



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

LES CONTROVERSES 2016-2017

#VÉRITÉ

Yann Métivier • Benjamin Villemagne •
La Quincaillerie Moderne • Collectif AOI

Production : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Coproductioin : La Quincaillerie Moderne ; Collectif AOI

05 > 08 décembre 2017
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

CONTACT PRODUCTION

Anne Mathilde Di Tomaso +33 4 75 78 41 71 / +33 (0)7 89 52 10 94
annemathildeditomaso@comedievalence.com

Isabelle Nougier : +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87
isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21
colineloger@comedievalence.com

CONTACT LA QUINCAILLERIE MODERNE

Nicolas Ligeon : + 33 6 63 96 61 73
quincaillierimoderne@yahoo.fr

« La saison dernière avec ma compagnie, La Quincaillerie Moderne, nous avons créé BIG DATA. Un spectacle qui se déroule en partie sur internet, notamment sur facebook, en direct. Pendant les scènes en ligne, certains des plus jeunes spectateurs ont commencé d'eux-mêmes à se connecter avec leurs téléphones. À demander en ami l'acteur via facebook. Et à interagir en publiant sur son profil. Tout ça dans le temps du spectacle. J'ai trouvé leur initiative surprenante. Très réjouissante. Je me suis dit que c'était une invitation à créer pour cette génération un spectacle partant de cet environnement spécifique, le réseau social. »

Benjamin Villemagne

« Je mettais en scène des élèves acteurs de l'ERAC, à Marseille. Moyenne d'âge 25 ans. Je leur passais commande d'un petit solo chacun, sur un thème simple. Sur le plateau traînaient un micro, un ordinateur et un vidéoprojecteur. Un truc m'a frappé : plus de la moitié de leurs propositions mettait en jeu des espaces "virtuels" (coups de fil, MMS, réseaux sociaux, Internet). Je me borne à constater deux évidences : ces nouveaux outils de représentations sont aujourd'hui mûrs, ils autorisent la spontanéité. Et puis arrive une génération (de créateurs et de spectateurs) pour qui ces outils sont naturels. »

Yann Métivier



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

#VÉRITÉ

Écriture, mise en scène **Benjamin Villemagne & Yann Métivier**

Jeu **Benjamin Villemagne, Hadrien Mekki**

Support technique, geekeries diverses & co-écriture **Hadrien Mekki**

Interaction numérique & régie vidéo **Benoît Bregeault**

Programmation interactive **Antoine Vanel**

Spectacle créé le 17 janvier 2017 à La Fabrique, Valence

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Lundi 28 novembre > vendredi 2 décembre 2016

Réticular, Saint-Étienne (42)

Lundi 05 > vendredi 09 décembre 2016

Collège Fernand Berton, Saint Rambert d'Albon, (26)

LES CONTROVERSESES

Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur en scène /auteur d'une pièce sur une question qui agite la société. La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens.

Cette saison, Benjamin Villemagne & Yann Métivier, ainsi que Maïanne Barthès & Lucie Vérot, s'emparent des multiples théories du complot

Chaque représentation sera suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.

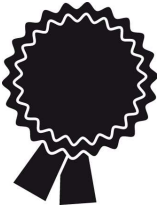
La seconde Controverse de la saison, *Preuve-le*, sera créée le 13 mars à la Fabrique à Valence.

Les Controverses sont soutenues par la Fondation SNCF





Photo © Joséphine Lointaine



Après avoir travaillé depuis 2007 avec la Quincaillerie Moderne autour des cultures populaires (un triptyque déconstruisant les codes de la culture hip hop, un travail autour du cinéma de genre et un autour du répertoire du Grand Guignol) voici un nouveau cycle qui s'ouvre avec l'exploration des nouvelles technologies et de la culture numérique.

Le théâtre s'est depuis longtemps emparé de la culture numérique – projection, vidéo, internet... mais il ne s'agit pas ici de travailler sur les nouvelles possibilités techniques offertes par le numérique dans le champ théâtral. Il s'agit avant tout d'explorer un nouveau langage, un nouveau mode de vie, notre rapport à la technologie, réfléchir à la révolution culturelle et cognitive impliquée par le développement de ces nouvelles technologies.

