

Old Masters

La Maison de mon esprit

création 2022

Pièce de théâtre jeune public

4 à 12 ans



C'est parti, c'est la vie.

Le collectif Old Masters crée une pièce jeune public, elle s'appelle *La Maison de mon esprit*.

C'est l'histoire de Kim, Cleub et Mauro qui font des choses avec des objets. C'est leur truc.

Et iels reçoivent la visite de Jonathan, le cousin de Cleub. Jonathan trouve tous ces trucs qu'iels font vraiment incroyables.

Et lui, tout ce qu'il fait, il trouve ça nul.

Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc !

TOURNÉES

9-10 juin 2023 – Théâtre Hexagone, Meylan (Grenoble) (FR)

5 avril 2023 – Salle du Point Favre, Chêne-Bourg, Genève (CH)

19 et 21 mai 2022 – [Kicks! festival](#), [Dampfzentrale](#), Bern (CH), en allemand *Haus meines Geistes*

16 – 20 mars 2022 – [Arsenic](#), Lausanne (CH)

1 – 6 mars 2022 – [Théâtre Saint-Gervais](#), Genève (CH) (création)

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Création, écriture, chorégraphie et mise en scène : Old Masters

Interprétation : Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sofia Teillet

Création lumières : Joana Oliveira

Création sonore et musique : Nicholas Stücklin

Scénographie et costumes : Jérôme Stünzi et Sarah André

Assistanat scénographie et costumes : Antonie Oberson

Administration : Laure Chapel – Pâquis production

Diffusion : Tristan Barani

Co-production : Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Festival *Kicks !*, Berne.

Soutiens : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande.

CONTACT

OLD MASTERS

Marius Schaffter
+41 76 430 17 40
om@oldmasters.ch
www.oldmasters.ch
FB : @oldmasters00
Insta : @oldmasters00

ADMINISTRATION

Laure Chapel – Pâquis
production
+41 22 733 81 31
paquisprod@yahoo.com
c/o Pâquis Production
rue Eugène Marziano 37
1227 Les Acacias/Genève
Suisse

DIFFUSION

Tristan Barani
+33 6 16 75 12 94
diffusion@oldmasters.ch

La pièce *La Maison de mon esprit* peut être présentée en français, auf Deutsch, in English et in italiano.



PRESSE

« Dans cette maison, donc, on se sent bien. Tout le spectacle est une métaphore de cet espace mental que chacun-e d'entre nous peut se créer pour échapper au quotidien. Et qu'il importe si ce qu'on y fait n'a pas véritablement de sens, de but concret. L'important est que cela nous fasse du bien. (...) Les personnages ne tombent jamais dans le jugement, accueillent tout avec la bienveillance nécessaire. Et l'on ferait bien de s'en inspirer... En ces temps troublés, nous avons toutes et tous besoin d'un espace où nous réfugier, un lieu où l'on se sent bien. »

[La Maison de mon esprit](#), un refuge, Fabien Imhof, La pépinière, 5 mars 2022



NOTE D'INTENTION

Les enfants ont une capacité exceptionnelle à entremêler une réalité subjective et une réalité objective (ou socialement objectivée). Le monde et leur monde ne sont pas deux choses distinctes. En grandissant et vieillissant, nous perdons cette fluidité, des frontières entre les mondes apparaissent et se solidifient. Nous, les adultes, réduisons notre monde intérieur à un petit jardin secret, bien caché, loin du regard des autres.

Dans cette pièce, nous offrons aux enfants une pièce de théâtre qui serait la maison de leur esprit. Un refuge, un espace de consolidation, un *safe space* de leur imaginaire personnel, de leur créativité, de leur faculté à réinventer le monde que nous croyons connaître. Proposer un univers scénique dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer, et où tous les points de vue concourent à une réalité multiple, merveilleuse et puissante.

Dans notre travail, nous cherchons une émancipation par le regard que chacun·e porte sur les choses qui nous entourent. Ces regards sont parfois étonnants, loufoques, brillants, banals, exceptionnels ou ridicules, peu importe, au fond, ils fondent notre expérience du monde. Dans la maison de son esprit, chaque personne, qu'elle le veuille ou non, invente le monde entier. Parfois, nous inventons un monde nouveau et inconnu et c'est bouleversant, et parfois nous inventons le même vieux monde qui existe déjà, et c'est bouleversant aussi.

