



[www.comedievalence.com](http://www.comedievalence.com)  
direction : Richard Brunel



présente

# Souterrain

## Serez-vous des nôtres ?

Myriam Boudenia • Pauline Laidet

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche  
Coproduction Compagnie La seconde Tigre

À PARTIR DE 14 ANS

**SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 19-20**

#### CONTACT PRODUCTION

Anne-Mathilde Di Tomaso • +33 4 75 78 41 71 • +33 (0)7 89 52 10 94

[annemathildeditomaso@comedievalence.com](mailto:annemathildeditomaso@comedievalence.com)

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87

[isabellenougier@comedievalence.com](mailto:isabellenougier@comedievalence.com)

#### CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger • +33 4 75 78 41 77 • +33 6 03 43 77 21

[colineloger@comedievalence.com](mailto:colineloger@comedievalence.com)

#### CONTACT COMPAGNIE

Pauline Laidet • +33 6 17 77 44 35

[laidet.pauline@gmail.com](mailto:laidet.pauline@gmail.com)





www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

*« La justice ne consiste pas à se soumettre à des lois injustes.  
Il est temps de sortir de l'ombre.*

*Serez-vous des nôtres ? »*

Aaron Swartz, hacktiviste

*Manifeste de la guérilla pour le libre accès*

**L'action de *Souterrain* se passe en 2048, dans un monde où le dérèglement climatique a provoqué une nouvelle ère glaciaire.**

Les rencontres et les contacts physiques sont devenus rarissimes et toute vie sociale se déroule dans le monde virtuel. Internet a été totalement démantelé et il n'y a plus qu'un unique réseau social mondial et global appelé Unidentity, géré par La Licorne, une organisation politique qui a progressivement étendu son influence depuis les années 2020.

Sur Unidentity, il est interdit de mentir. Tout ce qu'on y raconte doit être vrai... C'est le règne de la transparence absolue.

Nos trois héros, nés sous l'ère de la Licorne, ne connaissent rien d'autre comme mode de communication et ne tarderont pas à vouloir se rebeller contre cette tyrannie du réel.

# Souterrain

Serez-vous des nôtres ?

Conception du projet **Myriam Boudenia** et **Pauline Laidet**

Texte **Myriam Boudenia**

Mise en scène **Pauline Laidet**

Avec **Jessica Jargot**, **Mbaye Ngom** et **Thomas Rortais**

Scénographie **Quentin Lugnier**

Régie générale et création lumière **Thierry Opigez**

Création sonore **Ulysse Cadilhac**

Costumes **Dominique Fournier**

Création vidéo **Florian Bardet**

Programmation numérique **Benoit Bregeault**

Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**

Coproduction **Compagnie La seconde Tigre**

Soutiens **Dispositif SCAN (Région Auvergne-Rhône-Alpes**  
et **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)** ; **Geiq-compagnonnage de Lyon** ;  
**Théâtre de la Croix-Rousse** ; **La Mouche – St-Genis-Laval.**

## Accueil studio

Du 25 au 27 octobre 2017 au Théâtre de la Croix Rousse

Du 14 au 16 février 2018 à la Mouche – Saint Genis-Laval

## Résidences de création

Du 06 au 10 novembre 2017 au Collège des Trois Vallées,  
La Voulte-sur-Rhône (26)

À PARTIR DE 14 ANS

**CRÉATION À LA FABRIQUE, VALENCE - LUN. 05 > VEN. 23 MARS 2018**

Du lundi au vendredi à 20h. Relâche samedi et dimanche

## LES CONTROVERSESES

*Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur en scène /auteur d'une pièce sur une question qui agite la société, cette saison Yann Verburgh & Eugen Jebeleanu ainsi que Myriam Boudenia & Pauline Laidet. La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens. Chaque représentation est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.*



## NOTE D'INTENTION DU PROJET

*Dire que la défense de la vie privée ne vous intéresse pas parce que vous n'avez rien à cacher, c'est comme dire que la liberté d'expression ne vous intéresse pas parce que vous n'avez rien à dire...*

Edward Snowden

Depuis les révélations d'Edward Snowden en 2013 sur le système d'écoutes généralisées des services secrets américains, nous savons que l'Internet n'est pas seulement un formidable outil de connaissances et de communication mais aussi le vecteur d'un gigantesque système de surveillance.

