



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

CRÉATION

LES CONTROVERSES 18-19

Thomas et Judith

Béatrice Bienville • Alex Crestey

Texte **Béatrice Bienville** / Mise en scène **Alex Crestey** / Avec **Judith Rutkowski**
et **Thomas Tressy** / Création lumières et régie générale **Gaëtan Veber** /
Création son **Clément Rousseaux**
Production **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**
Coproduction **Compagnie Les Vierges Folles**

DÈS 9 ANS

CRÉATION 2019

- 21 > 25 janvier 2019 – La Fabrique, Valence
- 30 janvier > 21 février 2019 – La Comédie itinérante

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 19-20

CONTACTS PRODUCTION

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87
isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21
colineloger@comedievalence.com

**LA COMÉDIE
DE VALENCE** CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence - FR
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72
contact@comedievalence.com



Clivage de l'androgyné primordial, vase grec du 4^e siècle av. J.-C



DES DIEUX ET DES HOMMES... ET DES FEMMES

Il y a bien longtemps, les êtres humains étaient ronds. Composés de deux faces, tous étaient dotés de deux visages, quatre bras, quatre jambes, quatre oreilles et tout ce qui s'ensuit. Platon l'atteste, il y avait 1°) les humains mâles, avec leurs deux faces masculines, 2°) les humains femmes, avec leurs deux faces féminines, 3°) les humains androgynes, avec une face masculine et l'autre féminine. La puissance conjuguée de ces êtres-là était telle qu'elle menaçait les dieux. Pour apaiser leurs craintes, Zeus, usant de sa foudre comme d'un fil à couper le beurre, sépara l'homme de l'homme, la femme de la femme, et l'homme de la femme. Et c'est ainsi que commence la longue histoire de la domination masculine. Dans cette Controverse à partager en famille, la jeune autrice Béatrice Bienville précipite Thomas et Judith dans mille histoires pour déjouer ce très ancien complot des dieux. Thomas et Judith ou Judith et Thomas ?

LES CONTROVERSES

Les Controverses sont des créations nées d'un besoin de débat et de transmission : chaque saison La Comédie de Valence passe commande à un couple metteur en scène /auteur d'une pièce sur une question qui agite la société.

La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens.

Chaque représentation est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.

Cette saison, Béatrice Bienville et Alex Crestey avec *Thomas et Judith* puis Marion Aeschlimann et Nicole Mersey avec *The future is female* s'emparent du thème de la domination masculine.

NOTE D'INTENTION

Les hommes dominent les femmes, les hommes dominent les hommes.

D'où vient cet alarmant constat ?

Pourquoi le masculin l'emporte-t'il sur le féminin ?

L'adolescence est un moment charnière, moment de construction de soi et d'identification par rapport à son genre et donc à un groupe d'individus du même genre. Le sentiment d'appartenance ainsi développé peut donner l'impression d'une stabilité du Moi, d'un rapport à l'existence et donc à l'autre.

Mais aujourd'hui cela évolue. On ne s'identifie plus par rapport à son genre puisque tout peut changer. Nous sommes des personnes. Le genre ne peut pas être un facteur de différence binaire puisque tout est multiplicité. Il faut alors se libérer du bagage de notre poussiéreuse histoire.

Tant de codes, de situations et d'habitudes dans lesquelles nous avons été baignés. Jusque dans les mythes anciens. Alors il faut réapprendre. Renouveler l'éducation vers une égalité des genres et de leur rapport de force.

Chercher l'origine, et mettre en jeu ce qui peut être considéré comme des rapports normaux mais qui révèlent cette domination complexe et multiple.

Nous ne voulons pas dresser le procès de qui que ce soit. Tenter plutôt de représenter au-delà de l'actualité ou du phénomène de mode, les rapports de domination entre les genres et entre les personnes.

