

COMPAGNIE CASSANDRE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE POUR EMPORTER UNE ÉLECTION



CRÉATION OCTOBRE 2024 - MC2

ANNE-CLAIRE FONT, ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
ET SÉBASTIEN VALIGNAT, METTEUR EN SCÈNE

>> CIE.CASSANDRE@GMAIL.COM

EQUIPE DE CRÉATION

mise en scène : Sébastien Valignat **assisté** de Guillaume Motte

écriture : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat

interprétation : Adeline Benamara et Sébastien Valignat

vidéo et son : Benjamin Furbacco

lumière : Dominique Ryo

costumes et visuel : Bertrand Nodet

scénographie : Annabel Strehaiano

production, diffusion : Anne-Claire Font



COPRODUCTIONS

MC2 (38), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05). Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69).

PRÉACHATS

TNP - Villeurbanne, Comédie de Valence - Centre Dramatique national Drôme Ardèche, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (04). La Faïencerie - Creil (60), Théâtre Jacques Carat - Cachan (94), Théâtre du Parc-Andrezieux-Boutheon (42), Anthéa - Antibes (06). Scène nationale d'Angoulême (16), Saison culturelle de Sorbiers (42), en discussion avec Théâtre de Noyon (60) ...

PARTENARIATS

La Compagnie Cassandra est associée au Théâtre de Châtillon ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban à partir de septembre 23.

La Compagnie Cassandra reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

INCIPIT

“Mal nommer les choses c’est ajouter aux malheurs du monde”

Albert Camus

« Il m’arrive d’avoir envie de reprendre chaque mot des présentateurs qui parlent souvent à la légère; sans avoir la moindre idée de la difficulté et de la gravité de ce qu’ils évoquent et des responsabilités qu’ils encourent en les évoquant, devant des milliers de téléspectateurs, sans les comprendre et sans comprendre qu’ils ne les comprennent pas. Parce que ces mots font des choses, créent des fantômes, des peurs, des phobies ou, simplement, des représentations fausses. »

Pierre Bourdieu, *Sur la télévision*.

« Et là, nous nous heurtons à une difficulté pratiquement insurmontable dans notre société, c’est la perversion du langage. C’est moins des expressions, que le sens des mots qui est retourné ou dévoyé. On dit «réaliste» quelqu’un qui se conforme à l’idéologie dominante, on dit «évaluer» quand, en réalité, on dévalue en encourageant la délation, on appelle «progrès» toute transgression quelle qu’elle soit, on parle «de protéger les gens» quand, en réalité, on les contrôle, on qualifie soudain de «plébiscite» ce qui était un «barrage» la veille, on dit «se mettre en disponibilité» quand on est placardisé en entreprise et que celle-ci ne licencie pas mais se «restructure», on appelle «réforme» des dérégulations et «révolution» l’actualisation de l’hégémonie économique sur la politique. »

Anne Dufourmantelle



ORIGINE DU PROJET

« *Les multiples pouvoir du faux et l'extrême faiblesse du vrai, c'est cela le tragique.* »

Bram Van Velde - cité par Charles Juliet dans un livre d'entretiens

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n'évoque la "propagande" comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. A titre d'exemple, les scientifiques évaluent aujourd'hui que nous sommes la cible de 1000 à 10.000 messages publicitaires par jour.

Philippe Breton, anthropologue de la parole et spécialiste des effets de la manipulation sur les comportements psychologiques, pense que les conséquences de cette exposition sont innombrables. Selon lui, l'emploi des techniques de manipulation de la parole a un effet direct sur le lien social (puisque il altère notre rapport au langage) et sur la nature même de la démocratie (puisque qu'il détériore les liens de confiance entre représentants et représentés). Il ajoute : *"On doit peut être à cette forme de présence et de procédé manipulatoire, le développement de ce qui est en germe dans l'individualisme contemporain : le repli sur soi, la désynchronisation sociale, des formes inédites de néo-xénophobie "*

C'est pourquoi nous devrions sans doute davantage nous inquiéter de l'usage des méthodes propagandistes et manipulatoires, qui (toujours selon lui) constituent un danger mortel pour la démocratie - et ce particulièrement en ces périodes de montée de l'extrême droite.

En nous conduisant à avoir des comportement que nous n'aurions pas si nous raisonnions, la manipulation fait de nous des hommes et des femmes qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres. Elle empêche l'idéal démocratique de s'accomplir pleinement.

L'art d'avoir toujours raison est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

LE PROJET EN QUELQUES MOTS

Là où de nombreux manuels et émissions de télévisions nous donnent des outils pour "détourner les manipulateurs", j'ai imaginé une conférence qui prenne le contre-pied, c'est à dire qui transmette des techniques de manipulation.

