekhov), *Amphitryon* (Kleist), *Peer Gynt* (Ibsen). 1998, il écrit et met en scène *Idylle à Oklahoma* pièce publiée aux Editions les Solitaires Intempestifs, d'après *Amerika* (Kafka).

2001-2009, comédien de la troupe du TNS, il joue sous la direction de Stéphane Braunschweig, dans *Prométhée enchaîné* (Eschyle), *L'Exaltation du labyrinthe* (Olivier Py), *La Mouette* (Tchekhov), *La Famille Schroffenstein* (Kleist), *Le Misanthrope* et *Tartuffe* (Molière) et enseigne à l'École.

2004, il met en scène *Titanica* (Sébastien Harrisson) avec la troupe du TNS.

2008, il est *Edouard II* (Marlowe) mis en scène par Anne-Laure Liégeois.

À La Colline avec Stéphane Braunschweig, il joue La Comtesse Geschwitz dans *Lulu - une tragédie monstre* de Wedekind (2010), Rosmer dans *Rosmersholm* (2009), Gregers dans *Le Canard sauvage* (2014) d'Ibsen, Le Metteur en scène dans *Six personnages en quête d'auteur* d'après Pirandello (2012) ; 2010, il reprend le rôle de Cal dans *Combat de nègre et de chiens* (Koltès), mise en scène de Michael Thalheimer. 2011, il joue dans *Les Criminels* (Bruckner), mis en scène par Richard Brunel. À la Colline on a pu le voir également dans *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, spectacle dont il a co-signé la mise en scène avec Cécile Pauthe en 2012, et avec lequel il obtient le Prix de la Critique 2012 dans la catégorie Meilleur Comédien.

En 2014, il travaille avec Michael Thalheimer, dans *La Mission* de Heiner-Müller. Il rejoint Stéphane Braunschweig en 2015 dans *Les Géants de la Montagne* de Pirandello, et interprète le rôle de Cotrone. Depuis 2014, il est artiste associé au TNS auprès de Stanislas Nordey. Il écrit *La Fonction Ravel*, récit édité aux Solitaires Intempestifs, dont il tire un spectacle en collaboration avec Cécile Pauthe, en 2016, et crée en 2017 *Le Froid augmente avec la clarté*, d'après les récits auto biographiques de Thomas Bernhard, à la Colline et au TNS.

Il retrouve Stéphane Braunschweig à l'Odéon en 2018 et 2019, pour *L'école des femmes* de Molière, dans le rôle d'Arnolphe.

FRANÇOIS DUMONT

Né en 1985, François Dumont a été formé au Conservatoire de Région de Lyon avant d'être admis, à 14 ans, au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris dans la classe de Bruno Rigutto, où il a obtenu les plus hautes récompenses. Il s'est ensuite perfectionné à l'Académie internationale de Côme auprès de Léon Fleisher, Murray Perahia, Dmitri Bashkirov, Fou T'song et Andréas Staier ainsi qu'à Lugano avec William Grant Naboré.

Considéré comme l'un des plus talentueux pianistes de sa génération, François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux : concours Reine Elisabeth de Belgique (2007), concours Chopin de Varsovie (2010), Monte-Carlo Piano Masters (2012), concours de Cleveland (USA, 2013) où il a remporté le prix Chopin et le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de musique française (Ravel, *Gaspard de la nuit*). Finaliste des concours Clara Haskil en Suisse, Hamamatsu (2009) au Japon et du Concours Européen de piano, il a gagné le Premier prix du concours Jean Françaix (2007) et du concours Steinway ainsi que le Grand Prix de la Spedidam.

Il a été nommé aux Victoires de la musique en 2011 dans la catégorie « soliste instrumental » et a reçu, en 2012, le Prix de la Révélation de la Critique musicale française.

François Dumont poursuit une carrière internationale qui l'amène à se produire comme concertiste ou en récital sur les plus grands scènes du monde : USA, Brésil, Mexique, Chine, Japon et dans toute l'Europe. En 2011, il a fait ses débuts à Saint-Petersbourg avec l'orchestre du théâtre Mariinsky dans le Concerto n°1 de Tchaïkovski. Très apprécié en Pologne, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie (sous la direction d'Antoni Wit) et de Cracovie ou encore à l'Institut Frédéric Chopin. En France, il est très présent dans les salles de concert parisiennes (Châtelet, Pleyel, Gaveau, Orsay...) mais aussi en province où il participe à de très nombreux concerts et festivals : Rennes, Lyon, Bordeaux, Cannes, Lille, Toulouse où il a donné l'intégrale de la musique pour piano de Ravel en juillet 2015.

