



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

CRÉATION

LES CONTROVERSES 18-19

The future is female

Marion Aeschlimann • Nicole Mersey

Avec Marion Aeschlimann, Chloé Giraud, Nicole Mersey et Jonathan Peronny

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Coproduction Compagnie Naturträne

DÈS 14 ANS

CRÉATION 2019

• 18 mars > 05 avril 2019 – La Fabrique, Valence

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 19-20

CONTACTS PRODUCTION

Anne-Mathilde Di Tomaso: +33 4 75 78 41 71 / +33 7 89 52 10 94

annemathildeditomaso@comedievalence.com

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87

isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21

colineloger@comedievalence.com

**LA COMÉDIE
DE VALENCE** CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence - FR
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72
contact@comedievalence.com

LES CONTROVERSESES

Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur en scène /auteur d'une pièce sur une question qui agite la société.

La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens.

Chaque représentation est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.

Cette saison, Béatrice Bienville et Alex Crestey avec *Thomas et Judith* puis Marion Aeschlimann et Nicole Mersey avec *The future is female* s'emparent du thème de la domination masculine.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

L'équipe artistique de *Thomas et Judith* sera en résidence du 12 au 16 novembre au Collège Laboissière de Villeneuve de Berg. (07)

L'équipe artistique de *The Future is female* sera en résidence du 19 au 23 novembre à l'Ensemble scolaire Saint-Louis à Crest. (26)



« Je joue de la batterie depuis que j'ai 8 ans.
L'avenir est féminin
Le futur est super
(Solo de batterie)
The future is female
The future is female
Propriétaire de ta voix, n'aie pas peur
Il y a du pouvoir dans ce que tu dis
Propriétaire de ta voix, n'aie pas peur
Il y a du pouvoir dans ce que tu dis »

Madame Ghandi, *The future is female*

« La réussite scolaire elle-même, dans mon cas
n'est pas vécue comme une victoire mais une chance
précaire, bizarre, une espèce d'anomalie.
On est de toutes façons dans un monde qui ne vous
appartient pas.
Comme enfant, vivant dans un milieu dominé, j'ai eu
une expérience précoce et continue de la réalité
des luttes des classes.
Bourdieu évoque quelque part "l'excès de mémoire
du stigmatisé", une mémoire indélébile.
Je l'ai pour toujours. C'est elle qui est à l'œuvre
dans mon regard sur les gens... »

Annie Ernaux, *L'écriture comme un couteau*



Famille Molina Araya, IV region, Chile © Nicole Mersey Ortega



THE FUTURE IS FEMALE

1975, la photographe Liza Cowan prend en photo sa compagne de l'époque Alix Dobkin, avec un T-shirt sérigraphié de la librairie portant le slogan «The future is female».

Quarante ans plus tard, en 2015, un compte Instagram défendant la culture lesbienne (Herstory) poste ladite photo d'Alix Dobkin. C'est un carton, et la dirigeante du studio californien OtherWild décide de s'appropriier le slogan et de l'apposer elle aussi sur des T-shirts.

Le succès est tel que rapidement, elle doit relancer sa production. Cara Delevingne et Annie Clarke portent alors le T-shirt et créent le buzz dans le monde de la mode.

En 2015, la rappeuse Madame Ghandi, après avoir couru le marathon de Londres sans tampon pour dénoncer le tabou autour des menstruations, enregistre un single intitulé comme le slogan.

La chanson devient un véritable hymne après la Women's March de Washington en 2017.

Certaines femmes estiment que l'existence même de ce slogan constitue une forme d'exclusion pour les hommes, alors que d'autres regrettent la réappropriation du slogan par certaines femmes (starlettes, mannequins, compagnies de théâtre...)

Ce slogan et son histoire dérangent.

Nous nous réapproprions ce slogan pour en faire le titre d'une série inspirée des séries télévisées que nous pouvons regarder sur Netflix, série qui sera déclinée en 4 épisodes autour de la question de la domination masculine, grâce à des personnages qui sont eux même en crise et qui se questionnent en même temps que les spectateurs : l'avenir sera-t-il vraiment femelle ?