En 64 av. J.C, Cicéron avait reçu de son frère un *Petit manuel de campagne électorale* lui enseignant des techniques pour emporter une élection et devenir Consul. Ce manuel était avant tout technique; il visait le résultat et valorisait l'efficacité de la méthode davantage que des considérations éthiques (tenir ses promesses de campagne avait par exemple peu d'importance). Je me suis demandé à quoi ressembleraient ces conseils s'ils étaient écrit par un Cicéron d'aujourd'hui avec les techniques de communication et de manipulation qui sont les nôtres.

Dans *l'Art d'avoir toujours raison*, deux conférenciers; des scientifiques issus d'un groupement de recherche international : le GIRAFE (Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Électeurs) viennent présenter leurs travaux à un parterre de futurs candidats à une élection (le public).

Ils prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Là aussi, s'encombrant assez peu d'éthique ils transmettent au public – avec démonstration en direct - tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

Parmi ces méthodes , on trouve comment :

- avoir toujours quelque chose à dire
- faire disparaître le conflit
- soigner sa communication visuelle et son storytelling
- et enfin l'art le plus difficile entre tous, comment avoir toujours raison.

MANIPULATION PAR LE LANGAGE

"La puissance des mots est si grande qu'il suffit de termes bien choisis pour faire accepter les choses les plus odieuses"
Gustave Le Bon *Psychologie des foules* (1885)

« *La langue est le moyen de propagande, le plus puissant, le plus public et le plus secret.* »
Viktor Klemperer *LTI, La Langue du IIIe Reich*

Puisque le théâtre, l'art de la parole, s'enorgueillit d'être un lieu qui défend la langue, (ou bien qui l'invente). Et puisque la manipulation bien souvent, commence par le langage... Nous avons choisi d'orienter notre spectacle sur les spécificités de la langue politique.

Il ne s'agira pas ici de faire un amalgame de toutes les paroles politiques, comme elles étaient *en elles même* manipulatoires ni de donner du grain à moudre à un "Tous les mêmes" ou "Tous pourris". Au contraire, c'est bien parce que certaines personnalités politiques essaient de se battre "à la régulière", parce qu'ils font appel à l'argumentation, plus qu'à la manipulation, qu'il est nécessaire de mettre à jour les outils peu éthiques parfois utilisés pour obtenir nos suffrages.

La manipulation par le langage peut prendre différentes formes :

- à travers le travestissement des mots mêmes (ce qu'Orwell appelait Novlangue ou Anne Dufourmantelle - plus simplement - une perversion du langage)
- via l'utilisation de sophismes
- à travers le recours à une "langue de bois" .

QUELQUES EXEMPLES DE TECHNIQUES MANIPULATOIRES

Sophisme, n.m. : Argument, raisonnement faux malgré une apparence de vérité.

LE SOPHISME DE LA PENTE GLISSANTE

La pente glissante est un sophisme consistant à prétendre que le fait d'adopter la position de l'interlocuteur amorcerait inmanquablement une réaction en chaîne de conséquences de plus en plus graves qui conduirait progressivement et inexorablement à une situation catastrophique.

Exemples :

"Qui vole un œuf vole un bœuf"
Proverbe

"Je ne pense pas que ce soit la solution. Pourquoi pas aussi demain mettre à 10 km/h toutes les routes et puis à ce moment-là on ira tous à pied au travail, donc voilà, on fera 40 km à pied si on habite à 40 km de son lieu de travail."

Julien Sanchez (sur la proposition de loi de limiter la vitesse à 80km/h sur les routes de campagne) 9 janvier 2018

LE SOPHISME DU FAUX DILEMME

Un faux dilemme est un sophisme qui consiste, pour résoudre un problème ou expliquer un phénomène, à avancer deux solutions comme si elles étaient les deux seules possibles alors qu'il en existe d'autres qui sont occultées.

Exemples :

"Soit tu finis tes brocolis soit tu ne manges pas ta mousse au chocolat."
Faux dilemme familial très courant

"Every nation, in every region, now have a decision to make, either you're with us or you're with the terrorists"

(Toutes les nations où qu'elles se trouvent doivent prendre une décision. Soit vous êtes avec nous, soit vous êtes avec les terroristes).

Discours de Georges W. Bush devant le congrès au lendemain des attentats du World Trade Center

LE SOPHISME DE LA FAUSSE ANALOGIE

Le sophisme de la fausse analogie consiste à tenter de justifier une conclusion sur la base d'une analogie établie entre deux phénomènes qui ne s'avèrent pas suffisamment semblables pour justifier ce procédé.

