

La Comédie

Les
productions

de Valence

UNE
RE VOS
M
AINTS



Une trilogie
fantastique (3)

Exposition-spectacle

**Bertrand Belin, Penda Diouf, Marc Lainé, Éric Minh Cuong Castaing,
Alice Zeniter et Stephan Zimmerli sur une idée originale de Marc Lainé**

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche (en cours)
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du Centre Dramatique Des Villages
du Haut Vaucluse

**Création
février 2025
à La Comédie
de Valence**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)

Exposition-spectacle

Conception: Marc Lainé

Avec les œuvres de: Bertrand Belin, Penda Diouf, Éric Minh Cuong Castaing et No Anger, Mickaël Phelippeau, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli

Avec la voix de: Yanis Skouta

Scénographie: Marc Lainé, Stephan Zimmerli

Dramaturgie: Tünde Deak

Lumière: Kevin Briard

Son: Clément-Marie Mathieu

Assistanat à la scénographie: Eve Meyer-Hilfiger

Pavillon Marteen Lambrecht

Conception: Stephan Zimmerli en collaboration avec Eve Meyer-Hilfiger, Diane-Line Farret

Réalisation de la maquette: Eve Meyer-Hilfiger, Diane-Line Farret

Avec la participation de: Sasha Ambrogelly, Anaëlle Arnaud Roman, Olivier Balagna, Agathe Bernard, Léna Bogiraud, Cindy Bouvarel, Amélie Charrier, Frédéric Chomet, Maxime Deminiere, Benoît Fromentin, Cécilia Garayt, Jérôme Garnier, Antoine Garreau, Bruno Gros-Cadoux, Catherine Joly, Guillaume Lagrange, Li-Chin Lin, Tigrane Meirieu, Christophe Merite, Cécile Perrin, Vincent Peyronnet, Didier Raymond, Ambre Salama, Léna Varinot

Bertrand Belin, Tünde Deak, Penda Diouf, Éric Minh Cuong Castaing, Alice Zeniter et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Production: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse

Visuels © Stephan Zimmerli



Création en février 2025 à La Comédie de Valence

Spectacle disponible en tournée en 24-25 et 25-26

Contacts

La Comédie de Valence

Claire Roussarie

Directrice adjointe

+33 6 33 29 78 04

claireroussarie@comediedevalence.com

Maud Rattaggi

Directrice des productions

+33 6 60 14 48 27

maudrattaggi@comediedevalence.com

Mélissa Leroux

Chargée de production

+33 6 10 32 52 42

melissaleroux@comediedevalence.com

**Un projet collectif initié
par Marc Lainé et conçu avec
les membres de l'Ensemble
artistique de La Comédie
de Valence : Bertrand Belin,
Penda Diouf, Éric Minh Cuong
Castaing, Alice Zeniter et
Stephan Zimmerli**

Tournée 24-25

- 14.02 – 21.02.25
La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
- 06.03 – 09.03.25
T2G Théâtre de Gennevilliers CDN

Tournée 25-26 (en cours)

- Mars 26
Festival Transforme Les Subs - Lyon
- Mai 26
Festival Transforme TNB - Rennes

**« Je ne suis que la main
qui exécute et non l'esprit
qui conçoit. »**

Augustin Lesage

Entre vos mains se présente comme la rétrospective posthume de l'artiste médiumnique Mehdi Lamrani, un personnage que le public a pu découvrir dans un précédent spectacle intitulé *En travers de sa gorge*. Cette exposition immersive regroupe un ensemble d'œuvres mystérieuses produites par le jeune artiste spirite sous la conduite de fantômes de créateur·rice·s disparu·e·s. Ces différentes œuvres forment les pièces d'un puzzle que les spectateur·rice·s auront à reconstituer pour tenter de résoudre une ultime enquête. Cette exposition immersive réunira des pièces plastiques, mais aussi filmiques, chorégraphiques, musicales ou littéraires, conçues par les artistes de l'Ensemble pluridisciplinaire de La Comédie de Valence. Chacun·e de ces artistes aura donc à s'inventer un·e double fictionnel·le qui serait un·e des artistes disparu·e·s ayant pris possession de Mehdi Lamrani. Leurs œuvres seront ensuite installées dans un parcours conçu et scénographié par Marc Lainé.



En travers de sa gorge, interview de Mehdi Lamrani

Interview de Mehdi Lamrani

(extrait d'*En travers de sa gorge*)

LE CRITIQUE D'ART - Je voudrais commencer par évoquer la figure du peintre spirite Augustin Lesage que vous citez régulièrement dans vos interviews...

MEHDI LAMRANI - Oui, c'est vrai, j'en parle souvent.

LE CRITIQUE D'ART - Augustin Lesage, donc, était un mineur de fond à qui un esprit a annoncé un jour qu'il devait embrasser une carrière de peintre. À la suite de cette révélation, il a passé le reste de sa vie à peindre sous l'influence de différents esprits, comme sa sœur morte ou Léonard de Vinci, notamment. Est-ce que son histoire a été une source d'inspiration pour vous, une sorte de modèle?

MEHDI LAMRANI - Pas au sens où vous l'entendez, je crois. Nous avons ce don de médiumnité en commun. Nous travaillons tous les deux sous l'influence directe des esprits. On peut donc facilement établir des parallèles entre nos démarches respectives. Mais nos œuvres ne sont pas pour autant comparables.

LE CRITIQUE D'ART - En quoi sont-elles différentes?

MEHDI LAMRANI - La peinture de Lesage est reconnaissable entre toute. Il possède finalement ce qu'on peut appeler un style, si vous voulez. Ce qui n'est pas mon cas. Moi je n'ai aucun style particulier. Au contraire même, puisque mon travail consiste à exécuter le plus fidèlement possible l'œuvre que l'esprit d'un artiste me commande d'accomplir pour lui. De faire en sorte que cette œuvre ressemble exactement à celle qu'il aurait réalisée lui... Quand j'ai produit une série de fusains sous la conduite de Leandro Moretti, par exemple — ce sont les dessins que vous voyez derrière moi — eh bien des experts ont analysé ces fusains et ils ont reconnu avec certitude le trait caractéristique du peintre turinois. C'est pareil pour le sculpteur hongrois László Meszöly ou le cinéaste expérimental belge Marcelin Lorde... On a procédé à des authentications qui se sont toutes révélées concluantes.