Une de nos premières entrées dans ces questions fut Michel Serres. Michel Serres porte un regard résolument optimiste sur le monde numérique et sur les nouvelles générations qui le portent – les « petites poucettes » du titre de son essai publié en 2012 – promises selon lui à une libération sans précédent, cognitive et politique, grâce aux vertus d'un monde numérisé et librement connecté.

Nos sociétés occidentales ont déjà vécu deux révolutions : le passage de l'oral à l'écrit, puis de l'écrit à l'imprimé. Comme chacune des précédentes, la troisième, le passage de l'imprimé au numérique, s'accompagne de mutations politiques, sociales et cognitives.

De l'essor des nouvelles technologies, un nouvel humain est né ; à l'opposé des propos cyniques rétrogrades, très répandus qui viseraient à réduire les nouvelles technologies à un isolement de l'être humain, Michel Serres ouvre des perspectives positives, constructives, passionnantes qui soulèvent les questions suivantes : comment faire part de l'extrême vitalité et de l'infinie force créative et communicative que représentent les nouvelles technologies et en particulier Internet ? En quoi le développement des nouvelles technologies révolutionne nos modes de vie et représente une vraie avancée vers l'indépendance de l'individu, sur le plan politique et artistique.

Yann Métivier et Benjamin Villemagne

INTERNET

On ne va pas ici vous chanter des heures la radicale nouveauté que constitue Internet. Sa fabuleuse puissance. Et les écueils nouveaux qu'il fait surgir. Vous mesurez tout ça comme nous.

Nous voulons soulever le fait tout simple qu'Internet est un outil. Et un support. Et un espace. Et c'est un enjeu important aujourd'hui que de s'approprier les outils puissants qui nous entourent quotidiennement. Et de prendre des repères dans ces nouveaux environnements complexes. Dit simplement : on trouve important de s'approprier Internet plutôt que de le subir.

Dans ce spectacle #VÉRITÉ nous utiliserons l'environnement Youtube, Facebook, et Google. Il est a priori familier à nos spectateurs, transparent. Et il nous permet pas mal d'entrées narratives. Nous nous servons du réseau social comme d'un support pour fabriquer des histoires. Dans le dernier temps du spectacle, nous proposons même aux spectateurs d'écrire avec nous : d'enrichir et de déployer un imaginaire commun.

COMLOTISMES

Nous sommes donc partis de l'espace de représentation : Internet. Et il nous a semblé intéressant que ce soit ce média – plutôt nouveau au regard de l'histoire du théâtre – qui nous souffle le sujet. Nous nous sommes posé cette question : de quoi ce support veut nous parler ? Nous en avons tiré une série de thèmes. Pour #VÉRITÉ, nous traiterons de complotisme.

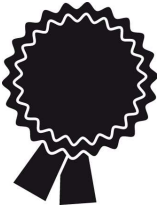
Le complotisme nous semble un très bon sujet, à la fois :

- maladie culturelle pleine d'avenir
- puissant outil de manipulation et de propagande (utilisé par des groupuscules comme par des autorités officielles)
- anathème facile pour disqualifier un adversaire médiatique

Mais aussi :

- amorce de réaction critique face à des discours officiels de plus en plus formatés
- loisir (souvent paranoïaque certes mais) créatif

Ajoutons qu'on cesse en général de parler de complotisme une fois le complot avéré, mais jusqu'à ce que ceci soit démontré...



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

TYRANNIE FÉLINE

#VÉRITÉ part d'un postulat complotiste : les chats contrôlent le web et donc le monde. Oui, exposé comme ça, ça fait ricaner, c'est d'ailleurs le but. Ce canular innocent est parmi les plus populaires du web. Visant à expliquer l'omniprésence du félin sur Internet (vidéos de chats, photos et autres lolcats) c'est une grosse plaisanterie de geek.