Exemple :

"Si vous aviez un bol de Skittles et que je vous disais que seulement trois d'entre eux pourraient vous tuer. En prendriez-vous une poignée? C'est notre problème avec les réfugiés syriens."

Tweet de Donald Trump Jr. 19 septembre 2016

"Le vert des Verts correspond, comme par hasard, au vert de l'islam."

Eric Zemmour : "Face à l'info" 29 juin 2020



LE SOPHISME DU HARENG FUME (AUSSI APPELÉ : FAUSSE PISTE)

Le sophisme du hareng fumé, consiste tout simplement à changer délibérément de sujet dans une conversation, afin de détourner l'attention du sujet original.

Exemple : François Asselineau interrogé sur CNEWS - 20 avril 2017

Olivier Galzi - Combien de porte avion en plus vous voulez ?

François Asselineau - Un porte avion supplémentaire.

Olivier Galzi - Ça coûte combien ça ?

François Asselineau - ... Un porte avion supplémentaire ça... /

Olivier Galzi - Ça coute combien un porte avion Monsieur Asselineau ?

François Asselineau - Il est à côté, actuellement, le porte avion Charles de Gaulle n'est pas en etat de marche...

Olivier Galzi - Vous savez pas combien coûte un porte avion et vous voulez pas en construire un ?

François Asselineau - Oui, je je... Est-ce que vous avez demandé comment monsieur Macron, comment Monsieur Fillon sont en train de préparer eux le programme des français ? "

EXTRAIT DU TEXTE

Bruno – Revenons à notre question première :

Comment prendre le pouvoir dans un état démocratique ?

Et bien à cette question il ne semble y avoir que deux réponses possibles :

Hypothèse 1 : Remporter une élection

Ou bien

Hypothèse 2 : Faire un coup d'état.

Commençons par l'hypothèse numéro 2, Jane.

Jane - Alors, notre groupe de travail s'est principalement intéressé aux coups d'État et tentatives de coups d'État qui ont eu lieu en France après la révolution Française, et le résultat est sans appel...

Le coup d'Etat de Malet le 23 octobre 1812 – Raté

Le coup d'État de Déroulède du 23 février 1899 - Raté

Le coup d'état du 13 mai 1958, à Alger, - Raté

Le putsch des généraux le 21 avril 1961 toujours à Alger - Raté

Donc vous le voyez, ça rate, ça rate, ça rate énormément ce qui nous a conduit à notre première conclusion :

Réussir un coup d'État en France c'est pas facile

Jane - D'ailleurs si on y regarde de plus près, il n'y a eu qu'un qui a vraiment (vraiment) abouti. C'est le coup d'État du 2 décembre 1851. Ce qu'il s'est passé concrètement c'est que : Napoléon 3, qui avait été élu président de la république 4 ans auparavant a tout simplement conservé le pouvoir. C'était à quelques mois de la fin de son mandat, il n'avait pas le droit de se représenter. Il devait partir, il est resté. Et ça a marché. Et j'en arrive donc à notre deuxième conclusion :

**Pour réussir un coup d'Etat en France,
il faut être président de la république.**

Jane - Or pour être président il faut remporter une élection. Donc

Pour réussir un coup d'état en France il faut remporter une élection

Jane - Ce qui nous ramène à l'hypothèse numéro 1.

LE PORTEUR DE PROJET

Sébastien Valignat
metteur en scène et comédien



Formé au Conservatoire national de Région de Clermont-Ferrand, il suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique.

Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelque temps en Auvergne avec Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse), Dominique Freydefont (la Cie D.F)... Puis, en 2007 il décide de reprendre une formation à Lyon au sein du GEIQ - compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Matthieu (Haut et Court), Claire Truche (la N-ième cie), Claire Rengade (Théâtre Craie), Jean-Louis Hourdin.

À l'issue de sa formation, il est d'abord comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan (Les Trois-Huit), d'Anne Courel (Cie Ariadne) et de Géraldine Bénichou (Le Grabuge).

En 2011, il fonde, à Lyon, la Compagnie Cassandre où il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, le politique et l'actualité. Il a ainsi créé plusieurs spectacles :

- T.I.N.A. Une brève histoire de la crise** - de Simon Grangeat en novembre 2012
- Quatorze, comédie documenté relatant les 38 jours qui précèdent la Première Guerre mondiale** de Vincent Fouquet - en novembre 2014 puis récréation en avril 2018
- Petite conférence de toutes vérités sur l'existence** librement adaptée du texte presque éponyme de Fred Vargas - en janvier 2017
- Taïga (comédie du réel)** - d'Aurianne Abécassis - en novembre 2019
- GRANDREPORTERRE#1** - Création à partir de collages, proposant une réflexion sur la thématique de la (non)violence - janvier 2020 (commande du Théâtre du Point du Jour)
- Love me...variations iconoclastes sur la relation amoureuse** - en octobre 2020
- Campagne - soirée théâtrale (im)Pertinente sur le démocratie** - en mars 2022

