



Dossier de presse

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Texte et mise en scène

Elemawusi Agbedjidji

mawusiagbedjidji@gmail.com

Production

Compagnie Soliloques

soliloques@outlook.fr

www.compagnie-soliloques.fr

Le texte est :

Coup de cœur France du comité QD2A du Théâtre des quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

L'écriture du texte a reçu le soutien de :

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage
L'Institut français de Paris – Visa pour la création
Le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Togo
Le Centre Intermondes de La Rochelle
La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon
La Bourse Odyssée – ACCR

Coproduction :

Célestins, Théâtre de Lyon
La Fabrique de fictions – Lomé

Avec le soutien de :

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
La Drôme – le Département
La Commission Internationale du Théâtre Francophone
L'Institut français à Paris – Des mots à la scène
Le Fonds SACD Théâtre
L'Institut français du Togo – Togo créatif
La Maison Maria Casarès
CDN Normandie Rouen
Les Aires – Théâtre de Die et du Diois

Générique

Texte et mise en scène – Elemawusi Agbedjidji
Jeu – Gustave Akakpo, Vanessa Amaral
Scénographie – Charles Chauvet
Création costumes – Laura de Souza
Création sonore et musicale – Pidj Boom
Création lumière et régie générale – Guillaume Tesson
Administration et production – Pauline Pascalin

Durée - 1h05

Sommaire

Le projet.....	1
Le résumé de la pièce.....	2
Les intentions de mise en scène.....	3
Le calendrier	4
La compagnie Soliloques	5
La distribution.....	6
La revue de presse	10
Les coproductions et soutiens	11

Le projet

Au départ appelée l'île de sable, l'île Tromelin, d'une superficie d'à peine 1,2km² de plage, est située à 436 kilomètres à l'est de Madagascar et à 561 kilomètres au nord de La Réunion. L'île plate, avec une flore peu développée et sans eau douce, est balayée nuit et jour par des alizés et subit régulièrement l'assaut des cyclones et des tempêtes tropicales.



Dans la nuit du 31 juillet au 1^{er} août 1761, L'Utile, frégate de la Compagnie française des Indes orientales, fait naufrage sur les récifs coralliens de l'île. Le bateau et ses cent quarante-deux membres d'équipage avaient embarqué cent soixante hommes, femmes et enfants malgaches sur la côte orientale de Madagascar pour les emmener en esclavage. Lors du naufrage, l'équipage et une soixantaine de Malgaches arrivent à rejoindre l'île ; mais les autres, enfermés dans les cales, périssent noyés. Les rescapés, sous la conduite de Barthélémy Castellan du Vernet, premier lieutenant du navire, initient la construction d'une embarcation. Deux mois après le naufrage, les cent vingt-deux hommes d'équipage restants y prennent place, abandonnant les Malgaches sur l'île en promettant de revenir les chercher.

Cette promesse ne sera tenue que quinze ans plus tard.

En arrivant sur place il ne reste plus que sept femmes et un bébé de sept mois.

L'écriture de *La chute infinie des soleils* a nécessité des temps de recherche à Madagascar, à l'île de la Réunion, à Paris et à La Rochelle. Ces temps de travail m'ont permis de me documenter sur le sujet, rencontrer les personnes ressources et de réaliser des entretiens avant l'écriture de la pièce proprement dite.

A travers l'histoire des naufragés de Tromelin, il n'est pas question de raconter l'esclavage. Ce qui m'intéresse ici c'est comment ces personnes ont réussi à tenir

pendant 15 années au milieu de nulle part, sans rien, rien du tout. Il s'agit concrètement de prendre appui sur cette histoire pour questionner l'humain face au néant quand aucun secours n'arrive ; tâter notre capacité à rester debout, torse bombé, face à la fatalité ; questionner l'espoir. Quelle est sa limite ? Qu'y a-t-il au-delà de ce dernier ?