Mais si vous avez quelques minutes regardez ça :

Pourquoi Internet est le royaume des chats ?

<https://www.youtube.com/watch?v=yqE6xH901ow>

N'avez-vous pas douté une seconde ?

Et songez à la puissance d'un discours délivré avec autorité, en l'occurrence dans le cadre scolaire. Songez au pouvoir du montage et du conditionnement. En l'occurrence, Internet regorge de documentaires animaliers effroyables où des parasites prennent le contrôle d'autres êtres vivants.

#VÉRITÉ part d'un complot farfelu. L'étaye, puis le pousse dans ses retranchements grotesques. Jusqu'à le fait exploser. On en explore ensuite les mécanismes ensemble.



Photo © Joséphine Lointaine

CONCOURS DE COMPLIT

Le dernier temps du spectacle est une sorte d'atelier. Il propose aux spectateurs d'écrire leur propre canular via un générateur de complot. Et de l'alimenter aux moyens d'outils simples de montage photo et vidéo. Les élèves/spectateurs peuvent continuer de le développer depuis chez eux. Un canular par représentation. Nous travaillons à une concurrence informelle entre les spectateurs. Si l'un pousse son canular loin, il met la barre d'autant plus haut pour les autres. Vous l'aurez compris, le but est de détourner le complot. Plutôt que sur la passion triste, nous axons sur la part de créativité qu'il implique. Pour le meilleur comme pour le pire internet est un puissant outil à raconter des histoires. Nous nous proposons d'y faire fleurir notre propre bouquet de légendes urbaines, incongrues ou poétiques.

Car aussi vrai que les chats contrôlent le web, et que les reptiliens nous dominent, on ne connaît pas de meilleure méthode que la provocation pour entraîner l'esprit critique.

SMS

Durant toute la première partie du spectacle, les spectateurs seront appelés à voter et à s'exprimer avec leurs téléphones. Un logiciel de traitement de données collectera les avis et les messages envoyés et donnera en direct une visualisation statistique (camembert, graphiques, courbes...) de leurs avis : croyance ou non aux différents complots, en fonction de leur sexe, de leur âge...

QUELQUES VIDEOS CONSPIRATIONNISTES

Qui sont les Illuminatis ? : https://www.youtube.com/watch?v=14Xcln_0nII

Preuves de l'existence des reptiliens :
https://www.youtube.com/watch?v=9eNJcuG_ztM

La Terre est plate : https://www.youtube.com/watch?v=_Xx1kprLAj4

Satan est derrière tout ça : <https://www.youtube.com/watch?v=WZkHvJYsqaQ>

Hitler n'est pas mort en 45 : https://www.youtube.com/watch?v=go9f-V0ho_E

11 septembre : hologramme : <https://www.youtube.com/watch?v=uVJG-YGtTdQ>



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel



Photo © Joséphine Lointaine

BENJAMIN VILLEMAGNE

Metteur en scène, comédien

Après avoir été formé à l'école de la Scène-sur-Saône à Lyon puis à l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, il travaille en tant que comédien avec des metteurs en scène de théâtre contemporain tels Christian Taponard, Éric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, mais aussi Philippe Spader, Yann Ducruet, Cécile Vernet. Il tourne pour le cinéma avec Isabelle Czazka. Alternant le jeu et la mise en scène, il monte différentes formes au sein de sa compagnie : la Quincaillerie Moderne. Pétri de cultures populaires, de musique et de cinéma de genre, il s'attache à créer des formes singulières mêlant la musique, l'image et le théâtre: il met en scène les *Chroniques théâtrales* (2007), *Existence* d'Edward Bond (2009), *Face B* (2009), *Le Vernissage* (2011), *Rixe* (2013). Et *BIG DATA* sa dernière création qui mêle théâtre et culture numérique.

YANN MÉTIVIER

Metteur en scène, dramaturge, comédien

Formé à l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, et à la faculté de Lettres de Nantes, il mène de front depuis 2003 la triple activité de metteur en scène, comédien et auteur.