En se mesurant à la matérialité et à l'apparente neutralité d'espaces, d'objets, de costumes, souvent abstraits, nous essayons, ensemble, de trouver des mots, un langage qui serait le nôtre, de se réapproprier le sens des choses, dans la joie, l'expérimentation et le jeu. Qu'est-ce que cet objet ? Est-il beau ? Utile ? Drôle ? Faible ? Fort ? Peut-on y vivre ? Peut-on l'adorer ? Qui sommes-nous pour lui ?

Certes, notre regard, nos perceptions, nos jugements se basent en grande partie sur une culture et une éducation dont nous avons hérité. Mais ils se fondent surtout sur notre capacité de résistance, de réécriture, de réappropriation et de déconstruction de cet héritage. Les enfants reçoivent et apprennent une culture qui vient enrichir, sûrement, leur appréhension et leur compréhension du monde, mais qui vient aussi concurrencer et ébranler leur monde intérieur, leurs croyances, apparemment naïves, leurs visions qui peuvent paraître fantaisistes. Et qui pourtant sont essentielles pour changer le monde.

Pour *La Maison de mon esprit*, nous avons réutilisé des éléments de nos pièces précédentes (scénographies, accessoires, costumes, plans de feu, musiques, textes, manières de jouer, attitudes, etc.) comme un alphabet nous permettant de créer de nouvelles phrases et d'explorer le pouvoir de transformation de ce qui existe déjà. Nous avons reconstruit une pièce, autour d'un scénario plus direct et manifeste, mais dans laquelle le partage et la confrontation des regards individuels restent au cœur de la façon d'habiter librement le monde. Au théâtre, il nous est possible de réinventer le monde presque totalement dans une microsociété que nous créons le temps d'une pièce. Et cette microsociété est l'objet, tout comme le monde réel, de multiples enthousiasmes, espoirs et frustrations, qui s'expriment dans la maison de nos esprits.

BIOGRAPHIE

Old Masters est un collectif d'âge moyen formé de **Marius Schaffter** (performer et géographe), [Jérôme Stünzi](#) (scénographe et artiste) et **Sarah André** (auteure, artiste et scénographe, alias [André André](#)). Depuis 2014, ils s'approprient et réagencent les discours les plus variés, banals ou experts, qu'ils soient scientifiques, politiques, artistiques ou quotidiens. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, ils créent des univers à l'esthétique toujours forte, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters nous propose de faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.



Bande originale, créée en 2020, se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leur discours entremêle revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur. Old Masters y affirment, au travers de ces avatars, sa vision du collectif, une solidarité totale fondée sur un désespoir absolu.

En 2019, Old Masters crée *Le Monde* à l'Arsenic une pièce qui montre simplement, en trois étapes, comment construire (1) le monde, (2) les choses et (3) les mots. Elle a aussi été présentée au Théâtre Saint-Gervais à Genève et était à l'affiche du *Focus Old Masters* au Centre culturel suisse de Paris en janvier 2021 avec *L'impression*.

L'impression, créée en 2018, est une pièce de théâtre à visée thérapeutique sur la vie en général, co-produite par le TU – Théâtre de l'usine à Genève et l'Arsenic à Lausanne.

En 2016, Old Masters écrit, publie et monte *Fresque*, une pièce qui au travers d'un dispositif et d'une situation simple offre le récit bouleversant de deux individus et surtout d'un objet scénique, le module. La pièce a notamment été sélectionnée puis présentée en mai 2018, au Stückemarkt du Theatertreffen de Berlin.

La première œuvre d'Old Masters *Constructionisme*, créée en 2014, est un dispositif performatif de création, d'analyse et de dissection d'objets d'études. *Constructionisme* a remporté en 2015 Premio, le prix d'encouragement aux Arts de la scène. Depuis sa création, *Constructionisme* est régulièrement présenté dans de nombreux festivals, musées ou universités, en français, en anglais et en allemand, en Suisse et à l'étranger.

Old Masters collabore régulièrement avec différents artistes : [Nicholas Stücklin](#), Sofia Teillet, Joana Oliveira, [Charlotte Herzig](#), Jonas Bühler, [Jérémy Chevalier](#). L'association Pâquis production à Genève, et plus précisément Laure Chapel en assure habilement l'administration.