Il y aura donc :

- Un générique
- Un hymne qui sera la chanson phare de la série
- Des types féminins et masculins
- Des previously
- Des stéréotypes...

Chaque épisode durera entre 13 et 15 minutes et sera centré sur une thématique.

Passant de sujets pop à des faits historiques, de la beauté à la torture, du drame à YouTube, nous voulons par le frottement de ces sujets laisser la liberté à chacun de se positionner.

Nous espérons donner une vision qui dépasse le simple cadre de la France, pour tendre vers une vision plus universelle qui soutient notre pensée que la domination masculine est indissociable de la domination économique.

A-t-on le temps de se poser la question du féminisme quand on travaille 60h par semaine dans une maquiladora au Mexique ?

Peut-on avorter à 17 ans dans un pays où l'avortement est interdit et quand on habite dans une favela ?

Peut-on séduire à 40 ans ?

Peut-on rester jeune ?

Peut-on être autre chose qu'une fille très belle quand on est née très belle ?

Peut-on décider de ne pas être mère et ne pas en souffrir à 70 ans ?

Peut-on aimer la mode, écouter Rihanna, manger bio, faire du fitness et être féministe ?

Peut-on apprendre à faire l'amour sur YouPorn ?

Peut-on être libre sexuellement sans être traitée de pute ?

Peut-on tomber amoureux d'autre chose que du mythe du prince charmant ?

Peut-on se poser toutes ces questions-là en étant un homme ?

Marion Aeschlimann et Nicole Mersey

MARION AESCHLIMANN

Autrice, comédienne, metteure en scène

Marion Aeschlimann a été recrutée à Lyon en mars 2010 par le G.E.I.Q. Théâtre compagnonnage. Durant les deux années du parcours, elle a l'occasion de se former et de travailler auprès de Nicolas Ramond, Les Trois-Huit Cie de Théâtre, Philippe Labaune, Guillaume Baillart, Yves Charreton, Claire Rengade.

Au cinéma, elle tourne dans le film du réalisateur argentin Santiago Loza *Si je suis perdue c'est pas grave*, et se forme à la lumière avec Maryse Gauthier à L'Hostellerie Pontempeyrat. Elle se forme aussi auprès du collectif GOB SQUAD à l'Universitat der Kunst de Berlin.

En 2018, elle travaille en tant que comédienne sous la direction, entre autres, de Guillaume Baillart (Groupe Fantômas) dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, de Sébastien Valignat (Compagnie Cassandre) dans *Taïga* et d'Étienne Gaudillère (Cie Y) dans *Pale blue dot* et *Cannes.*; elle sera en résidence aux Subsistances auprès de Bertrand Nodet et Loïc Rescanière avec le projet *Notre belle famille*.

Basée entre Lyon et Berlin, elle continue ses recherches en collaborant avec de nouvelles personnes, dans des domaines aussi divers que la vidéo ou le mouvement en se basant sur les croisements des pratiques théâtrales, musicales et cinématographiques.

NICOLE MERSEY

Autrice, comédienne, metteure en scène

Comédienne franco-chilienne formée au Compagnonnage théâtre à Lyon (NTH8 2010-2013) elle y a travaillé avec Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Guillaume Baillart, Yves Charreton, Nicolas Ramond... elle a par ailleurs côtoyé le travail de Keith Hennessy, Bruno Meyssat, Jan Fabre Teachin Group, Falk Richter, entre autres.

En performance elle travaille avec Pierre Huygue et Yves-Noël Genod

Au cinéma, elle joue dans des films d'auteur, notamment dans *Si je suis perdue c'est pas grave* du cinéaste argentin Santiago Loza, dans le court métrage *Bonobo* de Zoel Aeschbacher, dans les films d'art de l'artiste plasticienne Liv Shulman...

Au théâtre elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Bruno Boeglin, Richard Brunel, Gwenaël Morin, Valérie Marinèse, Catherine Hearnreaves, Marion Aeschlimann, Jean-Philippe Albizzati...

En tant que metteure en scène, elle travaille tout d'abord avec Raphaël Defour avec qui elle fonde la compagnie Microserfs et crée les spectacles *Novo*, *Spécial K*, *La Chevauchée sur le lac de Constance* dans lesquels elle joue également.

