



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

CRÉATION

Souterrain

Serez-vous des nôtres ?

Myriam Boudenia • Pauline Laidet

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Coproduction Compagnie La seconde Tigre

À PARTIR DE 14 ANS

05 > 23 mars 2018
Création à La Fabrique, Valence

Disponible en tournée 18-19

CONTACT PRODUCTION

Anne-Mathilde Di Tomaso • +33 4 75 78 41 71 • +33 (0)7 89 52 10 94

annemathildeditomaso@comedievalence.com

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87

isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger • +33 4 75 78 41 77 • +33 6 03 43 77 21

colineloger@comedievalence.com

CONTACT COMPAGNIE

Pauline Laidet • +33 6 17 77 44 35

laidet.pauline@gmail.com

**LA COMÉDIE
DE VALENCE** CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence - FR
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72
contact@comedievalence.com



© DR



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

*« La justice ne consiste pas à se soumettre à des lois injustes.
Il est temps de sortir de l'ombre.*

Serez-vous des nôtres ? »

Aaron Swartz, hacktiviste

Manifeste de la guérilla pour le libre accès

L'action de *Souterrain* se passe en 2048, dans un monde où le dérèglement climatique a provoqué une nouvelle ère glaciaire.

Les rencontres et les contacts physiques sont devenus rarissimes et toute vie sociale se déroule dans le monde virtuel. Internet a été totalement démantelé et il n'y a plus qu'un unique réseau social mondial et global appelé Unidentity, géré par La Licorne, une organisation politique qui a progressivement étendu son influence depuis les années 2020.

Sur Unidentity, il est interdit de mentir. Tout ce qu'on y raconte doit être vrai... C'est le règne de la transparence absolue.

Nos trois héros, nés sous l'ère de la Licorne, ne connaissent rien d'autre comme mode de communication et ne tarderont pas à vouloir se rebeller contre cette tyrannie du réel.

Souterrain

Serez-vous des nôtres ?

Conception du projet **Myriam Boudenia** et **Pauline Laidet**

Texte **Myriam Boudenia**

Mise en scène **Pauline Laidet**

Avec **Jessica Jargot**, **Mbaye Ngom** et **Thomas Rortais**

Scénographie **Quentin Lugnier**

Régie générale et création lumière **Thierry Opigez**

Création sonore **Ulysse Cadilhac**

Costumes **Dominique Fournier**

Création vidéo **Florian Bardet**

Programmation numérique **Benoit Bregeault**

Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**

Coproduction **Compagnie La seconde Tigre**

Soutiens **Dispositif SCAN (Région Auvergne-Rhône-Alpes**
et **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)** ; **Geiq-compagnonnage de Lyon** ;
Théâtre de la Croix-Rousse ; **La Mouche – St-Genis-Laval.**

Accueil studio

Du 25 au 27 octobre 2017 au Théâtre de la Croix Rousse

Du 14 au 16 février 2018 à la Mouche – Saint Genis-Laval

Résidences de création

Du 06 au 10 novembre 2017 au Collège des Trois Vallées,
La Voulte-sur-Rhône (26)

À PARTIR DE 14 ANS

CRÉATION À LA FABRIQUE, VALENCE - LUN. 05 > VEN. 23 MARS 2018

Du lundi au vendredi à 20h. Relâche samedi et dimanche

LES CONTROVERSESES

Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur en scène /auteur d'une pièce sur une question qui agite la société, cette saison Yann Verburgh & Eugen Jebeleanu ainsi que Myriam Boudenia & Pauline Laidet. La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens. Chaque représentation est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.



NOTE D'INTENTION DU PROJET

Dire que la défense de la vie privée ne vous intéresse pas parce que vous n'avez rien à cacher, c'est comme dire que la liberté d'expression ne vous intéresse pas parce que vous n'avez rien à dire...

Edward Snowden

Depuis les révélations d'Edward Snowden en 2013 sur le système d'écoutes généralisées des services secrets américains, nous savons que l'Internet n'est pas seulement un formidable outil de connaissances et de communication mais aussi le vecteur d'un gigantesque système de surveillance.

Si l'action de *Souterrain* se situe dans le futur, notre époque porte donc déjà les germes de cette société d'ultra-contrôle décrite dans la pièce. Sous des prétextes de sécurité, l'injonction à la transparence est partout. Qu'en est-il alors de notre droit à la vie privée ?