LE CRITIQUE D'ART - Mais alors, si je peux me permettre, qu'est-ce qui vous différencie d'un simple faussaire? Excusez-moi, j'espère que ma question n'est pas trop directe.

MEHDI LAMRANI - Non, c'est une bonne question. (Un temps bref.) Un faussaire se cache. Il cherche à disparaître. Son travail doit rester secret pour que le faux qu'il produit acquiert de la valeur. Moi j'assume d'avoir réalisé toutes ces œuvres sous la conduite de leurs véritables créateurs.

LE CRITIQUE D'ART - Oui. Évidemment. Mais alors quelle part vous attribuez-vous dans la paternité de ces œuvres?

MEHDI LAMRANI - Aucune. Je ne suis qu'une sorte d'artisan, de passeur, qui se met au service d'un artiste disparu avant d'avoir pu achever une œuvre... Je donne forme et corps à des œuvres qui étaient restées jusque-là comme dans les limbes de la création.

LE CRITIQUE D'ART - Revenons-en à Augustin Lesage si vous voulez bien. La plupart des critiques et des commentateurs de son œuvre, Dubuffet le premier, estiment que le recours à la médiumnité était une manière pour lui de justifier sa vocation de peintre. Une façon d'outrepasser les barrières sociales et culturelles qui l'empêchaient de se sentir légitime en tant qu'artiste...

MEHDI LAMRANI - C'est vrai. Mais Lesage, lui, était persuadé qu'il était réellement guidé par des esprits. Ce sont nos présumés rationalistes qui nous poussent à remettre en question ses convictions, la certitude qu'il avait d'être spirite. Et c'est précisément pour ça que je fais si souvent référence à Lesage. Pour dénoncer le fait que le pouvoir dominant et prescripteur, s'il lui a accordé un certain talent, a rejeté et discrédité ce qui était pourtant le fondement même de sa vocation. De la même manière, je sais pertinemment que je ne peux pas aujourd'hui me revendiquer de l'art médiumnique sans passer pour un fou ou un imposteur...

« Je ne suis qu'une sorte d'artisan, de passeur, qui se met au service d'un artiste disparu avant d'avoir pu achever une œuvre... »

Biographie fictive de Mehdi Lamrani

Mehdi Lamrani est un artiste médiumnique né à Créteil en 1994 et décédé à New York en 2022. Il déclare être possédé par des esprits d'artistes disparu.e.s pour accomplir des œuvres que ces créateur.rice.s n'ont pas pu achever de leur vivant.

Il a ainsi produit une trentaine d'œuvres embrassant tous les champs disciplinaires, des arts plastiques au cinéma, en passant par la danse ou la littérature, en fonction des différents esprits ayant pris possession de lui. Mehdi Lamrani passe son enfance dans la région parisienne. À dix-neuf ans, alors qu'il est inscrit en école d'hôtellerie, il est possédé par l'esprit du plasticien flamand Maarten Lambrechts (1933-1964). Sous la conduite de ce dernier, il réalise sa première œuvre, une installation intitulée De Waarheid (La vérité).

Durant les deux années qui suivent cette première manifestation de ses dons médiumniques, il donne forme à une série d'œuvres inspirées par des artistes plus ou moins célèbres. Très vite, cette production singulière suscite la curiosité autant que la suspicion des experts et des critiques. Il est reçu au concours de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 2016.

La présentation de son diplôme en 2020 est à l'origine d'une controverse sur le statut et la légitimité de son travail, une polémique relayée par les médias spécialisés et qui finit d'assoier sa réputation. La célèbre galeriste new-yorkaise Melissa Lynch décide alors de le représenter et organise une première exposition personnelle d'envergure intitulée Entre vos mains au printemps 2022. Le soir du vernissage, Mehdi Lamrani trouve la mort en se jetant du toit de la galerie.

C'est cette exposition qui est proposée au public aujourd'hui. Une sélection de sept œuvres réalisées dans différents médiums est installée dans une scénographie immersive conçue par le jeune artiste lui-même. Ces formes artistiques sont présentées à des groupes de 30 spectateur.rice.s dans le cadre d'une visite audioguidée. Elles constituent un parcours nous permettant de prendre la mesure de la vertigineuse étrangeté de l'œuvre de Mehdi Lamrani, mais aussi de découvrir les travaux d'artistes disparu.e.s, méconnu.e.s ou invisibilisé.e.s.

En découvrant cet ensemble de propositions hybrides reliées entre elles par un mystérieux fil conducteur, les spectateur.rice.s ne pourront s'empêcher de chercher à lire un message caché laissé par l'artiste avant son suicide.

Mehdi Lamrani est donc un personnage de fiction que j'ai inventé dans une pièce intitulée *En travers de sa gorge*, dont la création a eu lieu en septembre 2022 à La Comédie de Valence.

La nature même de ce personnage est d'être possédé par d'autres artistes.