Si l'action de *Souterrain* se situe dans le futur, notre époque porte donc déjà les germes de cette société d'ultra-contrôle décrite dans la pièce. Sous des prétextes de sécurité, l'injonction à la transparence est partout. Qu'en est-il alors de notre droit à la vie privée ?

*Souterrain* interroge la notion d'intimité dans un monde où rien n'a d'existence sans publication sur le réseau, où chacun doit exposer sa vie aux yeux de tous sous peine de sanction. L'intimité en libre accès. Quel impact cette intrusion permanente dans notre sphère privée a-t-il sur notre façon de penser ? Où se situe le libre arbitre ? La libre conscience ?

Cette exposition constante aux yeux de tous pose aussi la question de la représentation de soi et donc de l'identité. Qui sommes nous quand nous naviguons sur le réseau ? A-t-on une vie réelle si personne ne nous regarde ? Sommes-nous réductibles à un profil d'identification ? Où se situe notre singularité si les contours de notre réalité ne sont définis que par ce qu'on poste sur Internet ? Comment ne pas se noyer dans la masse, dans la norme, dans la mode dictée par le réseau ? Et comment ne pas laisser s'étouffer notre capacité à s'insurger ?

Quelle est la place de l'imaginaire si toutes nos pensées, nos désirs, nos peurs sont anticipés, filtrés, analysés par les moteurs de recherche ?

Pauline Laidet et Myriam Boudenia

## EXTRAIT DU TEXTE

### SCÈNE 1 : CONNEXION

*ROXY. – Unidentity, demande de connexion, s'il vous plaît.*

*UNIDENTITY. – Demande de connexion bien reçue. En attente de traitement*

*ROXY. – Merci.*

*UNIDENTITY. – Il n'y a pas de quoi.*

*ROXY. – Si si j'insiste.*

*UNIDENTITY. – C'est très gentil. Je fais de mon mieux pour écourter votre attente.*

*ROXY. – Je sais, c'est très gentil*

*UNIDENTITY. – C'est vous qui êtes gentille*

*ROXY. – Non non, c'est vous.*

*UNIDENTITY. – Identification processus enclenché.*

*Pour un monde transparent, décent et pur,*

*La vérité est dans la Licorne.*

*Quand je ris, je ris pour de vrai,*

*Quand je like, je like vraiment,*

*Quand je pleure, je pleure pour de vrai,*

*Quand je lève mon pouce, je lève mon pouce vraiment,*

*Quand je fais un clin d'œil, je fais un clin d'œil pour de vrai,*

*Quand je t'envoie un cœur, je t'envoie un cœur avec mon vrai cœur.*

*Plus de confusion, aucun doute, car*

*UNIDENTITY c'est*

*Une émotion, un signe, un visage, une personne*

*UNIDENTITY t'offre la garantie du réel*

*Une émotion, un signe, un visage, une personne.*

*Jurez-vous de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité ?*

*Introspectez-vous et dites je le jure !*

*ROXY. – Une émotion, un signe, un visage, une personne.*

*Je le jure.*

*(...)*



## L'ÉCRITURE – PAR MYRIAM BOUDENIA

*Souterrain* est une pièce de théâtre d'anticipation destinée à un public adolescent, située dans un futur très proche, à la manière de la série britannique *Black Mirror*.

Ce léger décalage dans le temps nous permet d'imaginer avec plus de liberté, les réseaux sociaux de demain, leurs dérives et les conséquences liées à la problématique de l'identité.

Dans le monde de *Souterrain* (pas si loin du nôtre) où le mensonge est interdit, l'Internet est plus que jamais une banque de données mondiale recensant les moindres faits et gestes des utilisateurs sous prétexte d'assurer la sécurité et la protection du citoyen.