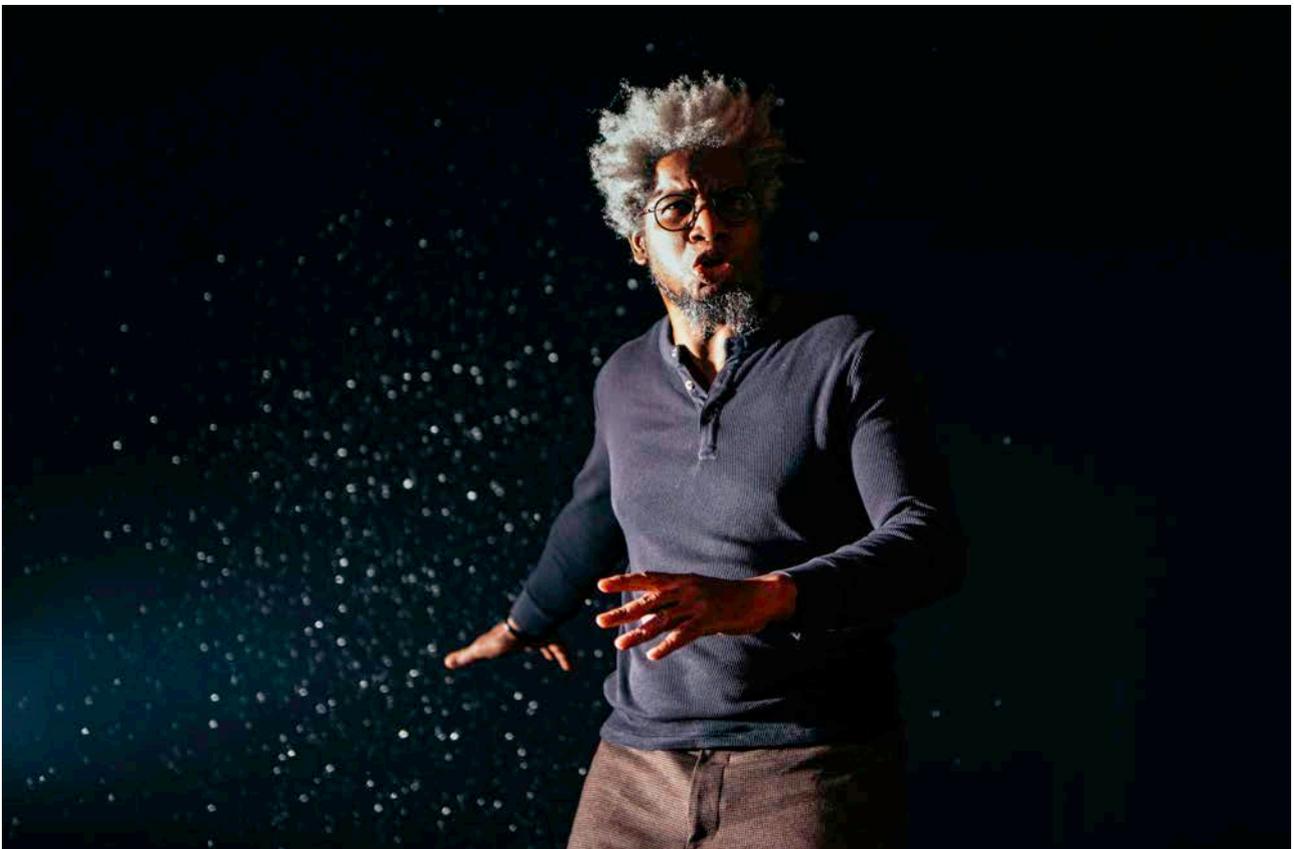
Le résumé de la pièce

Dans *La chute infinie des soleils*, l'histoire des naufragés de Tromelin se déploie à l'intérieur du récit cadre de l'étudiant Mmadi Maël qui se retrouve face à un jury inattendu pour intégrer un master dans une université française. Il présente son projet, un mélange de théâtre, d'archéologie et d'anthropologie, en deux étapes entrecoupées d'une session questions-réponses.

Dans son projet, se croisent deux personnages : Castellan du Vernet, capitaine en second de l'Utile lors de son naufrage, est à présent à Lorient. Nirina, l'une des Malgaches abandonnés, est toujours sur l'île. Castellan vient de recevoir une lettre du ministre de la Marine lui demandant des précisions sur le naufrage afin d'organiser une mission de sauvetage. Sur l'île, un corps d'enfant sans vie git sur le sable devant treize femmes et hommes. Nirina prend la parole. A Lorient, Castellan le dos courbé sur sa table de nuit écrit : « Monsieur, l'humanité m'engage à vous écrire...».

De l'oraison funèbre de Nirina au parcours de Maël, de Tromelin à Bayonne, de 1772 à 2023, d'un fil à un autre, par quelle habilité le sort saura-t-il démêler les différents récits ?