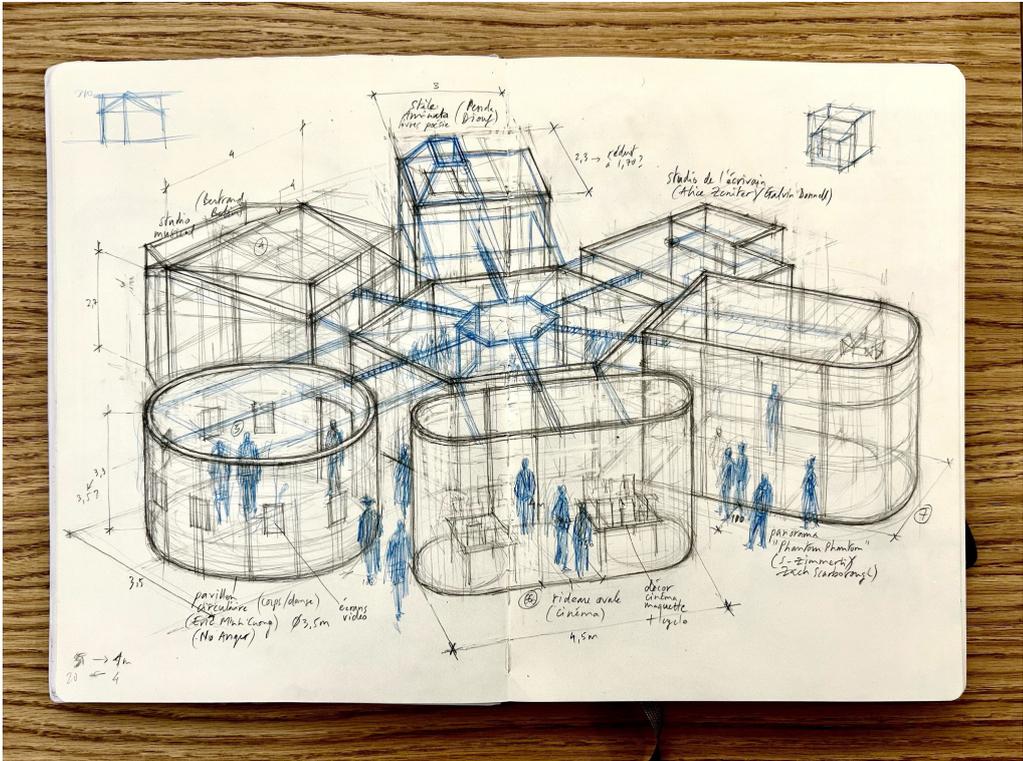
Aussi, il m'a semblé évident de prolonger son existence en le confiant à des créateur.rice.s dont j'admire le travail.

J'ai donc proposé à cinq des membres de l'Ensemble pluridisciplinaire de La Comédie de Valence de s'inventer ou de se choisir à leur tour un double fictionnel qui serait un.e de ces artistes disparu.e.s ayant pris possession de Mehdi Lamrani pour réaliser une œuvre.

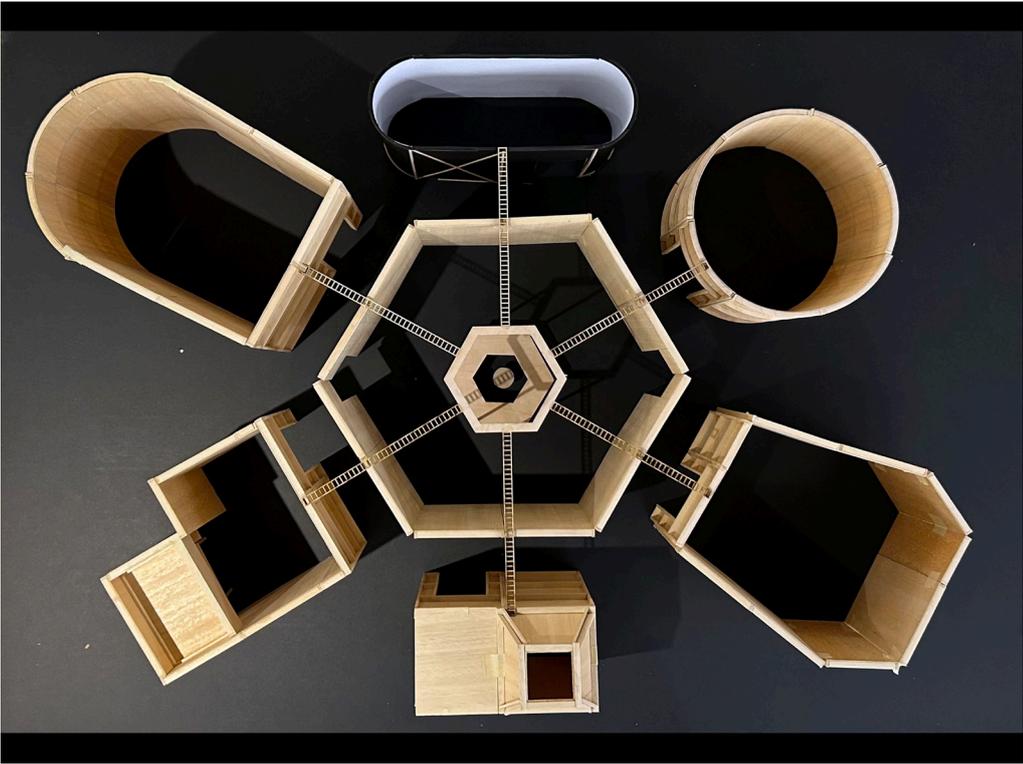
Chacun.e doit concevoir, au nom de ce double fictionnel, une œuvre brève (dont la durée ne doit pas excéder 4 minutes) dans le champ de leurs disciplines respectives. L'exposition immersive *Entre vos mains* réunit donc des pièces plastiques, mais aussi filmiques, chorégraphiques, musicales ou littéraires, qui sont ensuite présentées dans un espace que j'ai conçu pour les accueillir. Pour donner cohérence à ces propositions et circonscrire un champ thématique commun, j'ai proposé à ces artistes de travailler sur la notion de « possession », envisagée dans tous les sens du terme, en lui faisant donc quitter l'acception strictement fantastique qui était la mienne à l'origine, pour l'élargir à des questions notamment de psychologie, de psychanalyse, de politique, de géopolitique, d'économie, etc...

Marc Lainé, août 2023

Le dispositif scénographique



Axonométrie du dispositif scénique*



* Engagée dans une démarche environnementale, La Comédie de Valence porte son attention sur l'élaboration des décors afin qu'ils soient écoconçus et recyclables.

