



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

LES CONTROVERSES 19-20

CRÉATION

# Prescriptions pour vivre en bonne société

Léa Carton de Grammont / Alice Vannier

DÈS 14 ANS

CRÉATION 2020

• 23 mars > 10 avril 2020 – La Fabrique, Valence

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 20-21

#### CONTACT PRODUCTION

Héloïse Grammont: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 10 32 52 42  
[heloisegrammont@comedievalence.com](mailto:heloisegrammont@comedievalence.com)

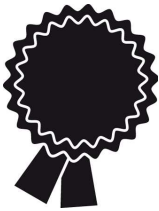
#### CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21  
[colineloger@comedievalence.com](mailto:colineloger@comedievalence.com)

## LES CONTROVERSESES

Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur.e en scène/auteur.e d'une pièce sur une question qui agite la société. La pièce est répétée dans un temps court par les comédien.ne.s qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégien.ne.s et lycéen.ne.s. Chaque représentation est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.

Cette saison, Julie Cordier et Marianne Téton avec *Je crois en la forêt, en la prairie et en la nuit où pousse le maïs* puis Léa Carton de Grammont et Alice Vannier avec *Prescriptions pour vivre en bonne société* s'empareront de la thématique de la résistance, ou désobéir pour éviter la fin du monde.



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

# PRESCRIPTIONS POUR VIVRE EN BONNE SOCIÉTÉ

Texte **Léa Carton de Grammont**

Mise en scène **Alice Vannier**

Avec **Pierre Bidard, Marie Menechi, Sacha Ribeiro**

Scénographie **Lucie Auclair**

Son **Clément Rousseaux**

Lumières **Sylvain Brunat**

Costumes **Dominique Fournier**

Avec la participation artistique de l'**ENSATT**

Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**

Coproduction **Compagnie Courir à la catastrophe**

Durée 1h15

VERSION ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Traduction **Christophe Daloz** et **Géraldine Berger**

Interprétation LSF **Géraldine Berger**

Avec le soutien du **Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant** – DRAC  
Auvergne Rhône-Alpes.

## CALENDRIER DE CRÉATION

Résidence au Collège du Pays de l'Herbasse dans la Drôme du 2 au 6 décembre

Résidence au Centre les Baumes et à l'Hôpital de Valence du 9 au 13 décembre

Répétitions à la Fabrique du 09 au 22 mars



© Michael Dempsey



## LE TROU DE LA QUESTION

Ce qu'il y a c'est qu'on a peur de poser la question.

Je dis la question, je ne pense pas à UNE question en particulier.

Dans une situation par exemple, insatisfaisante. Du point de vue... du point de vue de quoi ?

Du point de vue du bon sens ? Du bon droit ? Du bonheur ? De ce qui semble être, sur le moment, du bon point de vue.

De ce qui semble être le bon point de vue, on se dit que ça devrait être autrement. Que ça pourrait, déjà. Que ça pourrait être autrement. Et là, précisément, on a peur de poser la question.

Comme si tout soudain, la question avait le pouvoir de tout foutre en l'air.

Comme si l'absence de réponse valide allait créer un trou. Et qu'on risquait de tomber dedans. Avec tout ceux qui auraient entendu la question.

Pour ne pas poser la question, on imagine - je dis on pour me sentir plus confortable, mais globalement, je parle de moi, je ne sais pas comment vous faites -, j'imagine une réponse. Qui remplit le trou. Il doit y avoir une réponse pour ne pas faire de trou.

Le problème n'est pas de penser à la question. Mais de ne pas la boucher avec des réponses que j'imagine que les autres ont. De regarder droit dans le vertige du trou.

Léa Carton de Grammont

## ALICE VANNIER

Après deux années de théâtre avec Bruno Wacrenier et une année avec Stéphanie Farison au conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement, Alice Vannier intègre, en 2014, l'ENSATT. Elle travaille notamment avec Guillaume Lévêque, Aurélien Bory, Agnès Dewitte, Alain Raynaud, Dominique Pitoiset, Catherine Hargreaves et d'autres.

À sa sortie d'école en 2017 elle joue dans *L'Expression du tigre face au moucheron* mis en scène par Daria Lippi qui jouera au CDN de Thionville en mars 2020. Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Compagnie CALC qui compte, cette année, deux projets : *En réalités*, d'après *La Misère du monde* de Bourdieu, qu'elle met en scène, et une co-création, *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*, écrite, mise en scène et jouée aux côtés de Sacha Ribeiro. Elle participe également, en tant que comédienne, à *La Parabole de Gutenberg*, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont, au Théâtre des Clochards Célestes à l'automne 2019 ainsi qu'à *Black Mountain* de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet, tournée en 2020. Enfin, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Jacqueline*, mise en scène par Olivier Martin-Salvan.