Écrire et mettre en jeu ce qui nous choque, ce qui semble banal mais ne l'est pas, ce qui crée disensus ou controverse à travers le récit, le vécu et le trivial de ce que l'on observe et de ce que l'on vit aujourd'hui, et livrer ce qui nous semble évident et nébuleux à la fois.



www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel

BÉATRICE BIENVILLE

Autrice

En 2012, Béatrice Bienville est lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbes organisé par ETC Caraïbes. Elle effectue ensuite une classe préparatoire littéraire au Lycée du Parc à Lyon, puis une licence de philosophie à l'université Jean Moulin Lyon III, et suit en parallèle des études d'art dramatique à la Scène-sur-Saône puis à Myriade. En 2015, elle intègre le département "Écrivain dramaturge" de l'ENSATT. Sa pièce *Odyssée Méditerranée* est jouée au festival En Acte(s) en mars 2017, à Lyon. Elle intègre le 22 mai 2018 la 10^e promotion de l'Académie de la Comédie-Française

ALEX CRESTEY

Metteur en scène

Alex Crestey est comédien, metteur en scène, pianiste compositeur et auteur.

Après une formation au conservatoire de Nantes, il part à Lyon et y poursuit le cycle professionnel au conservatoire.

En 2014 il crée une première version d'*EX MACHINA*, écriture de plateau, joué au théâtre de l'Elysée en 2014 dans le cadre du festival éclosions, au festival Les Nuits d'été et au Lavoir public.

En 2015, il crée l'Assemblée Sauvage avec Alban Dussin, Jeanne Faucher et Alicia Devidal, compagnie dans laquelle il est maintenant comédien.

Il multiplie ses expériences de metteur en scène avec le festival des Nuits d'été qui lui commande un cabaret sur une pièce d'Erik Satie en 2015. En 2016 il y travaillera sur une variation de l'Opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck et tourna cet opéra de poche au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon. Il participe au festival En Acte de mars 2017 avec l'auteur Béatrice Bienville, et met en scène *Odyssée Méditerranée* au théâtre de l'Elysée.

Désireux de rassembler ces spectacles, il crée *LES VIERGES FOLLES* avec Johan Boutin, co-directeur artistique. Cette compagnie faisant elle-même partie d'une grande famille qui abrite musiciens, théâtraux... rassemblée et structurée sous le nom de la DOZE.

Il se place depuis au cœur d'une recherche où la musique est au centre de la création avec une esthétique toute particulière, qui invente et déforme la langue, les corps, et qui propose un théâtre fait d'humains et de rêves. En tant que comédien il a joué avec Gilles Pastor (*Affabulazione*), Alban Dussin (*Sex Blood and Gourmandises / Magazines*), Benjamin Groetzinger (*Le collectif STF, Les démembrés*), Amine Kydia (*War & Breakfast*), Clément Carabedian (*Les Accapareurs*), Elodie Guibert et le collectif Hybris (*taking care of baby*).

En 2017, il rencontre Grégoire Blanchon avec qui il crée *INTRANQUILLE*, un recueil de chanson française, dont ils sont tous deux les compositeurs.

A La Comédie de Valence, il joue dans *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Edouard Louis mis en scène par Richard Brunel qu'il assiste deux ans plus tard pour la mise en scène de *Diner en ville* de Christine Angot.

TOURNÉE EN COMÉDIE ITINÉRANTE

- > Vinsobres – Jeudi 31 janvier 2019, 20h
- > Saint Désirat – Vendredi 1 février 2019, 20h
- > La-Chapelle-en-Vercors – Lundi 4 février 2019, 20h
- > Jaillans – Mardi 5 février 2019, 20h
- > Mercuer – Mercredi 6 février 2019, 20h
- > Villeneuve-de-Berg – Jeudi 7 février 2019, 18h et 20h
- > Mirabel-et-Blacons – Mardi 12 février 2019, 20h
- > Valence Fonbarlettes – Mercredi 13 février 2019, 19h
- > Saint-Donat-sur-L'Herbasse – Jeudi 14 février 2019, 20h
- > Colombier-le-Vieux – Vendredi 15 février 2019, 20h
- > Valence Fontlozier – Mardi 19 février 2019, 20h
- > Annonay – Mercredi 20 février 2019, 20h