Parallèlement il met en scène régulièrement des lectures dans le cadre de commandes (Journées de Lyon des auteurs de théâtre, pour le théâtre de la Passerelle...) ou pour la compagnie Cassandre (*Divines désespérances* de Simon Grangeat, *Sales gosses* de Mihaela Michailov). Il travaille également régulièrement comme oeil extérieur ou en soutien dramaturgique pour différentes compagnie (Mise à feu, les têtes de linettes, QuasiSamedi productions) mène des ateliers envers des publics variés (enseignants, groupes amateurs, scolaires...) depuis 2006.

Sébastien Valignat est titulaire du Diplôme d'État en enseignement du théâtre.

COMPAGNIE CASSANDRE - PRÉSENTATION

La compagnie Cassandre mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *novae sed non nova*. Partant d'un questionnement, d'un étonnement, ou d'une inquiétude, nous demandons à un·e auteur·trice que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique. Il s'agit donc d'une « commande » un peu particulière car la rigueur scientifique fait partie de l'engagement initial de l'auteur·trice.

De cette démarche sont nés quatre spectacles :

- T.I.N.A. – Une brève histoire de la crise de Simon Grangeat, en novembre 2012. Ce spectacle relate la crise des subprimes de 2008 à nos jours, pose et tente de répondre à cette question : comment quelques ménages américains aux revenus modestes ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale ?
- Quatorze, comédie documentée relatant les 38 jours qui précédèrent la Première Guerre mondiale de Vincent Fouquet, en novembre 2014. Sans tranchées ni poilus, ce spectacle nous entraîne d'ambassades en cabinets ministériels et tente de mettre en lumière les origines immédiates (politiques et diplomatiques) de cette guerre dont personne ne voulait.
- Taïga (comédie du réel) d'Aurianne Abécassis, en novembre 2019. Cette pièce à mi chemin entre commande d'écriture et écriture de plateau, raconte l' "affaire" dite "de Tarnac" comme symptomatique d'une époque où se mêlent le policier, le judiciaire et le médiatique et tente de mettre un peu de lumière sur l'un des plus grands fiasco de l'antiterrorisme français du XXI^e siècle.
- Campagne créé en mars 2022, écrit par Logan de Carvlho, Marie Rousselle-Olivier et Sébastien Valignat, propose une réflexion sur notre système démocratique au prisme de ses élections présidentielles.

En parallèle de cela, la compagnie développe aussi une dramaturgie du collage. Poursuivant toujours cette volonté de faire entendre de la pensée et de proposer une pluralité de regards sur des problématiques contemporaines, elle a créé deux autres spectacles :

- En janvier 2017, la compagnie adapte librement un des rares textes de Fred Vargas qui ne soit pas un polar : Petit traité de toutes vérités sur l'existence. Fantaisie philosophique qui se propose de résoudre l'ensemble des problèmes de l'humanité : l'Amour, la Mort, Dieu, le Sens de la vie...en lh01 !
- En octobre 2020, la compagnie a créé Love me... spectacle dans lequel quatre comédien·ne·s prennent appui sur de la littérature, de la poésie des chansons de variété ainsi que des travaux de sociologues et de psychologues pour poser une multiplicité de regards sur l'amour - sentiment, moins universel qu'il n'y paraît.

La compagnie Cassandre a été associée au Théâtre La Mouche de Saint-Genis-Laval, au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et à La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. Elle est en résidence au Théâtre d'Auxerre scène conventionnée depuis 2019 et jusqu'en 2023.

TOURNÉES 2023-2024

Love me....
variations iconoclastes sur la relation amoureuse
recréation octobre 2022

Scène nationale de Bourg en Bresse
le 9 septembre 2023

Saison culturelle de Samoëns
le 29 février 2024

Le Dôme-Théâtre à Albertville
hors les murs les 29, 30 et 31 mars 2024

Le TCC, Théâtre de Châtillon-Clamart
juin 2024

Petite conférence de toutes vérités sur l'existence

d'après le texte presque éponyme de Fred Vargas
création janvier 2017

Le TCC, Théâtre de Châtillon
21 janvier 2024

Théâtre Jean Le Bleu à Manosque
le 30 janvier 2024 (scolaire et tout public)



CONTACTS

Sophie Prémey, administratrice de production : 06 62 27 35 63
Sébastien Valignat, metteur en scène : 06 60 28 53 49
cie.cassandra@gmail.com