Note de mise en scène



Un spectacle en deux parties

La première partie s'apparente à une visite audioguidée dans un parcours scénographique immersif conçu par Mehdi Lamrani. Le dispositif se compose de sept pavillons accueillant chacun une œuvre que le jeune artiste a réalisée sous la conduite des artistes disparu·e·s. Muni·e·s de casques, une trentaine de spectateur·rice·s sont d'abord réparti·e·s en sept petits groupes puis invité·e·s à circuler dans le dispositif. À l'intérieur des pavillons, la voix de Mehdi Lamrani leur présente la biographie de ces artistes méconnu·e·s et comment la pièce exposée s'inscrit dans leur parcours singulier. Pendant son discours, chaque œuvre est activée, rendue vivante et inquiétante par la description qu'il en fait. À l'issue de cette déambulation circulaire, la voix de Mehdi Lamrani invite les spectateur·rice·s à pénétrer dans le pavillon central.



Représentations d'une heure pour des groupes de 30 spectateur·rice·s, lancées toutes les 30 minutes.



Dans la deuxième partie, les trente spectateur·rice·s sont réuni·e·s dans un espace hexagonal au centre duquel un·e technicien·ne est assis·e au milieu de différentes consoles son, lumière et vidéo. De là, iels peuvent aussi observer impunément l'intérieur des différents pavillons dans lesquels iels se tenaient juste avant grâce à des écrans vidéos. Iels découvrent alors qu'un nouveau groupe de trente spectateur·rice·s entre pour accomplir à son tour le même parcours que celui qu'iels viennent elleux-mêmes d'effectuer. Les différents effets et trucages qui ont permis aux œuvres exposées de s'animer durant leur présentation par Mehdi Lamrani leur sont alors révélés, en même temps qu'iels entendent au casque l'ultime confession de Mehdi Lamrani. Iels vont donc observer le second groupe vivre l'expérience spectaculaire qu'iels ont elleux-mêmes éprouvée dans la première partie de la représentation, en écoutant la voix de l'artiste médiumnique leur faire le récit des circonstances qui l'ont conduit à se jeter dans le vide.



Les œuvres exposées



Penda Diouf / Aminata Zaaria

La journaliste et romancière sénégalaise Aminata Zaaria, figure bien réelle elle aussi, a publié son premier roman *La nuit est tombée sur Dakar* aux éditions Grasset en 2004. Penda Diouf s'est alors liée d'amitié avec elle. Sa bipolarité et son retour au Sénégal ont empêché Aminata Zaaria de publier son ultime roman. Elle l'a confié à Penda Diouf juste avant sa disparition en 2016. C'est une forme d'hommage et de réparation que souhaite accomplir la dramaturge dans le cadre du projet *Entre vos mains*. Une stèle de textes inédits sera offerte aux spectateur·rice·s.



Alice Zeniter / Galvin Donnell

Dans *Juste avant l'oubli (et autres nouvelles)*, un texte publié aux éditions Flammarion en 2015, Alice Zeniter a inventé un personnage de romancier nommé Galvin Donnell. Elle souhaite faire circuler ce personnage d'une œuvre à l'autre et nous confier ce qui serait l'ultime texte de cet écrivain au destin tragique. L'intuition plastique d'Alice Zeniter est que c'est autant le texte en lui-même que le «contexte d'écriture» qui sera restitué dans le cadre de l'exposition *Entre vos mains*.



Bertrand Belin / ...

(en cours)



Marc Lainé, Stephan Zimmerli, un groupe d'amateur·rice·s / Marteen Lambrechts

Maarten Lambrechts est un artiste néerlandais imaginaire mort en 1963 au cours d'une excursion spéléologique. Son œuvre méconnue fait l'objet d'un véritable culte au sein d'une petite communauté de connaisseur·euse·s. Il est le premier esprit à avoir pris possession de Mehdi Lamrani pour produire une installation intitulée *De Waarheid (La vérité)*. Cette œuvre fondatrice du travail de l'artiste spirite prendra la forme d'une grande maquette sera réalisée avec des amateur·rice·s valentinois·e·s dans le cadre des O.V.N.I., projet de création participative de La Comédie de Valence.



Éric Minh Cuong Castaing / No Anger / Léo / Quasimodo...

Éric Minh Cuong Castaing choisit de mettre en abîme le dispositif de possession proposé. Plus qu'une figure d'artiste définie une fois pour toute, c'est un geste chorégraphique qu'il choisit de faire circuler aléatoirement entre des esprits différents, révélant chez chacun sa nature singulière. Apparaîtront ainsi, au hasard des représentations, No Anger, chercheuse et auteure queer handi-antivalidiste, ou son avatar drag King Léo, ou encore la figure tutélaire de Quasimodo, ou peut-être le chat de Nox Lombardo, tou·te·s interprété·e·s par Melissa Lynch ou par l'intermédiaire d'un écran.



Stephan Zimmerli / Zack Soriano

Zack Soriano est un artiste américain imaginaire mort en 1969 durant la guerre du Viêtnam. Jeune étudiant en école d'art, il est envoyé sur le front vietnamien avant d'avoir fini ses études. Après sa mort, on découvre une série de carnets dans lequel il représente des paysages du pays et sa vie de soldat au quotidien, ainsi que les esquisses d'un triptyque monumental intitulé *Phantom 4* mettant en scène un de ces avions militaires F-4 qui ont notamment servi à bombarder au napalm le pays. C'est cette peinture inachevée qui est exposée dans *Entre vos mains*. En inventant ce personnage, Stephan Zimmerli renoue avec ses propres souvenirs d'enfance (et sa passion pour les bombardiers américains) et ses origines vietnamiennes.

Une trilogie fantastique

Un chanteur raté disparaît sans explication. Une célèbre cinéaste en crise est hantée par le fantôme de son mari. Un jeune artiste médiumnique se jette du haut d'un toit en laissant derrière lui une œuvre mystérieuse.

Ces trois personnages aux destins extraordinaires donnent naissance à cette trilogie de formes hybrides : un roman graphique déployé *in situ* (*Sous nos yeux*), un drame fantastique qui croise cinéma et théâtre (*En travers de sa gorge*), une installation immersive qui plonge le spectateur dans une réalité parallèle (*Entre vos mains*).