Souterrain interroge la notion d'intimité dans un monde où rien n'a d'existence sans publication sur le réseau, où chacun doit exposer sa vie aux yeux de tous sous peine de sanction. L'intimité en libre accès. Quel impact cette intrusion permanente dans notre sphère privée a-t-il sur notre façon de penser ? Où se situe le libre arbitre ? La libre conscience ?

Cette exposition constante aux yeux de tous pose aussi la question de la représentation de soi et donc de l'identité. Qui sommes nous quand nous naviguons sur le réseau ? A-t-on une vie réelle si personne ne nous regarde ? Sommes-nous réductibles à un profil d'identification ? Où se situe notre singularité si les contours de notre réalité ne sont définis que par ce qu'on poste sur Internet ? Comment ne pas se noyer dans la masse, dans la norme, dans la mode dictée par le réseau ? Et comment ne pas laisser s'étouffer notre capacité à s'insurger ?

Quelle est la place de l'imaginaire si toutes nos pensées, nos désirs, nos peurs sont anticipés, filtrés, analysés par les moteurs de recherche ?

Pauline Laidet et Myriam Boudenia

EXTRAIT DU TEXTE

SCÈNE 1 : CONNEXION

ROXY. – Unidentity, demande de connexion, s'il vous plaît.

UNIDENTITY. – Demande de connexion bien reçue. En attente de traitement

ROXY. – Merci.

UNIDENTITY. – Il n'y a pas de quoi.

ROXY. – Si si j'insiste.

UNIDENTITY. – C'est très gentil. Je fais de mon mieux pour écourter votre attente.

ROXY. – Je sais, c'est très gentil

UNIDENTITY. – C'est vous qui êtes gentille

ROXY. – Non non, c'est vous.

UNIDENTITY. – Identification processus enclenché.

Pour un monde transparent, décent et pur,

La vérité est dans la Licorne.

Quand je ris, je ris pour de vrai,

Quand je like, je like vraiment,

Quand je pleure, je pleure pour de vrai,

Quand je lève mon pouce, je lève mon pouce vraiment,

Quand je fais un clin d'œil, je fais un clin d'œil pour de vrai,

Quand je t'envoie un cœur, je t'envoie un cœur avec mon vrai cœur.

Plus de confusion, aucun doute, car

UNIDENTITY c'est

Une émotion, un signe, un visage, une personne

UNIDENTITY t'offre la garantie du réel

Une émotion, un signe, un visage, une personne.

Jurez-vous de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité ?

Introspectez-vous et dites je le jure !

ROXY. – Une émotion, un signe, un visage, une personne.

Je le jure.

(...)



L'ÉCRITURE – PAR MYRIAM BOUDENIA

Souterrain est une pièce de théâtre d'anticipation destinée à un public adolescent, située dans un futur très proche, à la manière de la série britannique *Black Mirror*.

Ce léger décalage dans le temps nous permet d'imaginer avec plus de liberté, les réseaux sociaux de demain, leurs dérives et les conséquences liées à la problématique de l'identité.

Dans le monde de *Souterrain* (pas si loin du nôtre) où le mensonge est interdit, l'Internet est plus que jamais une banque de données mondiale recensant les moindres faits et gestes des utilisateurs sous prétexte d'assurer la sécurité et la protection du citoyen.

Le titre "Souterrain – serez-vous des nôtres" fait référence à un réseau pirate qui tente de redonner sa place à l'imaginaire et à la vie privée dans les échanges entre utilisateurs.

