



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

CRÉATION

# Pas encore

Samuel Achache / Mathurin Bolze /  
Richard Brunel / Clément Rousseaux



Production **La Comédie de Valence** Centre dramatique national Drôme-Ardèche  
Accueil-studio à **L'Établi - Collectif Petit Travers**  
Remerciements à la **compagnie MPTA**

CRÉATION

29 > 31 mai 2017- **Festival Ambivalence(s)**, Valence

## CONTACTS PRODUCTION

Anne-Mathilde Di Tomaso: +33 4 75 78 41 71 / +33 7 89 52 10 94

[annemathildeditomaso@comedievalence.com](mailto:annemathildeditomaso@comedievalence.com)

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87

[isabellenougier@comedievalence.com](mailto:isabellenougier@comedievalence.com)

## CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21

[colineloger@comedievalence.com](mailto:colineloger@comedievalence.com)

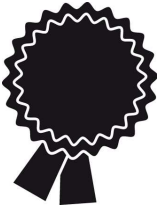
**LA COMÉDIE  
DE VALENCE** CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel  
26000 Valence - FR  
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71  
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72  
[contact@comedievalence.com](mailto:contact@comedievalence.com)



Mathurin Bolze, Clément Rousseaux, Samuel Achache, Richard Brunel  
© Jean-Louis Fernandez



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

# Pas encore

De et avec

**Samuel Achache**  
**Mathurin Bolze**  
**Richard Brunel**  
**Clément Rousseaux**

Production **La Comédie de Valence, centre dramatique national**  
**Drôme-Ardèche**

Accueil-studio à **L'Établi - Collectif Petit Travers**

Remerciements à la **compagnie MPTA**

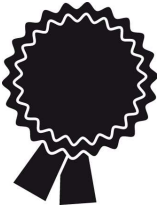
CRÉATION

**29 > 31 mai 2017 - Festival Ambivalence(s)**

**Cour du Musée de Valence**



Mathurin Bolze, Samuel Achache, Richard Brunel © Jean-Louis Fernandez



## PAS ENCORE - DIALOGUE À TROIS VOIX

Samuel Achache, Mathurin Bolze, Richard Brunel © Jean-Louis Fernandez

R.B. : Faisons un arrêt sur image. Où en sommes-nous, le 21 février 2017, dans notre laboratoire de création ?

M.B. : On travaille sur des éclats de sensation...

R.B. : Et on aborde la pathologie des corps, le dysfonctionnement du cerveau, les questions d'espace, d'espace-temps...

M.B. : Dans notre espace il y a un poste de la parole...

R.B. : On peut écouter un texte sans immédiatement en citer l'auteur. Ne pas savoir quoi en penser, puis découvrir ce que cela produit en nous : est-ce que cela nous interroge, nous agite, nous irrite, nous scandalise... Il ne s'agit pas pour autant de dire in-extenso un discours de Trump, mais d'être ancré dans des questions d'actualité.

S.A. : Je ne sais pas comment traiter de l'actualité directement. Cela pose la question d'un théâtre politique. La question politique je l'ai toujours abordée du point de vue de l'histoire, d'un moment politique passé. Pour traiter les événements à chaud, pour les traiter théâtralement, leur donner une forme, il faut leur trouver une transposition.

R.B. : Absolument, comme pour la pathologie du corps. Ce n'est pas le sujet clinique en soi qui nous intéresse mais la capacité poétique de ces histoires de troubles de perception à parler de nos contemporains.

S.A. : Notre sujet c'est ça. Les distorsions que peut produire le cerveau dans la perception d'un être humain, les troubles de perception et comment on peut les transposer. Et puis il y a la marche aussi : l'obstination, aller vers, la tentative d'une transformation... Tout ce que peut évoquer la marche.

R.B. : Au sol, sur le dos, à quatre pattes, jusqu'à la course, la fuite...

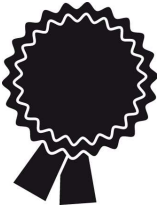
S.A. : Pour l'instant ce sont les deux axes que nous avons. On n'en a pas de troisième ?