Dans ces trois propositions singulières et autonomes, qui pourront être présentées à partir de la saison 24-25 ensemble ou séparément et sans ordre prédéterminé, Marc Lainé interroge certaines de ses obsessions récurrentes : le trouble entre fiction et réalité, la disparition comme accomplissement paradoxal et surtout, sa passion immodérée pour les histoires.

DISPARU

Q.V.N.I



CET HOMME A DISPARU
NOUS RECHERCHONS DES TEMOINS

Sous nos yeux - 2021

Une trilogie fantastique (1)

Conception: Marc Lainé, Stephan Zimmerli / *Texte:* Marc Lainé / *Avec la participation de* Marc Buonomo, Clélia Farnoux, Pascal Guion, Bernard Jamet-Fournier, Melinda Lefgoun, Annie Perrier, Mara Wornan
Dessins: Stephan Zimmerli

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / *Remerciements à* la Ville de Valence et au Service Patrimoine-Pays d'art et d'histoire Valence-Romans Agglo pour leur soutien et leur collaboration dans ce projet, ainsi qu'aux riverain·e·s qui ont accueilli généreusement les planches graphiques de ce roman sur leurs murs.

En travers de sa gorge - 2022

Une trilogie fantastique (2)

Texte, mise en scène et scénographie: Marc Lainé / *Avec:* Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot, Yanis Skouta / *Avec la participation de* Dan Artus, Thomas Gonzalez et de Laurie Sanquer, David Hanse, Farid Laroussi, Charles Rey / *Musique originale:* Superpoze / *Lumière:* Kevin Briard
Vidéo: Baptiste Klein / *Son:* Morgan Conan-Guez / *Costumes:* Benjamin Moreau / *Assistanat à la mise en scène:* Christèle Ortu / *Stagiaire à la mise en scène:* Antoine de Toffoli / *Collaboration chorégraphique:* I-Fang Lin
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli / *Assistanat à la scénographie et miniature:* Juliette Terreaux
Construction décor: Atelier MC2: Grenoble; Ateliers de la Maisondelaculture Bourges/Scène nationale

Spectacle créé le 27 septembre 2022 à La Comédie de Valence.

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / *Coproduction:* Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours; Maisondelaculture Bourges/Scène nationale; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; La Passerelle, Scène nationale de Gap Alpes du Sud / *Avec la participation artistique* du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Entre vos mains - 2025

Une trilogie fantastique (3)

Sous nos yeux - 2021

Une trilogie fantastique (1)

Marc Lainé / Stephan Zimmerli

Sous nos yeux est à la fois une nouvelle fantastique et un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence et qui peut désormais se déployer *in situ*, en milieu urbain ou dans l'espace même des théâtres.

Écrite par Marc Lainé en collaboration avec des auteur·rice·s amateur·rice·s valentinois·e·s, l'histoire est celle d'un journaliste local qui se met en quête d'un ancien chanteur disparu dans les rues de la ville dans des circonstances mystérieuses. Guidé·e par un livre ou sa version audio, le·la spectateur·rice prend le temps de se balader dans les rues de Valence à la recherche des dessins.



Visuels © Christophe Raynaud de Lage



En travers de sa gorge - 2022

Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

Isolée dans une maison qu'elle n'a jamais aimée, Marianne, cinéaste en crise, doit faire face à la disparition inexplicable de son mari, Lucas Malaurie. Jusqu'au jour où un inconnu s'introduit dans sa vie en prétendant être possédé par l'esprit du disparu. Que faire, alors, de ce jeune corps étranger qui permet les retrouvailles des deux amant.e.s autant qu'il les empêche? Avec *En travers de sa gorge*, Marc Lainé apporte une seconde pierre, plus intimiste, à sa trilogie fantastique débutée par *Sous nos yeux*, roman graphique déployé dans les rues de Valence. Cette seconde histoire, en introduisant de nouveaux personnages, éclaire autrement la précédente et prolonge l'intrigue en inquiétant nos certitudes.



Visuels © Christophe Raynaud de Lage



Marc Lainé

Auteur, metteur en scène,
scénographe

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg!*; *Just For One Day* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN). Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61; Théâtre national de Chaillot, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; Théâtre National de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant.e.s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24.

En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nosztalgia Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris.

En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En 2023, il collabore avec le rappeur Kery James et met en scène son texte *À huis clos*.

En janvier 2024, il crée *En finir avec leur histoire* dans laquelle on retrouve Liliane et Paul, les deux personnages de *Nos paysages mineurs*, seize ans après leur rupture.

À venir au premier semestre 2025 *Entre vos mains - Une trilogie fantastique* (3), avec les œuvres de Bertrand Belin, Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter et Stephan Zimmerli.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), l'École de la Comédie de Saint-Étienne et La Manufacture de Lausanne.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Bertrand Belin

Musicien, auteur, acteur

Né en 1970, Bertrand Belin est chanteur, musicien, écrivain et acteur. Il a édité sept albums et publié trois récits aux éditions POL – *Requin* (2015), *Littoral* (2017) et *Grands carnivores* (2018) – tous salués par la critique.

Familier du hors-piste, il a également collaboré avec de nombreux créateurs pour le cinéma, la danse, et le théâtre et réalise des musiques de film. En tant que comédien, il a joué pour la première fois en 2014 sous la direction de Marc Lainé dans un spectacle intitulé *Spleenorama*, dont il a aussi composé et joué la musique sur scène.

Par la suite, il a poursuivi son aventure théâtrale avec des metteurs en scène comme Renaud Cojo et Jean Lacornerie. On l'a vu acteur pour la première fois au cinéma dans *Ma vie avec James Dean* de Dominique Choisy.

Il a interprété Billy the kid dans un opéra de Gavin Bryars, *Calamity/Billy*, mis en scène par Jean Lacornerie, écrit sur-mesure aux côtés de la soprano Claron McFadden et de l'ensemble Les Percussions Claviers de Lyon, qu'il retrouve sur scène en 2020 pour un spectacle inédit.

En 2020, il publie son quatrième livre *Vrac* aux éditions P.O.L.