Elle écrit le texte *Drama* mis en scène par Marion Aeschlimann et traduit la pièce chilienne *Acceso* de Pablo Larrain

Aujourd'hui elle dirige la compagnie Naturträne avec Marion Aeschlimann et Jonathan Peronny, ou elle met en scène (*Mortel*, *Vienen de Chile un pays pequeno...*), écrit (*Drama*, *The future is female*), et joue (*Drama*, etc.)

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2018/2019

12 artistes dans le Collectif artistique

3 controverses,

17 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen, Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 24 juil. 2018 – 72^e Festival d'Avignon / 14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie de Valence / 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 23 & 24 juin 2018 – Poly Theatre, Beijing (Chine) / 29 & 30 juin 2018 – Oriental Art Center, Shanghai (Chine) / 31 août & 1^{er} sept. 2018 – Ingmar Bergman Intern. Theatre Festival - Stockholm (Suède) / 21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater - Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) / 29 & 30 sept. 2018 – Festival Romæuropa - Rome (Italie) / 08 & 09 oct. 2018 – International theatre festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie) / 15 oct. 2018 – International Theatre forum TEART - Minsk (Biélorussie) / 06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national de Strasbourg / 22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis / 28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / 05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / 12 & 13 déc. 2018 – Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire / 19 > 22 déc. 2018 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / 10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico Nacional - Madrid (Espagne) / 16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / 25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure - Barcelone (Espagne) / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud / 06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 & 28 fév. 2019 – La Filature, Scène nationale de Mulhouse / 20 > 22 mars 2019 – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / 28 & 29 mars 2019 – Le Liberté, Scène nationale de Toulon / 11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / 17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi / 25 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre National de Marseille / 10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch - Luxembourg / 22 & 23 mai 2019 –

Comédie de Caen, CDN de Normandie - en partenariat avec le Théâtre de Caen / 05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival Paris l'été

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 23 nov. 2018 – Théâtre du Pilier - Belfort / 24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre de Lorient - Centre dramatique national • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | 12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie itinérante / 29 avril > 07 mai 2019 – L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Automne 2019 – Ville de Gennevilliers

> **NORAH KRIEF** • AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Dum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 15 sept. 2018 – Comédie de Caen, CDN de Normandie / 20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune, CDN / 15 > 18 janv. 2019 – Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / 29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen / 9 mars 2019 – Le Channel, Scène nationale de Calais / 12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 5 oct. 2018 – Châteauevallon - Scène nationale / 9 > 13 oct. 2018 – La Maison des Métallos - Paris • **DE L'ÈVE À L'EAU** | *Angélique Clairand, Éric Massé* | 08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence / 15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne / 24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN / 15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers, Annonay / 22 > 24 mars 2019 – Les Substances, Lyon / 03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma de Cluny / 31 mai > 2 juin 2019 – Festival Théâtre en mai, Dijon • **SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 07 mars > 10 avr. 2019 – La Comédie itinérante

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie en janvier 2018 | 14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie itinérante

• **THOMAS ET JUDITH** | *Béatrice Bienville, Alex Crestey* | Création | Dès 9 ans | 21 > 28 janv. 2019 – La Fabrique, Valence / 31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie itinérante

• **THE FUTURE IS FEMALE** | *Marion Aeschlimann & Nicole Mersey* | Création | Dès 14 ans | 18 mars > 05 avr. 2019 – La Fabrique, Valence

AMBIVALENCE(S) 19 TROIS CRÉATIONS INVITÉES

• **FULL CIRCLE** | *Kaspar Tainturier-Fink, Une bonne masse solaire* | Création | 21 > 25 mai 2019

• **MALADIE OU FEMMES MODERNES** | *Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye* | Création | Dès 9 ans | 21 > 25 mai 2019

• **ITINÉRAIRES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | 23 > 25 mai 2019

PREMIÈRE MONDIALE

> **MOURAD MERZOUKI** • VERTIKAL | *Mourad Merzouki* | Création dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | 08 > 11 septembre 2018 – La Comédie de Valence