Le titre "Souterrain – serez-vous des nôtres" fait référence à un réseau pirate qui tente de redonner sa place à l'imaginaire et à la vie privée dans les échanges entre utilisateurs.

Le recours à la fiction, à la réinvention de notre histoire, à l'élaboration de notre identité grâce aux mots et à leur pouvoir évocateur, sera la clé de voûte du travail d'écriture pour ce texte.

Ce qui m'a toujours intéressé dans l'écriture dramatique, c'est le frottement entre le réel et la fiction, donc la perception du réel. Et le théâtre est le lieu idéal pour montrer à quel point notre perception du réel est distordue, différente à chaque instant, mouvante, floue, effrangée.

*Souterrain*, en tant qu'objet dramatique, montrera ce désir d'endosser d'autres identités, de devenir un "héros", de déjouer les normes, les prédispositions, de combattre les déterminismes et les normes en tous genres.

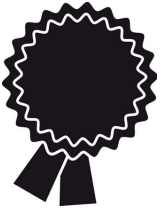
L'écriture laissera émerger une poétique possible de la relation entre les êtres humains et non plus seulement un échange de données informatives, tangibles, réelles.

Une poétique comme le lieu de la rébellion par l'imaginaire pour redonner du sens aux blancs, aux creux, aux échos et aux franges, les seuls espaces où le courage peut prendre racine.



© Jeanne Garraud





## LA MISE EN SCÈNE – PAR PAULINE LAIDET

*Souterrain* jouera sur l'ambiguïté entre cette quête de vérité que prône La Licorne, et ce qui est véritablement réel. Autrement dit, nous créerons une frontière ténue et mouvante entre le réel et le virtuel. C'est bien le défi de ce spectacle : théâtraliser le virtuel.

J'aimerais donner à voir les différentes strates de nos identités, et comment nous construisons nos masques sociaux, pour parfois s'en défaire. Semer le trouble entre ce qui est dit, « l'avoué » et ce qui se montre presque malgré soi « l'inavoué ».

Les trois corps des comédiens, dans une partition physique assez précise, presque chorégraphique, donneront à voir les nouveaux codes de communication et de représentation dictés par La Licorne. Un dogme qui exige une transparence absolue. Une sorte de surveillance passive, où nous nous censurons nous-mêmes de peur d'outrepasser le cadre de ce que notre « état civil » nous permet d'être et donc de faire.

Dans ce monde où seule la communication virtuelle est possible, comment choisir ce qu'on donne à voir de soi ? Quel masque social empruntons-nous ? Et que faisons-nous de nos rares espaces privés qui deviennent alors, un moment exutoire ?

Nous avons imaginé avec le scénographe Quentin Lugnier un espace entièrement transformable, avec douze valets, portants métalliques d'allure presque anthropomorphique, au-dessus desquels pourront être installées des tablettes numériques dont nous n'aurons jamais un usage « classique » en tant qu'écran.

Grâce à ces douze cadres de vidéos différents, l'espace sera tantôt l'espace de la fiction (une chambre d'un des adolescents, une table de cuisine, etc.), tantôt une fenêtre vers l'espace post-apocalyptique de l'extérieur (un espace dévasté et totalement enneigé), tantôt un espace fantasmé et onirique.

Ces multiples fenêtres représenteront des images diffractées comme le zoom voyeur d'une webcam qui surprendrait les protagonistes dans leur intimité mais pourront également composer ensemble un même paysage panoramique.

Ainsi, l'espace et les corps seront redessinés perpétuellement, en superposant plusieurs informations parfois même contradictoires. Si bien qu'on ne saura plus où se trouve le réel.

Nous sommes très attachées Myriam et moi, dans notre travail collaboratif à favoriser l'imaginaire, en développant des fictions théâtrales fortes et épiques, dans lesquels les personnages sont en métamorphose, en quête, en construction.

## PAULINE LAIDET, METTEURE EN SCÈNE

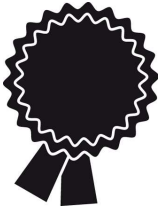
Née en 1981, Pauline Laidet est comédienne et metteure en scène.