En 2021, il fait la musique du très beau film de Dominique Choisy *Les mots de Taj*, et joue comme acteur dans le film *Tralala* des frères Larrieu, dont il a composé une partie de la musique.

Il donne aussi de nombreuses lectures, et son rapport à la littérature l'a naturellement conduit à rencontrer Rodolphe Burger, auprès duquel il a enchaîné les apparitions. Son nouvel album, *Tambour Vision*, est paru en mai 2022. S'ensuit une tournée avec plus d'une centaine de dates et de festivals en France et en Europe.

Depuis 2020 Bertrand Belin est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En 22-23, il est l'un des interprètes principaux d'*En travers de sa gorge*, second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé dont le roman-graphique *Sous nos yeux* constituait le premier volet.

En 2023, il poursuit la tournée de son dernier album *Tambour Vision* avec plus d'une centaine de dates et de festivals en France et en Europe.

Pour le cinéma, il joue au côté de Virginie Efira dans le long métrage *L'amour et les forêts* de Valérie Donzelli.

Dans le cadre du dispositif de lectures musicales, La Bande des mots initié par Alice Zeniter, il écrit *Objet littéraire à 3 inconnues*, un texte qu'il présentera aux côtés de Marie-Sophie Ferdane et du musicien Superpoze.

En 2024, il enregistre avec The Liminanas le single *J'adore le Monde*, disponible sur leur album.

En 2025, il publie son dernier roman *La Figure* aux éditions P.O.L. (sortie janvier 25) et il prépare actuellement son prochain album.

Penda Diouf

Autrice

Née en 1981, Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant. Ses pièces *La grande Ourse* (prix du jury du festival text'avril au théâtre de la Tête Noire en 2018, prix Collidram 2021, finaliste du prix Sony Labou Tansi en 2022) et *Pistes...* (Prix des comités de lecture de La Chartreuse, meilleure fiction radiophonique d'Allemagne en 2022 et diffusée sur France Culture) sont publiées aux éditions Quartett. Une de ses dernières pièces, *Noire comme l'or*, écrite en résidence à Culture Commune, est finaliste du comité du TQ2A/TQI et du Théâtre de la Tête Noire.

Elle a écrit *Gorgée d'eau* pour le dispositif Lycéens citoyens porté par le TNS, la Colline, le Grand T et la Comédie de Reims. Le texte est mis en scène par Maëlle Dequiedt.

Deux de ses textes jeune public, *Le blues des mots* et *L'arbre* sont édités en 2022 dans des recueils aux éditions Théâtrales jeunesse. Ses pièces sont traduites en allemand, anglais, arménien, tchèque et finlandais.

Penda Diouf collabore depuis deux ans au programme «Opéra de-ci de-là» du festival d'arts lyriques d'Aix en Provence.

Elle a bénéficié de résidences d'écriture, à l'Institut français de Tunis, à la Maison des Écritures de La Rochelle ou au Théâtre National de Strasbourg.

Elle anime de nombreux ateliers d'écriture, à la maison des femmes de Saint-Denis dans le cadre du dispositif «Écrivain en Seine-Saint-Denis», à la MC93 ou avec le Théâtre auditorium de Poitiers.

Elle a réalisé un documentaire, *Voies sensibles ou l'art de marcher en Seine-Saint-Denis* pour France Culture suite à sa résidence à la MC93.

Elle est co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, qui tend à accompagner les auteur·rice·s de théâtre contemporain et promeut une meilleure diversité de narration et de représentation sur les scènes de théâtre. Penda Diouf est lauréate du dispositif «Mondes nouveaux» pour lequel elle crée *La nuit des reines* à la Basilique de Saint-Denis en 2023.

Penda Diouf est lauréate pour 2024 à la résidence Villa Albertine mise en place par l'Institut français. Elle a été élue «nouveau talent théâtre 2023» par le conseil d'administration de la SACD. Elle est associée aux Scènes nationales d'Evry et de Poitiers et aux Centres dramatiques nationaux de Vire et Poitiers.

Depuis 2020, Penda Diouf est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Elle y coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.).

En 2024, elle signera sa première mise en scène avec *Pistes...* dans une production du Théâtre du Nord. Elle écrit le texte *Sœur.s, nos forêts aussi ont des épines* qui sera mis en scène par Silvia Costa en janvier 2025 en Comédie itinérante.

Éric Minh Cuong Castaing

Chorégraphe

Né en 1979 en Seine-Saint-Denis, le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a fondé la compagnie Shonen – «adolescent» en japonais – en 2007.

Diplômé des Gobelins l'école de l'image à Paris, Éric Minh Cuong Castaing développe des projets associant le corps en mouvement et l'image, par l'utilisation des nouvelles technologies envisagées en tant que nouvelles structures de perception. Ses projets, qu'il qualifie d'«in socius», prennent forme au sein de réalités sociétales, en partenariat avec des institutions en dehors du monde de l'art (laboratoires de recherches, écoles, hôpitaux, ONG...). Éric Minh Cuong Castaing explore ainsi les modes relationnels des corps et ses représentations à l'ère du numérique, interrogeant les dualités art/société, réel/fiction, nature/culture, organique/artificiel.

Sa pratique, transdisciplinaire, a donné lieu à la réalisation de pièces chorégraphiques, films, installations et performances, associant danseurs professionnels et amateurs, diffusées en France et à l'international dans des lieux dédiés aux arts visuels (Palais de Tokyo, *LE BAL*, Centre Pompidou, Friche Belle de Mai, Frac PACA, Schunk Museum...) et au spectacle vivant (Festival de Marseille, Lieu Unique, Charleroi danse, Vooruit Gent, tanzhaus nrw Düsseldorf, SN points Communs, ICK Amsterdam...).

Soutenu par le ministère de la Culture (DRAC, CNC-Dicréam), il a reçu différents prix (*LE BAL* pour la jeune création avec l'ADAGP 2021, Audi talents 2017, Pulsar 2017, Brouillon d'un rêve Scam, Créateur numérique Lagardère, SACD Beaumarchais, 1er prix de l'Audace artistique et culturelle fondation Culture & Diversité).