M.B. : Il y en a déjà mille rien qu'avec ça !

S.A. : Aujourd'hui ce qu'on l'on vit, c'est Trump, c'est l'élection présidentielle, c'est la possibilité de Marine Le Pen, c'est les réfugiés. Et l'on fait cette création sans savoir tout à fait où l'on va, mis à part nous, qui vivons dans ce monde. Il semble absurde de ne pas en parler, mais le faut-il vraiment ?



Mathurin Bolze, Richard Brunel © Jean-Louis Fernandez



R.B. : En faisant des recherches sur des textes, des discours, des sons qui ont à voir avec le mouvement de la marche, de la course, en les mettant bout à bout, cela fait ressortir les différences de visions du monde et les met en jeu, à vif.

M.B. : Le prisme c'est nous trois. Nous sommes des êtres en mouvement, d'où le tapis roulant, d'où la marche. Nous ne venons pas là pour nous assoir devant les gens mais pour créer du mouvement et nous pourrions raconter comment, en nous, se crée le mouvement. Cette forme, et c'est une chose qui m'excite un peu, est un rassemblement, comme une tectonique des plaques, ce qui crée une manière de travailler, il faut rendre compte de ça. La forme du spectacle nous le permet : c'est en plein air, c'est en plein jour, c'est un espace intime. Nous ne nous présentons qu'avec l'appétit que nous avons les uns pour les autres, notre disposition à trouver nos agencements, nos emboitements, nos complémentarités. Les questions qu'on se pose-là peuvent faire partie de ce qu'on décide de montrer. On peut faire exister ce temps à la table.

Pour la musique, jusqu'à présent on est resté dans un registre beau, hyper émouvant... Mais sur le plateau, il faudrait qu'on salisse un peu, qu'on essaie des sons...

S.A. : Dans nos essais et nos explorations, on agit particulièrement en musique. Elle nous porte, nous stimule. En fait on travaille totalement immergé dans la musique.

R.B. : Ce n'est pas un problème en soi de diffuser de la musique, des sons...

S.A. : Ce n'est pas un problème mais je me dis parfois...

R.B. : ...que tu as un problème avec ça. *(rires)*

S.A. : Avec la musique ? Oui... *(rires)*

**Samuel Achache, Mathurin Bolze, Richard Brunel**

*Pas encore* – Laboratoire de création n°1  
Février 2017



Samuel Achache, Mathurin Bolze © Jean-Louis Fernandez





## SAMUEL ACHACHE - Comédien, metteur en scène

Il se forme au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Dominique Valadié, Nada Strancar, Muriel Mayette, Arpád Schilling, Philippe Adrien, Alain Françon, Mario Gonzales... Au cours de sa formation, il joue dans les mises en scène de Raphaëlle Bouchard et Thomas Quillardet – *Une visite inopportune* de Copi –, Samuel Vittoz – *Des couteaux dans les poules* de David Harrower –, Olivier Coulon-Jablonka – *Calderon* de Pier Paolo Pasolini –, Jeanne Candel – *Icare*, création de danse.

Au théâtre, il joue dans les mises en scène de Sébastien Davis – *Thyeste 1947* d'après Sénèque –, Sylvain Creuzevault avec la compagnie d'Ores et déjà – *Baal* de Bertolt Brecht, *Le Père Tralalère*, *Notre Terreur* –, Antoine Cegarra avec la compagnie d'Ores et déjà – *Wald* –, Arpád Shilling – *Père courage* –, Vincent Macaigne – *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* d'après *Hamlet* de Shakespeare –, Arthur Igual – *Le Sacre du printemps* de Stravinsky. Il danse dans *L'Imprudence*, chorégraphie d'Isabelle Catalan, en 2007.

Au cinéma, il joue en 2006 dans *Ti amo*, court métrage de Franco Lolli, en 2008 dans *Le Hérisson*, long métrage de Mona Achache et en 2009 dans *Carlos*, long métrage d'Olivier Assayas.