Elle joue sous la direction d'Anne-Laure Liégeois dans *Embouteillage* avant d'entrer en 2003 à l'école de La Comédie de Saint-Étienne où elle suit les enseignements de François Rancillac, Jean-Yves Ruf, Benoit Lambert, Philippe Vincent. Parallèlement, elle se forme à la danse contemporaine avec entre autres, Maguy Marin, Denis Plassard et Thierry Niang. À sa sortie d'école, elle est engagée comme comédienne associée à la Comédie de St Étienne. Elle soutient aussi son Master d'Arts du Spectacle à Lyon II.

Comme comédienne, elle joue sous la direction des metteurs en scène François Rancillac, Laurent Brethome, Éric Massé, Pio Marmaï, Riad Gahmi, Émilie Leroux, Myriam Boudenia et Colin Rey. Elle travaille également comme danseuse avec Denis Plassard (Compagnie Propos), et avec Mathieu Heyraud (Compagnie R/O). En 2017, elle est interprète pour le metteur en scène Philippe Vincent dans *Gonzoo*, un texte de Riad Gahmi au TNP de Villeurbanne et à la Comédie de St Étienne, et pour la chorégraphe Hélène Rocheteau pour son troisième volet de *La Nuit Manquante* aux CCN du Havre et de Tours.

Comme metteuse en scène, elle monte en 2011 *Jackie*, d'Elfriede Jelinek et participe à plusieurs créations collectives avec la Compagnie La Quincaillerie Moderne de 2008 à 2013. En 2016, elle crée *Fleisch*, une pièce autour des marathons de danse qui se joue au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre de Vanves, au Festival Théâtre en mai du Théâtre Dijon Bourgogne, dans les Théâtres de Vénissieux, de Bourgoin-Jallieu, de Sorbiers, de Noisy-le-Sec, au Grand-Parquet de Paris, ainsi que dans les Scènes nationales d'Aubusson puis de Cavaillon. En 2018, elle met en scène *Souterrain* à La Comédie de Valence, une création à destination d'un public adolescent de l'autrice Myriam Boudenia, et prépare sa prochaine pièce, *Dernière ascension avant la plaine* de la même autrice, qui se créera en mai 2019 au Théâtre Dijon-Bourgogne. Entre temps, elle mettra en scène *Les Enfants du Levant*, une commande de l'Opéra de Lyon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur d'art dramatique, elle enseigne dans différents établissements scolaires et au Conservatoire de Lyon.



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

## MYRIAM BOUDENIA, AUTRICE

Née en 1981, Myriam Boudenia est autrice dramatique, metteuse en scène et comédienne. Elle a écrit une dizaine de pièces de théâtre.

Après une formation en lettres classiques d'abord en Hypokhâgne/Khâgne au Lycée du Parc à Lyon puis en Lettres modernes et anglais à l'université Lumière – Lyon 2 spécialisation en écritures contemporaines, Myriam se consacre au théâtre et écrit ses premiers textes dramatiques *Dernières lueurs de l'ombre* et *Bouchouka l'épine au pied*, tous deux publiés chez Alna éditeur.

De 2009 à 2011, elle collabore en tant qu'auteure et comédienne avec La Quincaillerie Moderne sur le projet des *Pissenlits*, texte lauréat en 2009 de la bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD.

De 2011 à 2014, elle est la collaboratrice artistique de Chloé Bégou sur son spectacle *Bakakai* de W. Gombrowicz, programmé à Lyon au NTH8 et au Théâtre de la Croix-Rousse, spectacle primé au festival Gombrowicz de Radom (Pologne) en octobre 2014.

En 2015, elle est le regard dramaturgique de Pauline Laidet pour son spectacle *Fleisch*

De 2014 à 2016, elle est en résidence de création et de médiation territoriale à La Balise 46 – MJC Villeurbanne.