## LÉA CARTON DE GRAMMONT

Née en 1990, Léa Carton de Grammont grandit en Lozère. Après une classe préparatoire littéraire, elle fait un master de Lettres et Arts à l'Université Paris 7 - Diderot. Parallèlement, elle suit une formation de jeu dans les conservatoires des XIX<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> arrondissements, où elle commence à écrire et mettre en scène.

Elle se forme en tant qu'assistante à la mise en scène auprès d'Abdel Hafed Benotman, Marc Ernotte, Michel Richard et Keti Irubetagoyna.

Durant deux ans, Léa est artiste associée de l'Institut Français de Ljubljana; elle co-met en scène (avec Victor Thimonier et Pierre Andrau) des textes contemporains francophones, avec une centaine de lycéens slovènes, au Théâtre National Populaire de Celje.

Elle entretient une longue collaboration avec Victor Thimonier (Cie Les Temps Blancs), metteur en scène pour lequel elle écrit *Une brève histoire de la Méditerranée*. Le texte reçoit en 2016 les encouragements du Centre National du Théâtre, et le prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, avant d'être publié chez Lansman Éditeur. Léa poursuit son partenariat avec Victor Thimonier comme dramaturge du *Mont Analogue*, adapté du roman de René Daumal.

Elle accompagne également Émilie Anna Maillot (Cie Ex voto à la lune), comme assistante à la mise en scène puis dramaturge, pour les spectacles *Kant*, et *Toute nue*.

De 2015 à 2018, elle suit la formation de mise en scène de l'ENSATT.

Elle fonde PTUM CIE / Prends-toi un mur si t'es vivant, à l'occasion de son projet de fin d'études : *La Parabole de Gutenberg*. En 2019, elle est invitée par Arthur Amard à mettre en scène *Tant qu'il y aura des brebis*, fantaisie documentaire réalisée à partir d'entretiens de tondeurs et de tondeuses de moutons.



## MARIE MENECHI

Marie Menechi a commencé le théâtre en 2011 en rentrant au Cours Florent pour une année. Elle a ensuite poursuivi sa formation au conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement à Paris avec Bruno Wacrenier, puis à l'ENSATT à Lyon, dont elle est sortie en juillet 2017. Nouvellement diplômée, elle joue notamment en 2018 dans *Berlin Sequenz* de Manuel Antonio Pereira mis en scène par Marie-Pierre Besanger, créé à la Scène Nationale de l'Empreinte. Elle est également assistante à la mise en scène sur *En réalités*, adapté de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu, spectacle ayant remporté les prix du Jury et prix du Public au concours du Théâtre 13 / Jeune Metteur en scène. Fin 2018, elle crée avec des membres de sa promotion de l'ENSATT le collectif A6, dont le premier spectacle *Que tu sais pas qui te mangera* est créé au Théâtre des Clochards Célestes au printemps 2020.

## PIERRE BIDARD

Pierre Bidard joue le spectacle *Chercher le garçon* de la compagnie du Dagor, écrit par Thomas Gornet et mis en scène par Marie Blondel. Jonglant entre le monde professionnel et le monde étudiant, il étudie simultanément au conservatoire de théâtre et à la faculté des arts du spectacle de Caen. Pendant ces années, il effectue un Erasmus en Belgique où il étudie les lettres classiques et la philosophie. Il poursuit son parcours d'acteur à l'ENSATT, endroit d'une prospection dans le jeu, le clown, le chant, la danse.

## SACHA RIBEIRO

Après trois années passées au Conservatoire de Caen où il travaille notamment avec Véro Dahuron, L'Avantage du Doute et Laurent Hatat, il intègre l'ENSATT à la rentrée 2014, où il travaille avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Dominique Pitoiset, Catherine Hargreaves et Aurélien Bory.

En 2017, à sa sortie de l'école, il crée la Cie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier. Il joue dans *En réalités*, une adaptation de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu mis en scène par Alice Vannier qui obtient les prix du Jury et du Public au Prix13 / Jeunes metteurs en scène 2018.

Il coécrit, co-met en scène et joue dans la seconde création de la compagnie, *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*, créée au Théâtre de Clochards Célestes à Lyon où la compagnie est associée pour la saison 18/19.

