



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

LES CONTROVERSES 19-20

CRÉATION

# Je crois en la forêt, en la prairie et en la nuit où pousse le maïs

Julie Cordier / Marianne Téton

DÈS 9 ANS

CRÉATION 2020

- 20 > 27 janvier 2020 – La Fabrique, Valence
- 30 janvier > 27 février 2020 – La Comédie itinérante

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 20-21

**CONTACTS PRODUCTION**

Alice Montagné : +33 4 75 78 41 71 / +33 6 43 54 20 11  
[alicemontagne@comedievalence.com](mailto:alicemontagne@comedievalence.com)

**CONTACT PRESSE / COMMUNICATION**

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21  
[colineloger@comedievalence.com](mailto:colineloger@comedievalence.com)

**LA COMÉDIE  
DE VALENCE** CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel  
26000 Valence - FR  
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71  
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72  
[contact@comedievalence.com](mailto:contact@comedievalence.com)

## LES CONTROVERSESES

Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur.e en scène/auteur.e d'une pièce sur une question qui agite la société. La pièce est répétée dans un temps court par les comédien.ne.s qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégien.ne.s et lycéen.ne.s. Chaque représentation est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.

Cette saison, Julie Cordier et Marianne Téton avec *Je crois en la forêt, en la prairie et en la nuit où pousse le maïs* puis Léa Carton de Grammont et Alice Vannier avec *Prescriptions pour vivre en bonne société* s'empareront de la thématique de la résistance, ou désobéir pour éviter la fin du monde.

## TOURNÉE EN COMÉDIE ITINÉRANTE

- > Jaillans – Jeudi 30 janvier, 20h
- > Mirabel-et-Blacons – Vendredi 31 janvier, 20h
- > Centre pénitentiaire – Mardi 4 février, 20h
- > Buis-les-Baronnies – Mercredi 5 février, 20h
- > Vinsobres – Jeudi 6 février, 20h
- > Montoison – Vendredi 7 février, 20h
- > Die – Mardi 11 février, 18h & 20h
- > Valence, Fontbarlettes – Mercredi 12 février, 20h
- > Saint-Sorlin-en-Valloire – Jeudi 13 février, 20h
- > Saint-Donat-sur-l'Herbasse – Vendredi 14 février, 20h
- > Saint-Agrève – Mardi 18 février, 18h & 20h
- > La Voulte-sur-Rhône – Mercredi 19 février, 20h
- > Villeneuve-de-Berg – Jeudi 20 février, 20h
- > Puy-Saint-Martin – Vendredi 21 février, 20h
- > Saint-Paul-Trois-Châteaux – Mardi 25 février, 20h
- > Privas – Mercredi 26 février, 20h
- > Valence, Fontlozier – Jeudi 27 février, 20h



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

# JE CROIS EN LA FORÊT, EN LA PRAIRIE ET EN LA NUIT OU POUSSE LE MAÏS

Texte **Julie Cordier**

Mise en scène **Marianne Téton**

Avec **Marius Carreau** et **Adèle Grasset**

Lumière **Nicolas Diaz**

Son **Nicolas Perreau**

Costumes **Dominique Fournier**

Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**

Coproduction **Compagnie L'Orangerie**

Avec le soutien du **Geiq-Théâtre compagnonnage**

Durée 1h15

VERSION ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Traduction **Christophe Daloz** et **Géraldine Berger**

Interprétation LSF **Géraldine Berger**

Avec le soutien du **Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant** – DRAC  
Auvergne Rhône-Alpes.



© Wendelin Jacober



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

## DÉSObÉIR POUR ÉVITER LA FIN DU MONDE

Ça se passera *probablement* dans le futur  
Peut-être dans longtemps  
Peut-être dans pas trop longtemps  
Mais pas maintenant

La terre sera un personnage important  
Peut-être qu'on pourra communiquer avec elle  
Directement

Peut-être qu'il y aura des choix à faire  
Peut-être qu'il faudra choisir de désobéir  
Sûrement qu'il y aura une révolte des enfants

Il y aura aussi presque sûr une histoire de famille  
Des gens qui racontent des rêves  
Et des courages à inventer

Et puis on changera de place pour écouter l'histoire  
Et ça recommencera de l'autre côté

Au cours des résidences, nous questionnerons avec les ados la notion de désobéissance comme moyen pour éviter une fin du monde, pour sortir de l'anesthésie, de la peur, et du fatalisme.

On s'inspirera des idées concrètes d'aujourd'hui et d'hier, sur comment transformer notre rapport à la nature et à notre société de consommation, en allant puiser dans les écrits de Henry David Thoreau, *De la marche*, *La désobéissance civile*, dans les investigations de la journaliste Naomi Klein, *Le choc des utopies*, dans les fictions d'Ursula K. Le Guin, *Ceux qui partent d'Omélas*, de Jean Hegland, *Dans la forêt*, et d'autres, qu'ils nous reste à découvrir.