Présentation vidéo du projet : <https://www.youtube.com/watch?v=s-iJPm8ciDI&t=8s>



Les intentions de mise en scène

Les scènes se déroulent en 1761, 1772 et 2023 à Paris, Bayonne, Foulpointe, Lorient, sur l'île Tromelin et convoquent des lieux comme la plage, le bateau, une chambre à coucher et une salle à l'université. Comment rendre compte de ces espaces séparés de plusieurs milliers de kilomètres, de ces temps éloignés les uns des autres sur une scène ? A l'évidence, ce projet invite à un imaginaire composite de l'espace et du temps. Il fait appel à quelque chose entre le mouvant et le stable. Mais, s'il y a un espace central dans ce récit, c'est la mer ; celle qui relie deux terres, celle qui éloigne deux terres, celle qui avale les corps et les recrache sur la berge.

Sur le plateau, deux interprètes : un comédien et une comédienne.



La scénographie épurée permet de mettre le jeu des acteur.rices au centre de la mise en scène. Pendant le récit de Castellan, une lettre, l'acte d'écriture, est finement suggéré puis on bascule dans l'interprétation des situations réelles que décrit la lettre. La direction d'acteur cherche le décalage nécessaire pour raconter cette histoire afin d'éviter le mélodrame ou comique forcé pour laisser la place au.à la spectateur.rice pour entrer dans le spectacle par sa propre porte.

En novembre 2022, au cours de l'étape de recherche à Madagascar, une récolte sonore a été initiée pour capturer des paroles prises à la volée, des silences sur les chemins des hauts plateaux et différents types d'ambiances. Cette « banque » de données, étoffée en 2024 grâce à la collaboration avec un.e artiste malgache, a servi de base de création sonore à Pidj Boom. Les éléments récoltés viennent rencontrer, frotter, féconder son univers aux accents électro.

Le calendrier

Étapes de création

12 au 24 novembre 2022

Explorations/recherches à Antananarivo (Madagascar)

12 décembre 2022

Lecture à Théâtre Ouvert, Paris (75)

3 au 5 mai 2023

Résidence au Théâtre les Aires à Die (26)

5 mai 2023

Lecture au théâtre les Aires à Die (26)

7 mai 2023

Lecture au Petit palais de Chaillot à Colonzelle (26)

2 au 14 juin 2023

Résidence à l'Institut français de Lomé (Togo)

12 au 15 septembre 2023

Résidence au CDN de Normandie – Rouen (76)

6 au 17 novembre 2023

Résidence à la Maison Maria Casarès (16)

2 au 15 janvier 2024

Résidence aux Célestins, Théâtre de Lyon (69)

Création

16 janvier 2024

Création aux Célestins, Théâtre de Lyon

Exploitation

Du 16 au 27 janvier 2024 – Célestins, Théâtre de Lyon

30 janvier 2024 – La Salle – Valaurie

Mars 2024 – Institut français du Gabon

Octobre 2024 – Comédie itinérante de Valence

Décembre 2024 – Instituts français du Togo et du Bénin (à confirmer)

La compagnie Soliloques

Créée en avril 2018, la compagnie Soliloques, est basée en France, dans la Drôme en région Auvergne Rhône-Alpes. Elle se donne pour mission de travailler sur des récits rapportés de partout. Consciente et soucieuse de l'urgence de l'ouverture, de la rencontre, à d'autres façons de faire et de dire le monde, elle se veut porteuse de paroles ancrées dans notre temps ; des récits contemporains. De ce fait, déchirer les frontières, permettre aux artistes de continents, de cultures, et de voix différent.es de se rencontrer est au cœur de son projet.

Son ambition est de créer le déséquilibre, provoquer le mouvement, bousculer les comforts, permettre le renouveau du geste artistique mais pas seulement. Surtout permettre de penser autrement, de regarder l'autre autrement. Ainsi, la nécessité et l'urgence de dire des poétiques d'aujourd'hui, défricher des questionnements contemporains, trouvent leur pertinence dans un théâtre cher à la compagnie et aux textes sur lesquels elle travaille.

Productions

Transe-maître(s), février 2021, texte et mise en scène Elemawusi Agbedjidji, création au théâtre Jacques Cœur de Lattes. Sélection 2021 du festival Impatience du 104 Paris.

Coproductions et soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre Ouvert - Centre National de dramaturgie contemporaine, Paris ; Centre Dramatique National de Normandie - Rouen ; Festival Passages - Metz ; Théâtre Jacques Cœur - Théâtre municipal de Lattes ; Le Printemps des comédiens - Montpellier ; ARTCENA ; Commission Internationale du Théâtre Francophone - CITF ; La Chartreuse, CNES de Villeneuve-lès-Avignon ; Institut Français de Paris ; ADAMI ; SPEDIDAM ; Jeune Théâtre National - Paris ; ENSATT - Lyon.