Diffusés en France et en Europe, ses travaux chorégraphiques explorent les modes relationnels, les représentations et la perception des corps contemporains, interrogeant les dualités réel/fiction, nature/culture, organique/artificiel. Il met ainsi en relation les corps et la danse envisagés dans leur pluralité (danseur.euses professionnel.le.s, en situation

de handicap physique ou social) et les nouvelles technologies (robots de téléprésence et drones) dans des processus de création "in socius", liés à de s réalités sociétales en partenariat avec des institutions en dehors du champs de l'art (laboratoire de recherche, ONG, hôpital...). Il collabore avec Marine Relinger (dramaturge), Aloun Marchal (co-chorégraphe), Anne-Sophie Turion (Metteuse en scène), Gaétan Brun Picard (pédagogie), Victor Zébo (Chef opérateur vidéo).

Le travail de sa compagnie est diffusé en France et en Europe (Villa Kujoyama, Centre Pompidou, Charleroi Danse, Comédie de Genève, Festival de Marseille, Viernulvier, Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville, Comédie de Valence, Actoral, tournée Perform Europe, Modu Theater à Séoul...), soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Paca, CNC, Mondes Nouveaux...), et par plusieurs fondations et mécènes (Fondation de France, Fondation Daniel et Nina Carasso, Caisse des dépôts et consignations, Fonds de dotation Francis Kurkdjian, Fonds de dotation Entreprendre pour aider...).

Éric Minh Cuong Castaing est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence et il est avec sa compagnie associés à Montpellier Danse 2024-2026, au Centre National de la Création Adaptée de Morlaix - C.N.C.A. 2025-2028, aux Laboratoires d'Aubervilliers 2025-2026, à Bourges Capitale Européenne de la culture 2028, et en compagnonnage avec la Comédie de Genève et la Collection Lambert à Avignon.

No Anger

Autrice, metteuse en scène

À travers sa pratique artistique, qui mêle art vidéo, performance et écriture littéraire, No Anger interroge les modes d'expression et de monstration des corps. Inscrits dans un langage et un imaginaire communs, traversés par des rapports de domination, les mots et les images véhiculent une vision du monde qui légitime certaines réalités par rapport à d'autres, hiérarchisant les corps entre eux. No Anger vise à exprimer l'expérience de corps minorisés qui s'affranchissent de leur monstration hégémonique.

Depuis 2015, iel tient un blog intitulé *À mon geste défendant*, dans lequel iel développe, à partir des pensées féministes et queer et de sa propre expérience, une critique du validisme. En 2019, iel obtient un doctorat en sciences politiques à l'École Normale Supérieure de Lyon. Dans sa thèse, iel analyse comment l'imaginaire hégémonique a un impact sur la perception des corps et des sexualités des femmes et des personnes queer; et comment cette lecture hégémonique peut être contestée. S'appuyant sur ses recherches universitaires, le travail artistique de No Anger explore le potentiel de son corps lesbien et handicapé, proposant de réinventer l'imaginaire. Lauréatx du Prix Utopi-e 2023, No Anger a présenté ses performances et ses œuvres à l'ENS Lyon, au MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou (Paris) et à Silent Green Film Feld Forschung (Berlin).

Mickaël Phelippeau

Danseur et chorégraphe

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée *Round Round Round* (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 *Numéro d'objet* (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et *The Yellow Project*; en 2012 *Sueños* (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et *Chorus* (pièce pour 24 choristes); en 2013 *enjoy the silence* (duo de et avec l'auteur Célia Houdart); en 2014 *Pour Ethan* (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et *Set-Up* (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière); en 2015 *Llámame Lola* (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et *Avec Anastasia* (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier); en 2016 *Membre fantôme* avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon; en 2017, *Footballeuses* (avec dix femmes pratiquant le football), *Mit Daudi* (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et *Soli* (avec le ténor Renaud Mascaret); en 2018, *Ben & Luc* (duo pour deux danseurs burkinabè) et *Lou* (solo pour la danseuse Lou Cantor); en 2019, *Juste Heddy* (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille), en 2021 *De Françoise à Alice* (duo entre deux danseuses, l'une dite valide et l'autre porteuse de Trisomie 21). Sa dernière pièce, *Majorettes*, réunissant au plateau douze femmes de la troupe des Major's girls de Montpellier, a été créée en 2023 lors du festival Montpellier Danse. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant.e.s.

Entre 2010 et 2023, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitant.e.s de ce village. Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018); en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» (2016); artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016 - 2019); artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020), a été invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des résidences élastiques pour les saisons 21/22 et 22/23, a été membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et l'Espal (2023 -2024) et l'un des artistes complices de la Filature (2023 - 2024).

Mickaël Phelippeau est artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et au Centre national pour la création adaptée à Morlaix.

Sa compagnie bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Éric Minh Cuong Castaing est actuellement en tournée avec la création *Forme(s) de vie* en France et en Europe. Il est également en train de développer ses prochaines créations.

En résidence artistique au Japon au sein de la Villa Kujoyama, il part à la rencontre des Hikikomori en réinsertion dans le cadre du spectacle *HIKU*, en co-création avec Anne-Sophie Turion. Avec la pièce chorégraphique *__ p^rc__* (automne 2022), le chorégraphe invite sur la scène du Théâtre du Châtelet une dizaine de robots de téléprésence, conduits par des enfants dits «empêchés». Éric Minh Cuong Castaing développe également une pièce, *WAKA*(2023), au croisement de la danse, du concert et de l'art vidéo, pour connecter en temps réel sur scène, un groupe de jeunes musiciens ougandais, les Waka Starz.

Alice Zeniter

Autrice, metteuse en scène

Née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, Alice Zeniter se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Lauréate de l'aide à la création du CNT en 2010 pour *Spécimens humains avec monstres* et auteure en résidence au Théâtre de Vanves en 2015, Alice Zeniter crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et commence à mettre en scène ses propres textes: *Un Ours, of cOurse* puis *L'Homme est la seule erreur de la création* (Vanves, janvier 2015).