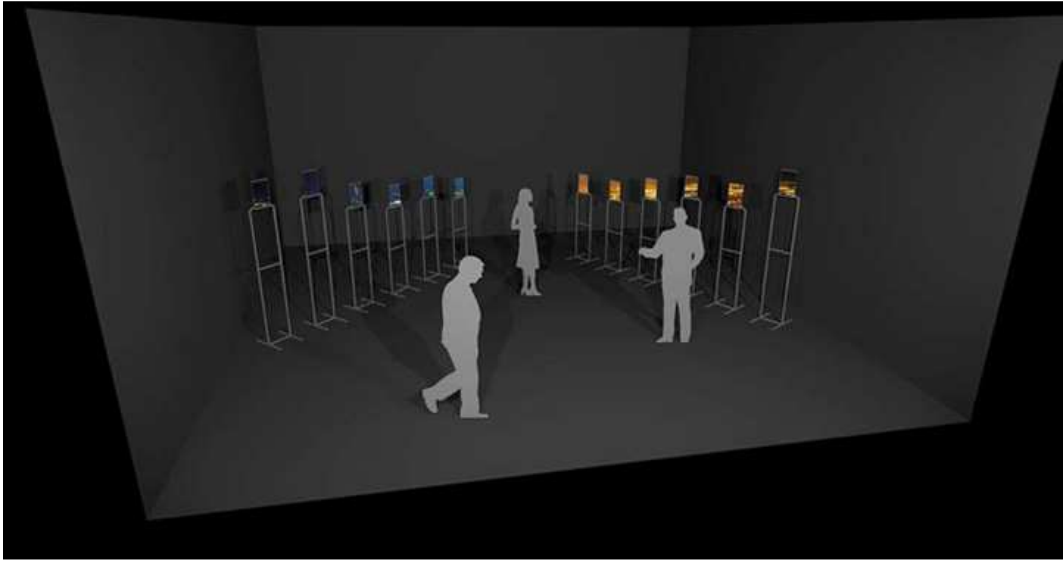
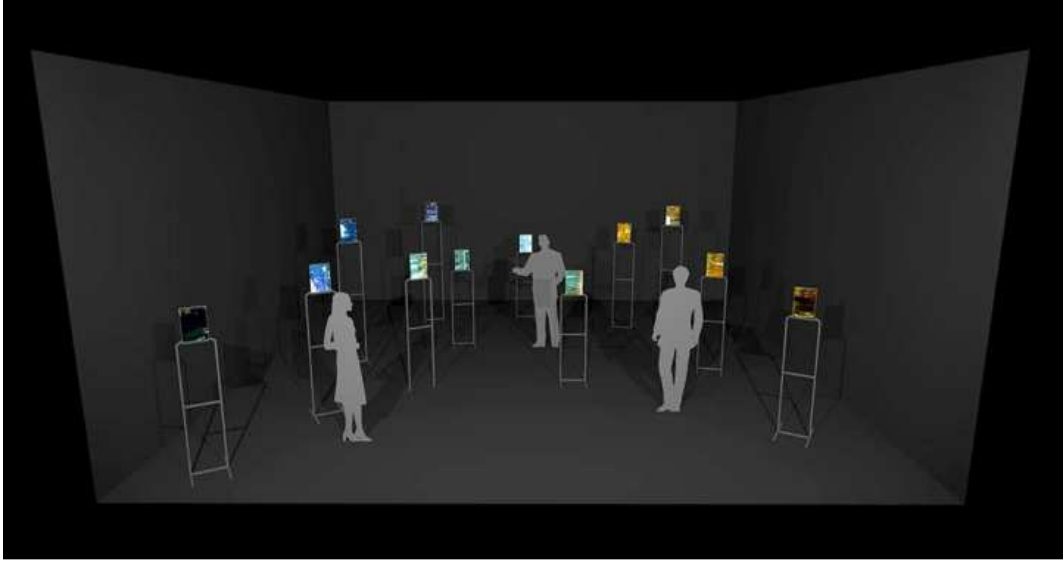
Le recours à la fiction, à la réinvention de notre histoire, à l'élaboration de notre identité grâce aux mots et à leur pouvoir évocateur, sera la clé de voûte du travail d'écriture pour ce texte.

Ce qui m'a toujours intéressé dans l'écriture dramatique, c'est le frottement entre le réel et la fiction, donc la perception du réel. Et le théâtre est le lieu idéal pour montrer à quel point notre perception du réel est distordue, différente à chaque instant, mouvante, floue, effrangée.

Souterrain, en tant qu'objet dramatique, montrera ce désir d'endosser d'autres identités, de devenir un "héros", de déjouer les normes, les prédispositions, de combattre les déterminismes et les normes en tous genres.

L'écriture laissera émerger une poétique possible de la relation entre les êtres humains et non plus seulement un échange de données informatives, tangibles, réelles.

Une poétique comme le lieu de la rébellion par l'imaginaire pour redonner du sens aux blancs, aux creux, aux échos et aux franges, les seuls espaces où le courage peut prendre racine.