Julie Cordier & Marianne Téton

## JULIE CORDIER

Elle se forme au conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier puis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) de 2003 à 2006. Suivant les projets, elle est auteure et/ou metteure en scène et/ou comédienne, souvent sur ses textes, parfois sur ceux des autres, avec une prédilection pour le jeune public.

Pour la radio, elle écrit *Divorce*, pièce musicale pour chœur d'enfants et deux comédiens commandée par le festival Présences de Radio France où elle est jouée en 2004, puis *Fragments*, commande de Radio France, texte pour une mezzo, mis en musique pour les célébrations des 400 ans de Québec en 2006.

*Quanta ou la terrible histoire de Lulu Schrödinger*, sa première pièce jeune public, reçoit les encouragements du Centre National du Théâtre, en 2008, puis elle est accueillie en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, en 2009.

Au sein de la compagnie Scena Nostra, dirigée par Julien Guyomard, à Gennevilliers, elle écrit et met en scène *Le secret dans la barbe*. Cette pièce pour deux comédiennes et un accordéoniste autour de la figure de Barbe bleue et à destination du tout public à partir de 8 ans a été créée en mai 2013 au Théâtre de Vanves. En 2015, elle fait partie du projet Immersion, pour lequel elle écrit *Ma semaine chez Camille*, journal de bord d'un foyer-maison de retraite à Gennevilliers.

Avec la compagnie Les femmes et les enfants d'abord, qu'elle codirige avec la comédienne Elodie Vom Hofe, elle participe à la création de plusieurs spectacles jeune publics : *Quanta*, *Anita peur de tout*.

Avec l'Ensemble Télémaque (Ensemble de musique contemporaine basé à Marseille et dirigé par Raoul Lay), elle est comédienne dans *La mort marraine*, conte musical écrit et composé par Raoul Lay, et *La revue de cuisine*, mis en scène par Alexandra Tobelaïm.

De 2013 à 2016, elle fait partie du collectif d'artistes comédiens, metteurs en scène et auteurs À mots découverts, réunis autour de la découverte et de l'expérimentation de l'écriture dramatique contemporaine.

En 2016, elle s'installe à Montpellier et poursuit son travail d'écriture en lien avec le jeune public. Elle écrit *La vraie vie d'Isaac Raphaël et Louisa*, commande du collectif TDP, basé au Théâtre de Pierres à Fouzilhon (34) une pièce sur l'amitié et les jeux vidéos. La pièce a été créée dans le cadre du Festival la maman des poissons, à Pézenas, suite à des résidences dans plusieurs écoles primaires.

En 2017, elle répond à la commande de l'école de Néffiès (34) et écrit *La légende du papillon*, suite à une résidence dans l'école. La pièce a été jouée par les enfants, de la maternelle au CM2.

En parallèle, elle se lance dans l'écriture de son premier roman jeunesse, *Histoire de Léthé*, un récit mêlant science-fiction et chamanisme sur la dernière ville de l'humanité menacée d'extinction par un virus généalogique.

En 2018, elle s'initie à l'écriture sonore, de la prise de son au montage en passant par les frontières mouvantes entre réel et fiction, et se lance dans l'écriture de *Forêt*, une fable éco-futuriste mêlant théâtre et son sur la fin des forêts.

En lien avec son travail de création, elle conçoit des ateliers d'écriture autour de la mémoire et de la collecte de souvenirs, notamment auprès de personnes âgées dans les EPHAD, mais aussi dans le cadre de projets auprès de collégiens en difficulté.



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

## MARIANNE TÉTON

Après une formation au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris auprès de Bruno Wacrenier, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD) de 2005 à 2008 où elle travaille avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Patrick Catalifo, Christiane Cohendy, Mario Gonzalez, Denis Guénoun, Bernard Sobel et Éric Lacascade.

De 2008 à 2013 elle joue dans *Sainte Jeanne des Abattoirs* mise en scène Bernard Sobel, *L'assassinat de J.F.Kennedy* mise en scène Damien Houssier, *Le Ciel est pour tous* texte et mise en scène Catherine Anne, *La Tempête...* d'après *La Tempête* et *Le Songe d'une nuit d'été* mise en scène Georges Lavaudant, *Le Conte d'hiver* mise en scène Samuel Vittoz à Un festival à Villeréal, *Toutaristophane* mise en espace Georges Lavaudant et Serge Valletti, *Pylade* mise en scène Damien Houssier à Un festival à Villeréal, *Dans le vif* mise en scène Paul Golub.

En 2012 elle crée sa compagnie, L'Orangerie, dans la Drôme, où elle écrit et met en scène au Château de Sallmard *Songe est mensonge* en 2012, *L'Orangerie* en 2014, *Un meurtre sera commis au château* en 2016, *Laisse dormir les morts* en 2018 et *De l'ombre...ou les femmes en résistance*, actuellement en cours de création.