En juin 2015, elle monte *Passer par-dessus bord* avec la comédienne Fanny Sintès et le circassien Matthieu Gary pour le festival Lyncéus (Binic). C'est la même année qu'elle crée la lecture musicale *Il y a eu de bons moments* avec le comédien et musicien Nathan Gabilly, une forme basée sur un montage d'extraits de ses différents écrits qui n'a cessé depuis d'évoluer. Alice Zeniter travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène: avec Brigitte Jaques-Wajeman sur plusieurs pièces classiques (*Nicomède et Surénade* Corneille, *Tartuffe* de Molière), avec Thibault Perrenoud (compagnie Kobalt) sur *Le Misanthrope*, et avec la compagnie de cirque Porte 27 comme regard extérieur pour le spectacle *Issue 01*.

En 2013, elle commence une collaboration avec Julie Berès sur *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen en tant que traductrice et adaptatrice – collaboration qui se poursuivra lors d'un projet avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix) en 2016 et sur *Désobéir* (Théâtre de la Commune, Aubervilliers) en novembre 2017. Elle répond aussi à une demande de l'ARIA (Corse) et, après une résidence sur place, écrit pour les Rencontres Internationales une pièce intitulée *Quand viendra la vague*, mise en scène par la marionnettiste Pascale Blaison à l'été 2017.

En 2018, avec la carte blanche que lui donne Le festival Les Émancipées de Vannes, Alice s'empare de *Le Seigneur des Porcheries* chef d'œuvre injustement méconnu de l'américain Tristan Egolf, pour le mettre en lecture/musique. Dans ce spectacle rock et déjanté, Alice Zeniter retrouve le guitariste et chanteur Nathan Gabilly, auquel s'ajoute le batteur Benoît Seguin. La même année, Alice Zeniter écrit sa version du célèbre conte des Frères Grimm sur fond de crise économique de 2008 et signe la mise en scène du spectacle jeune public *Hansel et Gretel, le début de la faim* un conte moderne pour quatre comédiens.

Alice Zeniter publie également des romans depuis une dizaine d'années: après *Deux moins un égal zéro*, suivi de *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010), elle rencontre le succès avec son troisième roman, *Sombre Dimanche*, prix du livre Inter en 2013. Chez Flammarion, elle publie par la suite *Juste avant l'Oubli* en 2015 (prix Renaudot des lycéens 2015) *L'Art de perdre* en 2017 (Prix 2017: prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Landerneau, Prix Goncourt des Lycéens), et en 2020, son roman *Comme un empire dans un empire*.

En 2021, elle a co-écrit et co-réalisé son premier long-métrage, *Avant l'effondrement*, produit par Elzévir films.

Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence où elle a créé le seule en scène *Je suis une fille sans histoire*, qu'elle interprète depuis 2020.

Elle est artiste associée à la Scène Nationale 61 d'Alençon et depuis 2022 à la Criée – Théâtre National de Marseille.

Elle est également membre de La C.R.E.A. – Coopérative de Résidences pour les écritures et les auteurs/autrices de l'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie

Stephan Zimmerli

*Architecte, scénographe,
musicien, dessinateur*

Stephan Zimmerli est architecte, scénographe, musicien et dessinateur. Diplômé de l'ENSAD et de l'École d'Architecture de Paris-Belleville, il effectue son projet de diplôme à l'Accademia di Architettura di Mendrisio en Suisse Italienne dans l'atelier de Peter Zumthor.

Depuis vingt ans, il développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, avec le dessin et l'art graphique comme liens entre tous ces champs. Le dessin s'y développe comme une pratique constante, quotidiennement accumulée dans des carnets formant la base d'un art de la mémoire personnel, une «mnémotopie», gravitant autour de thèmes précis: la réminiscence, l'atmosphère, la «pensée de la main».

En 1995, en tant que contrebassiste et guitariste, il co-fonde le groupe de folk-rock Moriarty, avec lequel il effectuera dix ans de tournée et près de 800 concerts autour du monde, enregistrant 5 albums et une série de bandes-son pour le cinéma et le théâtre. Il assure également la direction artistique de leur label indépendant Air Rytmo.

À partir de 1999, au sein de La Boutique Obscure, il collabore avec Marc Lainé sur près d'une cinquantaine de projets de scénographies avant d'intégrer en 2020 l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence en qualité d'artiste associé.

Parallèlement, il développe son activité d'architecte indépendant avec des projets croisant la musique et l'espace, tout en enseignant l'architecture dans diverses écoles (University of East London, École d'Architecture de Paris-Belleville & Rennes, ENSAD, Accademia di Architettura di Mendrisio).

Ce travail transdisciplinaire est exposé à Londres, Florence et Paris, et se ramifie à travers des publications et des conférences, ainsi que des performances musicales et graphiques s'articulant autour du rôle du dessin comme lieu de convergence des disciplines.

LES PRODUCTIONS



Les créations 24-25

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé / Ensemble artistique
Exposition-spectacle
Conception et scénographie: Marc Lainé
Avec les œuvres de: Bertrand Belin, Éric Minh Cuong
Castaing, Penda Diouf, Marc Lainé, Alice Zeniter,
Stephan Zimmerli
Création le 14.02.25

Sœur-s, nos forêts aussi ont des épines

Penda Diouf / Silvia Costa
Création le 10.12.24

À Sec

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
Création le 13.05.25

À venir en 25-26

La Chambre de l'écrivain

Cycle Liliane et Paul, 2021
Marc Lainé
Création septembre 2025

Woyzeck ou la vocation

Tünde Deak d'après Georg Büchner
Création 1^{er} semestre 2026

Nos Empereurs

Guillaume Cayet
Création en avril 2026

Également disponibles en 25-26

Le temps des fins

Guillaume Cayet
Création le 22.06.24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création le 08.11.23 à La Comédie de Valence (Parties 1 et 2)

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création le 27.09.22

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création le 19.07.22

Nos paysages mineurs / En finir avec leur histoire

Cycle Liliane et Paul, 1968-1975 / 1992
Marc Lainé
Création le 21.09.21

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création le 22.09.20