De son côté, il travaille sur des performances avec le plasticien Tarik Kiswanson pour la Biennale d'art contemporain de Lyon. A la rentrée 2018, il joue dans *Berlin Sequenz* mis en scène par Marie-Pierre Bésanger et enfin il chante et joue avec Alain Reynaud dans les « Ets Félix Tampon » à La Cascade, pôle national des arts du cirque de Bourg Saint-Andéol et sera comédien dans la prochaine création d'Alain Reynaud pour le festival d'Alba la Romaine. En 2020, il jouera dans *Que tu sais pas qui te mangera*, la première création du Collectif A6, qu'il a fondé avec d'autres ancien.ne.s camarades de promotion.

## UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

### DE 2010 À 2019

90 créations

63 productions déléguées accueillies  
dans 291 théâtres et festivals de 233 villes  
de France et 29 villes du monde.

#### LE COLLECTIF ARTISTIQUE 2019-2020

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache,  
Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle  
Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen,  
Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé,  
Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

### LES TOURNÉES 2019-2020

> **RICHARD BRUNEL • OTAGES** | *Nina Bouraoui, Richard Brunel* | Création à La Comédie de Valence le 04 novembre 2019 | 04 > 09 novembre 2019 – La Comédie de Valence / 21 novembre 2019 – Théâtre de Die / 26 > 29 novembre 2019 – Théâtre du Point du jour, Lyon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN • SAIGON** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7<sup>e</sup> Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 10 & 11 octobre 2019 – Territory Festival, Moscou (Russie) / 18 & 19 octobre 2019 – Théâtre Olympics, Saint-Petersbourg (Russie) / 26 & 27 octobre 2019 – Thalia, Hambourg (Allemagne) / 07 & 08 novembre 2019 – L'Onde, Vélizy-Villacoublay / 15 novembre 2019 – Le Carreau scène nationale, Forbach / 12 > 15 mars 2020 – ASIA TOPA Festival, Melbourne (Australie) / 13 & 14 mai 2020 – TAP scène nationale, Poitiers • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | 16 juillet > 03 août 2019 – Festival Paris l'été, Paris - en partenariat avec l'Odéon - Théâtre de l'Europe / 04 & 05 octobre 2019 – Comédie de Reims

> **CLAUDE DUPARFAIT • LA FONCTION RAVEL** | *Claude Duparfait, Cécile Pauthe, François Dumont* | Créé au CDN Besançon Franche-Comté en 2016 | 02 > 05 décembre 2019 – La Comédie de Valence

> **JULIEN GUYOMARD • SYNDROME U** | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 09 novembre 2019 – La Ferme du Buisson, scène nationale / 22 novembre 2019 – Romans Scènes, Romans-sur-Isère • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en décembre 2018 | 08 & 09 novembre 2019 – La Ferme du Buisson, scène nationale

> **NORAH KRIEF • AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE** | *Ibrahim Nagi, Dum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 17 décembre 2019 – CCAM, scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy / 10 janvier 2020 – La Passerelle, scène nationale de Gap Alpes du Sud / 12 janvier 2020 – Théâtre d'Esch, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) / 11 février 2020 – Théâtre des Salins, scène nationale - Martigues / 21 février 2020 – Le Granit, Belfort / 21 avril > 17 mai 2020 – La Colline - théâtre national

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ • SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé à La Comédie de Valence en 2019 | 14 & 15 novembre 2019 – Domaine d'Ô, Montpellier / 07 > 14 janvier 2020 – La Comédie de Valence / 1er février 2020 – Théâtre de Villefranche • **ATOMIC MAN** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 22 novembre 2019 – La Comédie de Valence / 27 > 29 novembre 2019 – La Comédie de Saint-Étienne, CDN • **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé à La Comédie de Valence en 2016 | À partir de 9 ans | 22 > 24 janvier 2020 – Le Figuier Blanc, Argenteuil / 28 février 2020 – Le Kiasma, Castelnau-le-Lez

### LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **JE CROIS EN LA PRAIRIE, EN LA FORÊT ET EN LA NUIT OÙ POUSSE LE MAÏS** | *Marianne Téton, Julie Cordier* | Dès 9 ans | Création à La Comédie de Valence le 20 janvier 2020 | 20 > 27 janvier 2020 – La Fabrique, Valence / 30 janvier > 27 février 2020 – La Comédie itinérante

• **PRESCRIPTIONS POUR VIVRE EN BONNE SOCIÉTÉ** | *Léa Carton de Grammont, Alice Vannier* | Dès 14 ans | Création à La Comédie de Valence le 23 mars 2020 | 23 mars > 10 avril 2020 – La Fabrique, Valence

• **PROUVE-LE** | *Lucie Vérot, Maïenne Barthès* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie de Valence en 2017 | 24 > 25 janvier 2020 – Théâtre de Villefranche