En 2016/2017, elle mène différents projets de territoire à Villeurbanne : *Théâtre et Cité* avec le TNP de Villeurbanne et *Il ne faut pas dire la vérité nue mais en chemise – 3<sup>e</sup> édition*, dispositif participatif avec le Théâtre Astrée – campus Lyon 1 – La Doua et La Balise 46-MJC Villeurbanne

## UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2018/2019

12 artistes dans le Collectif artistique

3 controverses,

17 créations et productions

### LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle Bourges, Jeanne Candel, Caroline Guiela Nguyen, Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 24 juil. 2018 – 72<sup>e</sup> Festival d'Avignon / 14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie de Valence / 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7<sup>e</sup> Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 23 & 24 juin 2018 – Poly Theatre, Beijing (Chine) / 29 & 30 juin 2018 – Oriental Art Center, Shanghai (Chine) / 31 août & 1<sup>er</sup> sept. 2018 – Ingmar Bergman Intern. Theatre Festival - Stockholm (Suède) / 21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater - Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) / 29 & 30 sept. 2018 – Festival Romæuropa - Rome (Italie) / 08 & 09 oct. 2018 – International theatre festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie) / 15 oct. 2018 – International Theatre forum TEART - Minsk (Biélorussie) / 06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national de Strasbourg / 22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis / 28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / 05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / 12 & 13 déc. 2018 – Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire / 19 > 22 déc. 2018 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / 10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico Nacional - Madrid (Espagne) / 16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / 25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure - Barcelone (Espagne) / 31 janv. & 1<sup>er</sup> fév. 2019 – Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud / 06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 & 28 fév. 2019 – La Filature, Scène nationale de Mulhouse / 20 > 22 mars 2019 – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / 28 & 29 mars 2019 – Le Liberté, Scène nationale de Toulon / 11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / 17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi / 25 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre National de Marseille / 10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch - Luxembourg / 22 & 23 mai 2019 –

Comédie de Caen, CDN de Normandie - en partenariat avec le Théâtre de Caen / 05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival Paris l'été

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 23 nov. 2018 – Théâtre du Pilier - Belfort / 24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / 31 janv. & 1<sup>er</sup> fév. 2019 – Théâtre de Lorient - Centre dramatique national • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | 12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie itinérante / 29 avril > 07 mai 2019 – L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Automne 2019 – Ville de Gennevilliers

> **NORAH KRIEF** • AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 15 sept. 2018 – Comédie de Caen, CDN de Normandie / 20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune, CDN / 15 > 18 janv. 2019 – Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / 29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen / 9 mars 2019 – Le Channel, Scène nationale de Calais / 12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 5 oct. 2018 – Châteauevallon - Scène nationale / 9 > 13 oct. 2018 – La Maison des Métallos - Paris • **DE L'ÈVE À L'EAU** | *Angélique Clairand, Éric Massé* | 08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence / 15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne / 24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN / 15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers, Annonay / 22 > 24 mars 2019 – Les Subsistances, Lyon / 03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma de Cluny / 31 mai > 2 juin 2019 – Festival Théâtre en mai, Dijon • **SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 07 mars > 10 avr. 2019 – La Comédie itinérante

### LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie en janvier 2018 | 14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie itinérante

• **THOMAS ET JUDITH** | *Béatrice Bienville, Alex Crestey* | Création | Dès 9 ans | 21 > 28 janv. 2019 – La Fabrique, Valence / 31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie itinérante

• **THE FUTURE IS FEMALE** | *Marion Aeschlimann & Nicole Mersey* | Création | Dès 14 ans | 18 mars > 05 avr. 2019 – La Fabrique, Valence

### AMBIVALENCE(S) 19 TROIS CRÉATIONS INVITÉES

• **FULL CIRCLE** | *Kaspar Tainturier-Fink, Une bonne masse solaire* | Création | 21 > 25 mai 2019

• **MALADIE OU FEMMES MODERNES** | *Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye* | Création | Dès 9 ans | 21 > 25 mai 2019

• **ITINÉRAIRES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | 23 > 25 mai 2019

### PREMIÈRE MONDIALE

> **MOURAD MERZOUKI** • VERTIKAL | *Mourad Merzouki* | Création dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | 08 > 11 septembre 2018 – La Comédie de Valence