LA MISE EN SCÈNE – PAR PAULINE LAIDET

Souterrain jouera sur l'ambiguïté entre cette quête de vérité que prône La Licorne, et ce qui est véritablement réel. Autrement dit, nous créerons une frontière ténue et mouvante entre le réel et le virtuel. C'est bien le défi de ce spectacle : théâtraliser le virtuel.

J'aimerais donner à voir les différentes strates de nos identités, et comment nous construisons nos masques sociaux, pour parfois s'en défaire. Semer le trouble entre ce qui est dit, « l'avoué » et ce qui se montre presque malgré soi « l'inavoué ».

Les trois corps des comédiens, dans une partition physique assez précise, presque chorégraphique, donneront à voir les nouveaux codes de communication et de représentation dictés par La Licorne. Un dogme qui exige une transparence absolue. Une sorte de surveillance passive, où nous nous censurons nous-mêmes de peur d'outrepasser le cadre de ce que notre « état civil » nous permet d'être et donc de faire.

Dans ce monde où seule la communication virtuelle est possible, comment choisir ce qu'on donne à voir de soi ? Quel masque social empruntons-nous ? Et que faisons-nous de nos rares espaces privés qui deviennent alors, un moment exutoire ?

Nous avons imaginé avec le scénographe Quentin Lugnier un espace entièrement transformable, avec douze valets, portants métalliques d'allure presque anthropomorphique, au-dessus desquels pourront être installées des tablettes numériques dont nous n'aurons jamais un usage « classique » en tant qu'écran.

Grâce à ces douze cadres de vidéos différents, l'espace sera tantôt l'espace de la fiction (une chambre d'un des adolescents, une table de cuisine, etc.), tantôt une fenêtre vers l'espace post-apocalyptique de l'extérieur (un espace dévasté et totalement enneigé), tantôt un espace fantasmé et onirique.

Ces multiples fenêtres représenteront des images diffractées comme le zoom voyeur d'une webcam qui surprendrait les protagonistes dans leur intimité mais pourront également composer ensemble un même paysage panoramique.

Ainsi, l'espace et les corps seront redessinés perpétuellement, en superposant plusieurs informations parfois même contradictoires. Si bien qu'on ne saura plus où se trouve le réel.

Nous sommes très attachées Myriam et moi, dans notre travail collaboratif à favoriser l'imaginaire, en développant des fictions théâtrales fortes et épiques, dans lesquels les personnages sont en métamorphose, en quête, en construction.

PAULINE LAIDET, METTEURE EN SCÈNE

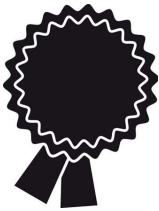
Née en 1981, Pauline Laidet est comédienne et metteure en scène.

Elle joue sous la direction d'Anne-Laure Liégeois dans *Embouteillage* avant d'entrer en 2003 à l'école de La Comédie de Saint-Étienne où elle suit les enseignements de François Rancillac, Jean-Yves Ruf, Benoit Lambert, Philippe Vincent. Parallèlement, elle se forme à la danse contemporaine avec entre autres, Maguy Marin, Denis Plassard et Thierry Niang. À sa sortie d'école, elle est engagée comme comédienne associée à la Comédie de St Étienne. Elle soutient aussi son Master d'Arts du Spectacle à Lyon II.

Comme comédienne, elle joue sous la direction des metteurs en scène François Rancillac, Laurent Brethome, Éric Massé, Pio Marmaï, Riad Gahmi, Émilie Leroux, Myriam Boudenia et Colin Rey. Elle travaille également comme danseuse avec Denis Plassard (Compagnie Propos), et avec Mathieu Heyraud (Compagnie R/O). En 2017, elle est interprète pour le metteur en scène Philippe Vincent dans *Gonzoo*, un texte de Riad Gahmi au TNP de Villeurbanne et à la Comédie de St Étienne, et pour la chorégraphe Hélène Rocheteau pour son troisième volet de *La Nuit Manquante* aux CCN du Havre et de Tours.