En 2013 il met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell créé à La Comédie de Valence, puis au théâtre des Bouffes du Nord, qui reçoit l'année suivante le Molière du spectacle musical. Pour la cinquième édition d'Ambivalence(s), il crée en mai 2015 *Fugue* avec le collectif La Vie Brève, qu'il présente ensuite au Cloître des Célestins lors de la 69<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. En janvier 2017, il retrouve Jeanne Candel pour créer à La Comédie de Valence *Orfeo – Je suis mort en Arcadie* autour de *L'Orfeo* de Monteverdi et d'autres matériaux.

Il est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence depuis 2014. Il est par ailleurs artiste associé au théâtre des Bouffes du Nord, au théâtre Garonne à Toulouse.

## MATHURIN BOLZE - Artiste de cirque, chorégraphe

Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore et le cirque Archaos avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque. À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie et collabore régulièrement avec les chorégraphes François Verret et Kitsou Dubois.

En 2001, il fonde la Compagnie Mpta au sein de laquelle il crée *La Cabane aux fenêtres* (2001), *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* avec Hédi Thabet (2008), *Du goudron et des plumes* (2010), *utoPistes* avec le collectif Xy (2011) et *À bas bruit* (2012).

Il est par ailleurs regard extérieur de la création *Singularités ordinaires* du GdRA, de *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes* de Jérôme Thomas et Roland Auzet, et de *Samedi détente* de Dorothee Munyaneza.

En 2009, il reçoit le prix Arts du cirque de la SACD. En 2011, il reprend le spectacle *Cavale* de et avec Yoann Bourgeois.

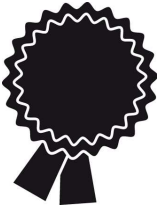
En 2013, il répond à l'invitation des frères Thabet et participe à la création de *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers*.

En 2015, le Musée Picasso à Paris lui confie une carte blanche. Il crée la même année *Ninet'Inferno*, en duo avec Pascal Gregory, mis en scène par Roland Auzet.

Il intervient régulièrement au CNAC, à l'ENSATT, au CNR et à l'École de cirque de Lyon.



Richard Brunel © Jean-Louis Fernandez



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

Membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence depuis 2014, il y a présenté *Du goudron et des plumes*, *Ali et Nous sommes pareils...*

Pour Ambivalence(s) 2015, il crée un parcours poétique dans les rues de Valence, *Promenons-nous dans l'émoi*, en compagnie de Jorg Müller et Noémi Boutin. En 2015-2016 il présente à La Comédie pour la première fois en France la reprise de *Fenêtres* par Karim Messaoudi et sa nouvelle création, *Barons perchés*, en duo avec Karim. Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman qu'il accompagne y créent leur premier spectacle, *Somnium*.

Ambivalence(s) 2016 accueille la troisième édition du festival *utoPistes* avec  *Ici ou là, maintenant ou jamais*, une création in situ de Mathurin Bolze, Christian Lucas et le Cheptel Aleïkoum.

## RICHARD BRUNEL – Comédien, metteur en scène

Après sa formation d'acteur à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il crée en 1993, avec un collectif, la Compagnie Anonyme, dont il devient le metteur en scène en 1995. Basée en Rhône-Alpes, la compagnie est en résidence au Théâtre de la Renaissance à Oullins de 1999 à 2002. Parallèlement, il poursuit sa formation auprès de Bob Wilson, Krystian Lupa, Alain Françon et Peter Stein. De 2004 à 2007, il est artiste associé au Théâtre de la Manufacture à Nancy.

En 2010, il est nommé directeur de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Metteur en scène, ses projets de théâtre abordent le répertoire (Cyril Tourneur, Bertolt Brecht, Henrik Ibsen, Odon von Horvath, Eugène Labiche), les écritures contemporaines (Peter Handke, Pauline Sales, Liubomir Simovic), des adaptations de textes littéraires (Franz Kafka, Mikhaïl Boulgakov, Guy de Maupassant) des correspondances (Pier Paolo Pasolini, Anaïs Nin, Jacques Copeau, Hunter S Thompson) ou encore des textes philosophiques (Gilles Deleuze), des textes poétiques (Maurice Blanchot, Jean Genet, Antonin Artaud) et scientifiques (Oliver Sacks). En 2011, il a mis en scène *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner, spectacle qui a obtenu le prix Georges Lherminier du Syndicat de la critique.