François Dumont a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel en 2013 (Piano Classics/Abeille Music), ainsi que le *Concerto en sol* et le *Concerto pour la main gauche* qu'il a donnés en concert en juin 2015 avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction de Leonard Slatkin (enregistrement en live, à paraître chez Naxos).

François Dumont donne aussi des master classes. Il est professeur associé au Département Musique du Pont Supérieur – Pôle d'enseignement supérieur, Spectacle vivant, Bretagne-Pays de la Loire.

Il est également très actif dans le domaine de la musique de chambre et est cofondateur du Trio Elégiaque. Le répertoire de François Dumont est très large, allant de Bach aux compositeurs contemporains et incluant Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Grieg, Tchaïkovski, Rachmaninov, Debussy, Ravel, Janacek, Poulenc, Gershwin, Chostakovitch, Messiaen...

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ 2018/2019

12 artistes dans le Collectif artistique
17 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache,
Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle
Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen,
Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé,
Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 24 juil. 2018 – 72^e Festival d'Avignon / 14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie de Valence / 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 23 & 24 juin 2018 – Poly Theatre, Beijing (Chine) / 29 & 30 juin 2018 – Oriental Art Center, Shanghai (Chine) / 31 août & 1^{er} sept. 2018 – Ingmar Bergman Intern. Theatre Festival - Stockholm (Suède) / 21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater - Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) / 29 & 30 sept. 2018 – Festival Romaeuropa - Rome (Italie) / 08 & 09 oct. 2018 – International theatre festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie) / 15 oct. 2018 – International Theatre forum TEART - Minsk (Biélorussie) / 06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national de Strasbourg / 22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis / 28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / 05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / 12 & 13 déc. 2018 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / 10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico Nacional - Madrid (Espagne) / 16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / 25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure - Barcelone (Espagne) / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud / 06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 & 28 fév. 2019 – La Filature, Scène nationale de Mulhouse / 20 > 22 mars 2019 – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / 28 & 29 mars 2019 – Le Liberté, Scène nationale de Toulon / 11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / 17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi / 25 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre National de Marseille / 10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch - Luxembourg / 22 & 23 mai 2019 – Comédie de Caen, CDN de Normandie - en partenariat avec le Théâtre de Caen / 05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival Paris l'été

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 23 nov. 2018 – Théâtre du Pilier - Belfort / 24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre de Lorient - Centre dramatique national • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | 12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie itinérante / 29 avril > 07 mai 2019 – L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Automne 2019 – Ville de Gennevilliers

> **NORAH KRIEF** • AL ATAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 15 sept. 2018 – Comédie de Caen, CDN de Normandie / 20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune, CDN / 15 > 18 janv. 2019 – Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / 29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen / 9 mars 2019 – Le Channel, Scène nationale de Calais / 12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 5 oct. 2018 – Châteauevallon - Scène nationale / 9 > 13 oct. 2018 – La Maison des Métallos – Paris • **DE L'ÈVE À L'EAU** | *Angélique Clairand, Éric Massé* | 08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence / 15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon, Fiers, Mortagne / 24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN / 15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers, Annonay / 22 > 24 mars 2019 – Les Subsistances, Lyon / 03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma de Cluny / 31 mai > 2 juin 2019 – Festival Théâtre en mai, Dijon • **SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 07 mars > 10 avr. 2019 – La Comédie itinérante

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie en janvier 2018 | 14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie itinérante

• **THOMAS ET JUDITH** | *Béatrice Bienville, Alex Crestey* | Création | Dès 9 ans | 21 > 28 janv. 2019 – La Fabrique, Valence / 31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie itinérante

• **THE FUTURE IS FEMALE** | *Marion Aeschlimann & Nicole Mersey* | Création | Dès 14 ans | 18 mars > 05 avr. 2019 – La Fabrique, Valence

AMBIVALENCE(S) 19 TROIS CRÉATIONS INVITÉES

• **FULL CIRCLE** | *Kaspar Tainturier-Fink, Une bonne masse solaire* | Création | 21 > 25 mai 2019

• **MALADIE OU FEMMES MODERNES** | *Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye* | Création | Dès 9 ans | 21 > 25 mai 2019

• **ITINÉRAIRES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | 23 > 25 mai 2019

PREMIÈRE MONDIALE

> **MOURAD MERZOUKI** • VERTIKAL | *Mourad Merzouki* | Création dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | 08 > 11 septembre 2018 – La Comédie de Valence

PREMIÈRE EN FRANCE

> **KRYSTIAN LUPA** • DAVANT LA JUBILACIÓ | *Thomas Bernhard, Krystian Lupa* | 16 & 17 janvier 2019 – La Comédie de Valence