Comme metteuse en scène, elle monte en 2011 *Jackie*, d'Elfriede Jelinek et participe à plusieurs créations collectives avec la Compagnie La Quincaillerie Moderne de 2008 à 2013. En 2016, elle crée *Fleisch*, une pièce autour des marathons de danse qui se joue au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre de Vanves, au Festival Théâtre en mai du Théâtre Dijon Bourgogne, dans les Théâtres de Vénissieux, de Bourgoin-Jallieu, de Sorbiers, de Noisy-le-Sec, au Grand-Parquet de Paris, ainsi que dans les Scènes nationales d'Aubusson puis de Cavaillon. En 2018, elle met en scène *Souterrain* à La Comédie de Valence, une création à destination d'un public adolescent de l'autrice Myriam Boudenia, et prépare sa prochaine pièce, *Dernière ascension avant la plaine* de la même autrice, qui se créera en mai 2019 au Théâtre Dijon-Bourgogne. Entre temps, elle mettra en scène *Les Enfants du Levant*, une commande de l'Opéra de Lyon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur d'art dramatique, elle enseigne dans différents établissements scolaires et au Conservatoire de Lyon.



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

MYRIAM BOUDENIA, AUTRICE

Née en 1981, Myriam Boudenia est autrice dramatique, metteuse en scène et comédienne. Elle a écrit une dizaine de pièces de théâtre.

Après une formation en lettres classiques d'abord en Hypokhâgne/Khâgne au Lycée du Parc à Lyon puis en Lettres modernes et anglais à l'université Lumière – Lyon 2 spécialisation en écritures contemporaines, Myriam se consacre au théâtre et écrit ses premiers textes dramatiques *Dernières lueurs de l'ombre* et *Bouchouka l'épine au pied*, tous deux publiés chez Alna éditeur.

De 2009 à 2011, elle collabore en tant qu'auteure et comédienne avec La Quincaillerie Moderne sur le projet des *Pissenlits*, texte lauréat en 2009 de la bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD.

De 2011 à 2014, elle est la collaboratrice artistique de Chloé Bégou sur son spectacle *Bakakai* de W. Gombrowicz, programmé à Lyon au NTH8 et au Théâtre de la Croix-Rousse, spectacle primé au festival Gombrowicz de Radom (Pologne) en octobre 2014.

En 2015, elle est le regard dramaturgique de Pauline Laidet pour son spectacle *Fleisch*

De 2014 à 2016, elle est en résidence de création et de médiation territoriale à La Balise 46 – MJC Villeurbanne.

En 2016/2017, elle mène différents projets de territoire à Villeurbanne : *Théâtre et Cité* avec le TNP de Villeurbanne et *Il ne faut pas dire la vérité nue mais en chemise – 3^e édition*, dispositif participatif avec le Théâtre Astrée – campus Lyon 1 – La Doua et La Balise 46-MJC Villeurbanne

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2017/2018

12 artistes dans le Collectif artistique

1 invité, 5 controverses

14 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel :

Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas,
Mathurin Bolze, Gaëlle Bourges, Jeanne Candel,
Caroline Guiela Nguyen, Julien Guyomard, Norah Krief,
Éric Massé, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • DÎNER EN VILLE | *Christine Angot, Richard Brunel* | 17 > 24 nov. 20 – La Comédie de Valence / 19 & 20 déc. 2017 – Bonlieu scène nationale, Annecy / 09 > 13 janv. 2018 – Théâtre Olympia, CDN de Tours / 18 > 20 janv. 2018 – La Criée, Théâtre national de Marseille / 25 janv. 2018 – Théâtre des Cordeliers, Romans / 30 & 31 janv. 2018 – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône / 06 > 09 fév. 2018 – La Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine / 13 & 14 fév. 2018 – Le Cratère, scène nationale d'Alès / 06 mars > 1^{er} avr. 2018 – La Colline - théâtre national, Paris / 03 avr. 2018 – Scènes du Golfe, Théâtres Arradon-Vannes • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | 28 > 30 mai 2018 – Création au festival Ambivalence(s)

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé à La Comédie et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 / 07 > 11 nov. 2017 – MC2: Grenoble / 06 & 07 déc. 2017 – Comédie de Reims / 12 janv. > 10 fév. 2018 – Odéon, théâtre de l'Europe, Paris / 21 > 23 fév. 2018 – CDN de Normandie-Rouen / 06 > 09 mars 2018 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / 13 & 14 mars 2018 – La Comédie de Valence / 04 > 07 avr. 2018 – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / 13 > 15 avril 2018 – Schaubühne – Berlin / 25 & 26 avril 2018 – CDN de Besançon Franche-Comté / 15 > 18 mai 2018 – Théâtre National de Bretagne, Rennes / 29 mai > 2 juin 2018 – Théâtre Olympia, CDN de Tours / 07 & 08 juin 2018 – Festival Theater Formen, Braunschweig (Allemagne) • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé à La Comédie le 23 mai 2016 / 18 > 21 nov. 2017 – Festival TNB, Théâtre National de Bretagne, Rennes / Avril 2018 – Schaubühne – Berlin