En 2015 elle participe avec la compagnie Scena Nostra au projet *Immersion* initié par Julien Guyomard où elle écrit *Un ange* suite à un séjour dans un centre d'accueil de jour.

En parallèle elle enseigne la pratique du théâtre auprès d'un public varié : collégiens, lycéens, étudiants, structures relais pour collégiens déscolarisés, classes d'intégration pour élèves non francophones, séminaires en école d'ingénieurs (Telecom Nancy), stages amateurs avec le TRAC 47 et Un festival à Villeréal.

Elle travaille aussi sur les créations de la Compagnie du Bread and Puppet avec Peter Schumann dans le Vermont (USA).

## UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

### DE 2010 À 2019

90 créations

63 productions déléguées accueillies  
dans 291 théâtres et festivals de 233 villes  
de France et 29 villes du monde.

#### LE COLLECTIF ARTISTIQUE 2019-2020

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache,  
Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle  
Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen,  
Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé,  
Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

### LES TOURNÉES 2019-2020

> **RICHARD BRUNEL • OTAGES** | *Nina Bouraoui, Richard Brunel* | Création à La Comédie de Valence le 04 novembre 2019 | 04 > 09 novembre 2019 – La Comédie de Valence / 21 novembre 2019 – Théâtre de Die / 26 > 29 novembre 2019 – Théâtre du Point du jour, Lyon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN • SAIGON** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7<sup>e</sup> Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 10 & 11 octobre 2019 – Territory Festival, Moscou (Russie) / 18 & 19 octobre 2019 – Théâtre Olympics, Saint-Petersbourg (Russie) / 26 & 27 octobre 2019 – Thalia, Hambourg (Allemagne) / 07 & 08 novembre 2019 – L'Onde, Vélizy-Villacoublay / 15 novembre 2019 – Le Carreau scène nationale, Forbach / 12 > 15 mars 2020 – ASIA TOPA Festival, Melbourne (Australie) / 13 & 14 mai 2020 – TAP scène nationale, Poitiers • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | 16 juillet > 03 août 2019 – Festival Paris l'été, Paris - en partenariat avec l'Odéon - Théâtre de l'Europe / 04 & 05 octobre 2019 – Comédie de Reims

> **CLAUDE DUPARFAIT • LA FONCTION RAVEL** | *Claude Duparfait, Cécile Pauthe, François Dumont* | Créé au CDN Besançon Franche-Comté en 2016 | 02 > 05 décembre 2019 – La Comédie de Valence

> **JULIEN GUYOMARD • SYNDROME U** | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 09 novembre 2019 – La Ferme du Buisson, scène nationale / 22 novembre 2019 – Romans Scènes, Romans-sur-Isère • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en décembre 2018 | 08 & 09 novembre 2019 – La Ferme du Buisson, scène nationale

> **NORAH KRIEF • AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE** | *Ibrahim Nagi, Dum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 17 décembre 2019 – CCAM, scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy / 10 janvier 2020 – La Passerelle, scène nationale de Gap Alpes du Sud / 12 janvier 2020 – Théâtre d'Esch, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) / 11 février 2020 – Théâtre des Salins, scène nationale - Martignes / 21 février 2020 – Le Granit, Belfort / 21 avril > 17 mai 2020 – La Colline - théâtre national

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ • SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé à La Comédie de Valence en 2019 | 14 & 15 novembre 2019 – Domaine d'Ô, Montpellier / 07 > 14 janvier 2020 – La Comédie de Valence / 1er février 2020 – Théâtre de Villefranche • **ATOMIC MAN** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 22 novembre 2019 – La Comédie de Valence / 27 > 29 novembre 2019 – La Comédie de Saint-Étienne, CDN • **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé à La Comédie de Valence en 2016 | À partir de 9 ans | 22 > 24 janvier 2020 – Le Figuier Blanc, Argenteuil / 28 février 2020 – Le Kiasma, Castelnau-le-Lez

### LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **JE CROIS EN LA PRAIRIE, EN LA FORÊT ET EN LA NUIT OÙ POUSSE LE MAÏS** | *Marianne Téton, Julie Cordier* | Dès 9 ans | Création à La Comédie de Valence le 20 janvier 2020 | 20 > 27 janvier 2020 – La Fabrique, Valence / 30 janvier > 27 février 2020 – La Comédie itinérante

• **PRESCRIPTIONS POUR VIVRE EN BONNE SOCIÉTÉ** | *Léa Carton de Grammont, Alice Vannier* | Dès 14 ans | Création à La Comédie de Valence le 23 mars 2020 | 23 mars > 10 avril 2020 – La Fabrique, Valence

• **PROUVE-LE** | *Lucie Vérot, Maïenne Barthès* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie de Valence en 2017 | 24 > 25 janvier 2020 – Théâtre de Villefranche