Fissures, octobre 2018, texte de Hala Moughani et Aristide Tarnagda, mise en scène Elemawusi Agbedjidji, création au Festival des Francophonies en Limousin de Limoges.

Festival

En parallèle, depuis 2019, Soliloques co-organise le festival la Fabrique de fictions à Lomé au Togo, festival d'écriture et de création théâtrale.

Auteurs et autrices invité.es en résidence d'écriture à Lomé depuis 2019 : Giovanni Houansou (Bénin), Sarah Mouline (France-Maroc), Elemawusi Agbedjidji (Togo), Haïla Hessou (Benin-France), Faustine Noguès (France), Gustave Akakpo (Togo-France), Jan-Christoph Gockel (Allemagne).

Le festival a reçu entre autre le soutien de l'Institut français du Togo, de l'Institut français de Paris et de l'Institut Goethe de Lomé.

Compagnonnage auteure

En 2022, grâce à l'obtention de l'aide au compagnonnage la compagnie a pu renforcer ces liens avec les acteurs du territoire via l'accueil en résidence de l'autrice Angèle Baux Godard. Elemawusi Agbedjidji, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie, travaille avec l'autrice pour porter son texte sur scène à l'occasion d'une lecture en mai 2023 en partenariat avec la Maison de la tour à Valaurie.

La distribution



Auteur et metteur en scène

Elemawusi Agbedjidji

FORMATION UNIVERSITAIRE

Master 2 en Mise en Scène et Dramaturgie à l'université Paris X - Nanterre

Licence en Anthropologie à l'université de Lomé

AUTEUR

Maîtres des quatre chemins, dans *Ce qui (nous) arrive*, Edition Espace 34, 2022, commande d'écriture du Théâtre National de Strasbourg

Wir Wir Schwarzen müssen zusammenhalten – eine Erwiderung, en 2021, commande du Théâtre municipal de Munich mis en scène par Jan-Christoph Gockel au Münchner Kammerspiele

Transe-maître(s), Editions Théâtrales, 2018. Ce texte a été Finaliste Grand Prix de la littérature dramatique 2019, lauréat Prix Text'Avril 2019, lauréat aide à la création Artcena 2018, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre 2018

Si tu sors, je sors !, co-écrit avec Gustave Akakpo, Editions Lansman, 2016

METTEUR EN SCENE

Transe-maître(s), de Elemawusi Agbedjidji

Création février 2021 au théâtre Jacques Cœur de Lattes. Sélection 2021 du festival Impatience du 104 Paris

Fissures, de Hala Moughanie et Aristide Tarnagda

Création octobre 2018 au festival des Francophonies en Limousin et au festival Univers des mots à Conakry

Si tu sors, je sors ! de Marc Agbedjidji et Gustave Akakpo

Création 2016 au festival des Francophonies en Limousin et aux Récréâtrales (Burkina-Faso). Tournée dans les Instituts français de Lomé, Cotonou et Abidjan. Projet lauréat d'Afrique et Caraïbes en création de l'Institut Français de Paris

Deux tickets pour le paradis, de Jean-Paul Alègre, créée à l'Institut français de Lomé 2012

Les monologues du vagin, de Eve Ensler, 2009



Comédien

Gustave Akakpo

Il pratique le théâtre depuis plus de vingt ans, a suivi des stages de formation à Lomé, Ouagadougou, Tunis, Saint-Etienne sous la direction de Banissa Mélé, Alpha Ramsès, Pascal Nzonzi, Ezdine Ganougue, François Rancillac, Jean-Claude Berruti, Karim Trousi. Il a joué dans ses propres pièces (*Ma Férolia*, *Chiche l'Afrique*, *Habbat Alep*, *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*) mais aussi dans *Une envie de tuer sur le bout de la langue* (Xavier Durringer), *Contes d'enfants réels* (Suzanne Lebeau), *Un pays dans le ciel* (Aiat Favez). A l'occasion de créations ou de lectures spectacles, il a été dirigé par Banissa Mélé, Alpha Ramsès, François

Rancillac, Pierre Barrat, Luc Clémentin, Olivier Py, Balazs Gera, Thierry Blanc, Françoise Lorente, Paola Secret, Cédric Brossard, Matthieu Roy.