À l'opéra, il a mis en scène Kurt Weill (2006), Franz-Joseph Haydn (2008), Philip Glass (2009), Benjamin Britten (2009), Léo Delibes (2010), Gaetano Donizetti (2011), la création mondiale *Re Orso* de Marco Stroppa à l'Opéra Comique (2012), Mozart (*Les Noces de Figaro*, Festival d'Aix-en-Provence 2012), Francis Poulenc (*Dialogues des Carmélites*, 2015) et à La Comédie de Valence et l'Opéra de Lyon, *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann (2012, repris en 2016). *Le Trouvère* de Verdi (2016) *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (2016). A la rentrée 2017 il créera *La Traviata* de Verdi au Stadtheater de Klagenfurt avant de présenter une nouvelle version du *Cercle de craie* d'Alexander Von Zemlinsky à l'Opéra de Lyon en janvier 2018.

Au théâtre, il crée en 2013, *Le Silence du Walhalla* avec le Collectif artistique de La Comédie de Valence et *Avant que j'oublie* de Vanessa Van Durme, spectacle pour lequel elle est désignée Meilleure comédienne par le Syndicat de la critique. En 2014, il crée *La Dispute* de Marivaux, le premier épisode de *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* de Fabrice Melquiot et Pauline Sales, *Les Sonnets de Shakespeare* avec Norah Krief et la lecture de *L'Odeur des planches* de Samira Sedira avec Sandrine Bonnaire – dont la version spectacle sera créée l'année suivante. En 2015, il met en espace *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis et crée à l'automne *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. En novembre 2017, il créera *Diner en ville*, une pièce de Christine Angot avant de présenter lors de la prochaine édition du festival en mai 2018, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* de Julie Otsuka.

En janvier 2014, il a été fait Chevalier des Arts et des lettres.

## UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2017/2018

12 artistes dans le Collectif artistique

1 invité, 5 controverses

14 créations et productions

### LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel :

Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas,  
Mathurin Bolze, Gaëlle Bourges, Jeanne Candel,  
Caroline Guiela Nguyen, Julien Guyomard, Norah Krief,  
Éric Massé, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • DÎNER EN VILLE | *Christine Angot, Richard Brunel* | 17 > 24 nov. 20 – La Comédie de Valence / 19 & 20 déc. 2017 – Bonlieu scène nationale, Annecy / 09 > 13 janv. 2018 – Théâtre Olympia, CDN de Tours / 18 > 20 janv. 2018 – La Criée, Théâtre national de Marseille / 25 janv. 2018 – Théâtre des Cordeliers, Romans / 30 & 31 janv. 2018 – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône / 06 > 09 fév. 2018 – La Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine / 13 & 14 fév. 2018 – Le Cratère, scène nationale d'Alès / 06 mars > 1<sup>er</sup> avr. 2018 – La Colline - théâtre national, Paris / 03 avr. 2018 – Scènes du Golfe, Théâtres Arradon-Vannes • **CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER** | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | 28 > 30 mai 2018 – Création au festival Ambivalence(s)

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé à La Comédie et au 7<sup>e</sup> Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 / 07 > 11 nov. 2017 – MC2: Grenoble / 06 & 07 déc. 2017 – Comédie de Reims / 12 janv. > 10 fév. 2018 – Odéon, théâtre de l'Europe, Paris / 21 > 23 fév. 2018 – CDN de Normandie-Rouen / 06 > 09 mars 2018 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / 13 & 14 mars 2018 – La Comédie de Valence / 04 > 07 avr. 2018 – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / 13 > 15 avril 2018 – Schaubühne – Berlin / 25 & 26 avril 2018 – CDN de Besançon Franche-Comté / 15 > 18 mai 2018 – Théâtre National de Bretagne, Rennes / 29 mai > 2 juin 2018 – Théâtre Olympia, CDN de Tours / 07 & 08 juin 2018 – Festival Theater Formen, Braunschweig (Allemagne) • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé à La Comédie le 23 mai 2016 | 18 > 21 nov. 2017 – Festival TNB, Théâtre National de Bretagne, Rennes / Avril 2018 – Schaubühne – Berlin