> **JEANNE CANDEL** • DEMI-VÉRONIQUE | *Jeanne Candel, Caroline Darchen, Lionel Dray* | Production déléguée la vie brève | 02 > 07 fév. 2018 – La Comédie de Valence / 14 > 22 février 2018 – Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / 15 mars 2018 – Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi / 28 > 30 mars 2018 – CDDB-Théâtre de Lorient

> **NORAH KRIEF** • AL ATALAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 / 04 juil. 2017 – Shubbak Festival, Londres / 02 & 03 oct. 2017 – La Comédie de Valence / 06 > 23 déc. 2017 – TNP, Villeurbanne / 18 > 21 janv. 2018 – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / 09 mars 2018 – Institut du Monde Arabe, Paris / 04 > 06 avr. 2018 – Comédie de Béthune / 13 avril 2018 – Théâtre Sorano, Toulouse

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | 07 > 15 nov. 2017 – Création au Théâtre de la Ville, Valence / 29 nov. 2017 – Le POC d'Alfortville / 12 > 16 déc. 2017 – La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (en partenariat avec le Théâtre du Nord, CDN de Lille-Tourcoing-Hauts de France) / 19 déc. 2017 – Théâtre Roger Barat, Herblay / 20 janv. 2018 – Théâtre de l'Orange Bleue, Eaubonne / 24 janv. 2018 – Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse / 02 fév. 2018 – Salle Jean Vilar, Champigny-sur-Marne / 06 fév. 2018 – Théâtre de Rungis / 08 fév. 2018 – Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi / 14 > 16 fév. 2018 – Théâtre Romain Rolland de Villejuif (en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine) / 10 mars 2018 – Théâtre Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge / 15 mars 2018 – Théâtre du Fil de l'eau / Salle Jacques Brel, Pantin / 17 mars 2018 – Théâtre de Châtillon / 20 & 21 mars 2018 – Théâtre de la Ferme du Bel Ébat à Guyancourt (en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines) / 30 mars 2018 – Espace Germinal, Fosses / 29 > 30 mai – L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

> **GAËLLE BOURGES** • PERFORMANCE AU MUSÉE | *Gaëlle Bourges* | 29 mai > 1^{er} juin 2018 – Création au festival Ambivalence(s)

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 28 > 30 mai 2018 – Création au festival Ambivalence(s) • **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé à La Comédie le 10 mars 2016 / 05 > 08 déc. 2017 – Théâtre 95, scène conventionnée de Cergy-Pontoise / 06 fév. 2018 – Le Radian-Bellevue, Caluire / Mai 2018 – Festival ados, Le Préau, CDN de Vire

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 30 sept. 2017 – Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / 04 & 05 oct. 2017 – Le Lieu unique, scène nationale de Nantes / 07 & 08 oct. 2017 – Théâtre de Vanves / 11 & 12 oct. 2017 – La Comédie de Valence / 20 & 21 oct. 2017 – Festival Sens Interdits, La Renaissance, Oullins Lyon Métropole

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | Dès 9 ans | 15 > 22 janv. 2018 – La Fabrique, Valence / 26 janv. > 15 fév. 2018 – La Comédie itinérante

• **SOUTERRAIN** | *Myriam Boudenia, Pauline Laidet* | Création | Dès 14 ans | 05 > 23 mars 2018 – La Fabrique, Valence

• **PROUVE-LE** | *Lucie Vérot / Mائية Barthes* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie le 13 mars 2017 / 01 > 07 déc. 2017 – Scènes croisées de Lozère / 14 déc 2017 > 18 janv. 2018 – La Comédie itinérante

• **#VÉRITÉ** | *Yann Métivier, Benjamin Villemagne* | Dès 14 ans | Créé à La Comédie le 17 janvier 2017 / 05 > 08 déc. 2017 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

• **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie le 10 mars 2016 | voir dates supra