Comédienne

Vanessa Amaral

Elle est issue de la formation du GEIQ-Théâtre de Lyon et de la Jeune Troupe du théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, promotion 2016-2018. Au CDN de Montluçon, elle travaille sous la direction de Carole Thibaut. Elle joue dans *Variations amoureuses*, *variation contemporaine* d'après *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset, mis en

scène par Carole Thibaut créé en mai 2017. En alternance avec Malvina Morisseau et Fanny Zeller, elle est assistante à la mise en scène *pour La petite fille qui disait non* créée par Carole Thibaut en janvier 2018 – et elle est *L'Institutrice*, petite forme sur le conte présentée en milieu scolaire en écho à la pièce.

Elle participe également à de nombreuses lectures d'écritures dramatiques contemporaines programmées aux Îlets et tournées dans le cadre du partenariat avec la médiathèque départementale de l'Allier. C'est ainsi qu'elle découvre le texte Narmol de Solenn Denis. Elle met en scène la pièce avec ses compagnons de jeu de la jeune troupe. Puis elle crée la compagnie Bleu Gorgone dont elle porte les projets depuis 2019.

En rue, elle joue dans *Burning Scarlett* avec la compagnie Tout en Vrac (2020). Avec le collectif du Denisyak dirigé par Solenn Denis et Erwan Daouphars, elle participe à la création de la performance d'écriture en direct pour 2 acteurs : *Puissance 3* créée à la Passerelle à Saint-Brieuc (2021).



Créateur Lumière & régisseur général

GUILLAUME TESSON

Fort d'un Diplôme des Métiers des Arts à Nantes en 2003 suivi de trois années comme régisseur lumière de la scène nationale de St Nazaire où il continue de se former l'œil auprès de nombreux éclairagistes, Guillaume Tesson dessine peu à peu son propre langage.

Après 6 années de créations aux côtés de K. Isker et A. Guiraud, il découvre le milieu du jazz grâce à son travail suivi avec Jean-Marie Machado et l'Orchestre National de

Jazz. Toujours proche des images de la musique, il travaillera avec des artistes tels que Serge Teysot Gay, Ibrahim Maalouf ou Mike Ladd...

Son travail pour la danse se concrétise grâce aux rencontres de Gilles Gentner et Dominique Mabileau qu'il assistera et dont il reprendra les lumières. Ces rencontres lui permettront de créer les lumières d'artistes tels que Sylvain Prunenec, *Toujours après minuit* (Brigitte Seth, Roser Montllô Guberna), ... Son travail s'ouvre lors de sa rencontre avec Ali Chahrour dont il assure toutes les créations lumière. Au théâtre, son engagement au sein de la Cie DuZieu (Nathalie Garraud, Olivier Saccomano) lui ouvre d'autres perspectives, récemment il collabore avec François Rancillac.



Scénographe

Charles Chauvet

Formé à l'école du TNS (Groupe 41, 2014) en scénographie-costumes, il a l'occasion de travailler avec Jean Jourdheuil, Catherine Marnas ou encore Éric Vigner. En 2013, il est stagiaire sur les spectacles en tournée de la metteure en scène Gisèle Vienne.

Depuis sa sortie de l'école, il crée la scénographie de *Splendid's* de Jean Genet (Vincent Thépaut), *Les inquiets et les brutes* (Olivier Martinaud), *Mickey le Rouge* (Thomas Condemine / Théâtre Dijon Bourgogne). Il travaille ensuite avec Marion Chobert sur une adaptation de *L'Orange mécanique* (Théâtre d'Auxerre). Il collabore à la scénographie et aux costumes de Marcus Borja pour *Intranquillité* (reprise en 2017 au TCI, Paris XIVe) et travaille également pour Lorraine de Sagazan (*Maison de poupée*, tournée 2017) et Élise Chatauret (*Ce qui demeure*, 2016 - tournée 2017-18). En 2017, il signe une collaboration avec Thomas Pondevie pour un dispositif scénographique itinérant, *Supernova*. Il travaille en 2018 pour Élise Chatauret à la MC2 de Grenoble et sur le spectacle de sortie de l'ENSAD de Montpellier avec Amélie Enon. Charles est titulaire d'un master « Pratiques de la scène ».