> **JEANNE CANDEL** • DEMI-VÉRONIQUE | *Jeanne Candel, Caroline Darchen, Lionel Dray* | Production déléguée la vie brève | 02 > 07 fév. 2018 – La Comédie de Valence / 14 > 22 février 2018 – Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / 15 mars 2018 – Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi / 28 > 30 mars 2018 – CDDB-Théâtre de Lorient

> **NORAH KRIEF** • AL ATALAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 04 juil. 2017 – Shubbak Festival, Londres / 02 & 03 oct. 2017 – La Comédie de Valence / 06 > 23 déc. 2017 – TNP, Villeurbanne / 18 > 21 janv. 2018 – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / 09 mars 2018 – Institut du Monde Arabe, Paris / 04 > 06 avr. 2018 – Comédie de Béthune / 13 avril 2018 – Théâtre Sorano, Toulouse

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | 07 > 15 nov. 2017 – Création au Théâtre de la Ville, Valence / 29 nov. 2017 – Le POC d'Alfortville / 12 > 16 déc. 2017 – La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (en partenariat avec le Théâtre du Nord, CDN de Lille-Tourcoing-Hauts de France) / 19 déc. 2017 – Théâtre Roger Barat, Herblay / 20 janv. 2018 – Théâtre de l'Orange Bleue, Eaubonne / 24 janv. 2018 – Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse / 02 fév. 2018 – Salle Jean Vilar, Champigny-sur-Marne / 06 fév. 2018 – Théâtre de Rungis / 08 fév. 2018 – Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi / 14 > 16 fév. 2018 – Théâtre Romain Rolland de Villejuif (en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine) / 10 mars 2018 – Théâtre Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge / 15 mars 2018 – Théâtre du Fil de l'eau / Salle Jacques Brel, Pantin / 17 mars 2018 – Théâtre de Châtillon / 20 & 21 mars 2018 – Théâtre de la Ferme du Bel Ébat à Guyancourt (en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines) / 30 mars 2018 – Espace Germinal, Fosses / 29 > 30 mai – L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

> **GAËLLE BOURGES** • PERFORMANCE AU MUSÉE | *Gaëlle Bourges* | 29 mai > 1<sup>er</sup> juin 2018 – Création au festival Ambivalence(s)

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 28 > 30 mai 2018 – Création au festival Ambivalence(s) • **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé à La Comédie le 10 mars 2016 | 05 > 08 déc. 2017 – Théâtre 95, scène conventionnée de Cergy-Pontoise / 06 fév. 2018 – Le Radiant-Bellevue, Caluire / Mai 2018 – Festival ados, Le Préau, CDN de Vire

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 30 sept. 2017 – Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / 04 & 05 oct. 2017 – Le Lieu unique, scène nationale de Nantes / 07 & 08 oct. 2017 – Théâtre de Vanves / 11 & 12 oct. 2017 – La Comédie de Valence / 20 & 21 oct. 2017 – Festival Sens Interdits, La Renaissance, Oullins Lyon Métropole

### LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | Dès 9 ans | 15 > 22 janv. 2018 – La Fabrique, Valence / 26 janv. > 15 fév. 2018 – La Comédie itinérante

• **SOUTERRAIN** | *Myriam Boudenia, Pauline Laidet* | Création | Dès 14 ans | 05 > 23 mars 2018 – La Fabrique, Valence

• **PROUVE-LE** | *Lucie Vérot / Maïenne Barthès* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie le 13 mars 2017 | 01 > 07 déc. 2017 – Scènes croisées de Lozère / 14 déc 2017 > 18 janv. 2018 – La Comédie itinérante

• **#VÉRITÉ** | *Yann Métivier, Benjamin Villemagne* | Dès 14 ans | Créé à La Comédie le 17 janvier 2017 | 05 > 08 déc. 2017 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

• **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie le 10 mars 2016 | voir dates supra