Metteur en scène : *Les Collections Hiver/Hiver, Printemps/Printemps, Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres* d'Élizabeth Mazev, *Oxygène*, et prochainement *Genèse n°2*, d'Ivan Viripaev à la Comédie de Saint-Étienne.

Comédien : sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Yves Beaunesne, Thomas Gonzalez, Cécile Vernet, Julien Rocha & Cédric Veschambre, Matthieu Cruciani, Guillaume Bailliart...

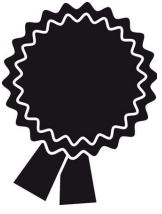
Auteur : *Collections Hiver/Hiver, Printemps/Printemps, L'Espace Imbécile* (créé au Festival Scène de Méninges, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne), *Super Héros* (créé à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne). Il est codirecteur artistique de la compagnie AOI.

HADRIEN MEKKI

Comédien, réalisateur, Youtubeur

Diplômé de l'ESRA, école supérieur de réalisation audiovisuelle, Hadrien a commencé à réaliser des films dans son garage, comme d'autres montent un groupe de rock, de ses premiers courts- métrages l'expérience visuelle, l'humour et l'absurde se dégagent de manière évidente. Il passe d'une esthétique léchée, presque publicitaire à des expérimentations avec des outils plus archaïques.

Aujourd'hui il est à l'initiative de divers projets de films indépendants, il écrit réalise et interprète, il dirige, imagine et réinvente le langage audio-visuel. Il travaille en étroite collaboration avec le groupe SHLAASSS, pour lequel il réalise une série de vidéos illustrant leur univers. En parallèle, il poursuit une carrière de comédien et entretient une ambiguïté entre ce qu'il est et les personnages qu'il joue, et ne considère aucune frontière entre l'art numérique et le théâtre. Actuellement il écrit et interprète des sketches de one-man-show dans diverses scènes ouvertes parisiennes.



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2017/2018

12 artistes dans le Collectif artistique

1 invité, 5 controverses

14 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel :

Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas,
Mathurin Bolze, Gaëlle Bourges, Jeanne Candel,
Caroline Guiela Nguyen, Julien Guyomard, Norah Krief,
Éric Massé, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • DÎNER EN VILLE | *Christine Angot, Richard Brunel* | 17 > 24 nov. 20 – La Comédie de Valence / 19 & 20 déc. 2017 – Bonlieu scène nationale, Annecy / 09 > 13 janv. 2018 – Théâtre Olympia, CDN de Tours / 18 > 20 janv. 2018 – La Criée, Théâtre national de Marseille / 25 janv. 2018 – Théâtre des Cordeliers, Romans / 30 & 31 janv. 2018 – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône / 06 > 09 fév. 2018 – La Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine / 13 & 14 fév. 2018 – Le Cratère, scène nationale d'Alès / 06 mars > 1^{er} avr. 2018 – La Colline - théâtre national, Paris / 03 avr. 2018 – Scènes du Golfe, Théâtres Arradon-Vannes • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | 28 > 30 mai 2018 – Création au festival Ambivalence(s)

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé à La Comédie et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 / 07 > 11 nov. 2017 – MC2: Grenoble / 06 & 07 déc. 2017 – Comédie de Reims / 12 janv. > 10 fév. 2018 – Odéon, théâtre de l'Europe, Paris / 21 > 23 fév. 2018 – CDN de Normandie-Rouen / 06 > 09 mars 2018 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / 13 & 14 mars 2018 – La Comédie de Valence / 04 > 07 avr. 2018 – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / 13 > 15 avril 2018 – Schaubühne – Berlin / 25 & 26 avril 2018 – CDN de Besançon Franche-Comté / 15 > 18 mai 2018 – Théâtre National de Bretagne, Rennes / 29 mai > 2 juin 2018 – Théâtre Olympia, CDN de Tours / 07 & 08 juin 2018 – Festival Theater Formen, Braunschweig (Allemagne) • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé à La Comédie le 23 mai 2016 | 18 > 21 nov. 2017 – Festival TNB, Théâtre National de Bretagne, Rennes / Avril 2018 – Schaubühne – Berlin