Créatrice costumes

Laura de Souza

Laura de Souza est costumière, plasticienne et scénographe. Le mouvement et l'histoire sont centraux dans le travail de Laura. C'est donc naturellement que les costumes s'imposent à elle, dans le cinéma, le théâtre, la scène musicale. Diplômée d'une école d'art et de modélisme, elle apporte un soin particulier à la technique et au processus de réalisation. Elle a créé les costumes des pièces de théâtre comme *Caligula*

d'Albert Camus mis en scène par Patrice Le Namouric ; *Moi, Fardeau inhérent* de Guy Régis Junior, mis en scène par Daniely Francisque, à Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique. Elle crée les costumes et la scénographie pour des artistes de la scène musicale, tels que Dj Noss et sa série de visuels pour l'EP « 2700 », Simone Lagrand pour *Démayé*, Gloriam Bonheur pour *Corps-femmes*, Julien Bérarnis pour *L'outre-Mer* à l'Olympia.



Créateur son

Pidj Boom

Depuis maintenant 15 ans, Pidj approfondit et enrichit l'interaction avec son instrument : l'ordinateur. Appelé à accompagner plusieurs groupes pour ses compétences en tant qu'ingénieur du son, le besoin de créer sa propre musique s'avérant irrésistible, il se dirige vers une production studio et *live* ; tout d'abord en duo avec le projet « GlassX » pour ensuite se rapprocher encore davantage de sa vision artistique propre avec son projet BassMusic « Boom Boom Distortion ». S'enchaînent alors les

productions et sorties sur des labels renommés (*Heavy Artillery Record, Château Bruyant, Son of Noise, et Peace Off*) ainsi que les concerts qui le verront assurer une centaine de dates, dans une vingtaine de pays, répartis sur trois continents.

En 2013, survient un nouveau tournant : le théâtre. Pidj intervient en tant que créateur sonore sur de multiples créations. Il a ainsi collaboré et collabore toujours régulièrement avec différentes structures et artistes tels que le metteur en scène Cédric Brossard, Dieudonné Niangouna, Laetitia Ajanohun, Carine Piazzini, Snake Zora, Hakim Bah, Giovanni Houansou, Alice Carré.

A force de travail et d'expériences diverses, Pidj parvient à créer sa méthode et son approche artistique : partant d'une écoute immersive de l'univers proposé sur scène, Pidj apporte une double lecture instinctive et spontanée de la dramaturgie. Caractérisé par sa culture « électro », il travaille à retranscrire en ambiance sonore sa compréhension subjective et tranchée de la vision de l'artiste. Cette approche spontanée apporte une réelle interaction entre la musique électronique, la mise en scène, la dramaturgie et le jeu.

La revue de presse

PRESSE

22/01/2024 – Sceneweb.fr par Nadja Pobel

<https://sceneweb.fr/la-chute-infinie-des-soleils-de-elemawusi-agbedjidji/>

[...] La langue de l'auteur n'est pas accusatrice ni ne se transforme en réquisitoire. Il ne s'agit pas de faire l'histoire de l'esclavage comme l'explique le personnage de l'étudiant mais d'observer l'attitude de « l'individu face au néant et notre capacité à rester debout sans rien » [...] L'histoire bégaye et le théâtre n'en finit pas de décentrer notre regard. Salutaire.

19/01/2024 - Le progrès

<https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2024/01/19/la-chute-infinie-des-soleils-un-passionnant-nauffrage-aux-celestins>

[...] Le dispositif fonctionne, on est captivé par la progression du récit, l'embarquement, le désarroi des esclaves traités comme des marchandises sans grande valeur, la tempête, l'épouvantable naufrage et le viol d'une jeune fille à peine sortie de l'enfance qui vient encore s'ajouter à cette litanie de malheurs. Quelques épisodes de l'histoire sont rejoués tels qu'ils ont pu se dérouler. C'est d'autant plus saisissant que la langue est d'une grande beauté. [...]

VIDEOS

Teaser

<https://youtu.be/a5l-rgkSJnc>

Présentation du projet par Elemawusi Agbedjidji

<https://www.youtube.com/watch?v=s-iJPm8ciDI>

AUDIO

23/01/2024 - Podcast – De vive(s) voix – RFI

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20240123-th%C3%A9%C3%A2tre-la-chute-infinie-des-soleils-de-elemawusi-agbedjidji>

Les coproductions et soutiens



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Rencontres internationales d'écritures
dramatiques et de création / Lomé



LE DÉPARTEMENT



CITF



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES



La Maison
Maria Casarès



*Liberté
Créativité
Diversité*



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN
CAMILLE TROUVÉ - BRICE BERTHOUD
LES ANGES AU PLAFOND