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ 2018/2019

12 artistes dans le Collectif artistique
17 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache,
Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle
Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen,
Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé,
Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 24 juil. 2018 – 72^e Festival d'Avignon / 14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie de Valence / 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 23 & 24 juin 2018 – Poly Theatre, Beijing (Chine) / 29 & 30 juin 2018 – Oriental Art Center, Shanghai (Chine) / 31 août & 1^{er} sept. 2018 – Ingmar Bergman Intern. Theatre Festival - Stockholm (Suède) / 21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater - Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) / 29 & 30 sept. 2018 – Festival Romaeuropa - Rome (Italie) / 08 & 09 oct. 2018 – International theatre festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie) / 15 oct. 2018 – International Theatre forum TEART - Minsk (Biélorussie) / 06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national de Strasbourg / 22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis / 28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / 05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / 12 & 13 déc. 2018 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / 10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico Nacional - Madrid (Espagne) / 16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / 25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure - Barcelone (Espagne) / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud / 06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 & 28 fév. 2019 – La Filature, Scène nationale de Mulhouse / 20 > 22 mars 2019 – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / 28 & 29 mars 2019 – Le Liberté, Scène nationale de Toulon / 11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / 17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi / 25 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre National de Marseille / 10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch - Luxembourg / 22 & 23 mai 2019 – Comédie de Caen, CDN de Normandie - en partenariat avec le Théâtre de Caen / 05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival Paris l'été

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 23 nov. 2018 – Théâtre du Pilier - Belfort / 24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre de Lorient - Centre dramatique national • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | 12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie itinérante / 29 avril > 07 mai 2019 – L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Automne 2019 – Ville de Gennevilliers

> **NORAH KRIEF** • AL ATAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 15 sept. 2018 – Comédie de Caen, CDN de Normandie / 20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune, CDN / 15 > 18 janv. 2019 – Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / 29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen / 9 mars 2019 – Le Channel, Scène nationale de Calais / 12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 5 oct. 2018 – Châteauevallon - Scène nationale / 9 > 13 oct. 2018 – La Maison des Métallos - Paris • **DE L'ÈVE À L'EAU** | *Angélique Clairand, Éric Massé* | 08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence / 15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon, Fiers, Mortagne / 24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN / 15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers, Annonay / 22 > 24 mars 2019 – Les Substances, Lyon / 03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma de Cluny / 31 mai > 2 juin 2019 – Festival Théâtre en mai, Dijon • **SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 07 mars > 10 avr. 2019 – La Comédie itinérante

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie en janvier 2018 | 14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie itinérante

• **THOMAS ET JUDITH** | *Béatrice Bienville, Alex Crestey* | Création | Dès 9 ans | 21 > 28 janv. 2019 – La Fabrique, Valence / 31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie itinérante

• **THE FUTURE IS FEMALE** | *Marion Aeschlimann & Nicole Mersey* | Création | Dès 14 ans | 18 mars > 05 avr. 2019 – La Fabrique, Valence

AMBIVALENCE(S) 19 TROIS CRÉATIONS INVITÉES

• **FULL CIRCLE** | *Kaspar Tainturier-Fink, Une bonne masse solaire* | Création | 21 > 25 mai 2019

• **MALADIE OU FEMMES MODERNES** | *Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye* | Création | Dès 9 ans | 21 > 25 mai 2019

• **ITINÉRAIRES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | 23 > 25 mai 2019

PREMIÈRE MONDIALE

> **MOURAD MERZOUKI** • VERTIKAL | *Mourad Merzouki* | Création dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | 08 > 11 septembre 2018 – La Comédie de Valence

PREMIÈRE EN FRANCE

> **KRYSTIAN LUPA** • DAVANT LA JUBILACIÓ | *Thomas Bernhard, Krystian Lupa* | 16 & 17 janvier 2019 – La Comédie de Valence