> **JEANNE CANDEL** • DEMI-VÉRONIQUE | *Jeanne Candel, Caroline Darchen, Lionel Dray* | Production déléguée la vie brève | 02 > 07 fév. 2018 – La Comédie de Valence / 14 > 22 février 2018 – Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / 15 mars 2018 – Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi / 28 > 30 mars 2018 – CDDB-Théâtre de Lorient

> **NORAH KRIEF** • AL ATAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 04 juil. 2017 – Shubbak Festival, Londres / 02 & 03 oct. 2017 – La Comédie de Valence / 06 > 23 déc. 2017 – TNP, Villeurbanne / 18 > 21 janv. 2018 – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / 09 mars 2018 – Institut du Monde Arabe, Paris / 04 > 06 avr. 2018 – Comédie de Béthune / 13 avril 2018 – Théâtre Sorano, Toulouse

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | 07 > 15 nov. 2017 – Création au Théâtre de la Ville, Valence / 29 nov. 2017 – Le POC d'Alfortville / 12 > 16 déc. 2017 – La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (en partenariat avec le Théâtre du Nord, CDN de Lille-Tourcoing-Hauts de France) / 19 déc. 2017 – Théâtre Roger Barat, Herblay / 20 janv. 2018 – Théâtre de l'Orange Bleue, Eaubonne / 24 janv. 2018 – Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse / 02 fév. 2018 – Salle Jean Vilar, Champigny-sur-Marne / 06 fév. 2018 – Théâtre de Rungis / 08 fév. 2018 – Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi / 14 > 16 fév. 2018 – Théâtre Romain Rolland de Villejuif (en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine) / 10 mars 2018 – Théâtre Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge / 15 mars 2018 – Théâtre du Fil de l'eau / Salle Jacques Brel, Pantin / 17 mars 2018 – Théâtre de Châtillon / 20 & 21 mars 2018 – Théâtre de la Ferme du Bel Ébat à Guyancourt (en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines) / 30 mars 2018 – Espace Germinal, Fosses / 29 > 30 mai – L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

> **GAËLLE BOURGES** • PERFORMANCE AU MUSÉE | *Gaëlle Bourges* | 29 mai > 1^{er} juin 2018 – Création au festival Ambivalence(s)

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 28 > 30 mai 2018 – Création au festival Ambivalence(s) • **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé à La Comédie le 10 mars 2016 | 05 > 08 déc. 2017 – Théâtre 95, scène conventionnée de Cergy-Pontoise / 06 fév. 2018 – Le Radiant-Bellevue, Caluire / Mai 2018 – Festival ados, Le Préau, CDN de Vire

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 30 sept. 2017 – Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / 04 & 05 oct. 2017 – Le Lieu unique, scène nationale de Nantes / 07 & 08 oct. 2017 – Théâtre de Vanves / 11 & 12 oct. 2017 – La Comédie de Valence / 20 & 21 oct. 2017 – Festival Sens Interdits, La Renaissance, Oullins Lyon Métropole

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | Dès 9 ans | 15 > 22 janv. 2018 – La Fabrique, Valence / 26 janv. > 15 fév. 2018 – La Comédie itinérante

• **SOUTERRAIN** | *Myriam Boudenia, Pauline Laidet* | Création | Dès 14 ans | 05 > 23 mars 2018 – La Fabrique, Valence

• **PROUVE-LE** | *Lucie Vérot / Mائية Barthes* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie le 13 mars 2017 | 01 > 07 déc. 2017 – Scènes croisées de Lozère / 14 déc 2017 > 18 janv. 2018 – La Comédie itinérante

• **#VÉRITÉ** | *Yann Métivier, Benjamin Villemagne* | Dès 14 ans | Créé à La Comédie le 17 janvier 2017 | 05 > 08 déc. 2017 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

• **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie le 10 mars 2016 | voir dates supra