

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS



texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**
cie ASANISIMASA

« Comment la population mondiale et l'économie matérielle, toutes deux en plein essor, peuvent-elles interagir avec la capacité de charge limitée de la planète et s'y adapter durant les décennies à venir ?

Pour répondre à cette question, nous avons besoin d'un modèle bien plus complexe que celui de notre cerveau. »

Extrait de L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS



RÉSUMÉ

En 2005, Nathan Jeffrey, trente ans, va brusquement devenir père pour la première fois, sa compagne, Alice, vient de découvrir qu'elle est enceinte de sept mois.

Essayant de se préparer à cet événement imprévu, Nathan se retrouve à plonger dans les archives de ses parents, William et Elena Jeffrey, deux économistes réputés. Désireux de comprendre pourquoi ceux-ci ont démissionné, au milieu des années 70, d'un projet majeur consacré aux dérives et aux dangers d'une croissance économique exponentielle, il entreprend d'en retracer méthodiquement l'histoire.

Il enquête alors sur le déroulé de l'année 1975 qui fut déterminante dans la vie de ses parents, alors que le monde dans lequel il vit se révèle de plus en plus incertain... Pourquoi cette étude intitulée « L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS » qui devait être d'une importance majeure a-t-elle fini par être abandonnée ? Quel impact aurait-elle pu avoir sur le plan écologique et politique ? Quelle incidence que cet échec a eu dans son histoire familiale ? Qu'est-ce que sa naissance et celle de son fils ont à voir avec tout ça ?

Et que viennent faire dans toute cette histoire deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs, auteurs au milieu des années 70 d'un ouvrage consacré à leur sujet d'étude et également intitulé : « L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS » ?

DISTRIBUTION & PRODUCTION

Texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**

Avec **Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant**

Création et régie vidéo **Thomas Rathier**

Création musicale **Paul Levis**

Création et régie lumière **Manuel Desfeux**

Scénographie **Anouk Maugein** assistée de **Pauline Bergogne**

Création costumes **Hanna Sjödin**

Maquilleuse / Coiffeuse **Pauline Bry**

Régie générale et plateau **Boris Van Overtveldt**

Régie son **Clément Baysse**

Assistanat à la mise en scène **Anne-Laure Thumerel**

Administration, production, diffusion **Pierre Reis & Valentina Viel (Bureau Formart)**

Durée 2h30

Spectacle à partir de 15 ans

Production ASANISIMASA

Coproduction et résidence Scène nationale 61 Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Théâtradelacite - CDN Toulouse Occitanie, Points Communs - Nouvelle scène de Cergy Pontoise / Val d'Oise, La Comédie de Colmar - CDN Est Alsace, Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers, le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, du fonds de production de la DGCA et du Fonds SACD musique de scène

Action financée par la Région Île-de-France

Avec l'aide à la création de texte dramatique d'Artcena



NOTE D'INTENTION

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS s'inspire très librement de l'histoire du rapport Meadows qui tirait en 1972 la sonnette d'alarme sur les dangers d'une croissance économique exponentielle.

Dans les années 70, dans le sillage du premier choc pétrolier, commence en effet à émerger une prise de conscience des limites des ressources planétaires. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, celle-ci se retrouve confrontée à la question de la finitude de son environnement, et ce faisant, à la remise en question d'une modernité conquérante et sans limites, d'une croissance sans fin. Un changement de paradigme s'esquisse, du moins dans certains esprits. S'il a fait date et créé la polémique au moment de sa sortie, le rapport Meadows est particulièrement symptomatique de son époque en matière d'écologie : il témoigne d'une réelle prise de conscience dans l'écho qu'il va rencontrer (dans son sillage apparaissent les concepts de décroissance, d'effondrement, de développement durable), mais marque à la fois un échec dans l'absence d'une réelle répercussion dans les pratiques et les politiques publiques. *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS* est une pièce qui aborde ces différents enjeux à travers leurs conséquences individuelles et intimes au sein d'une même famille, sur deux générations.



Elle se présente comme un dialogue à plusieurs décennies d'écart entre la génération des Trente glorieuses et celle de leurs enfants dans les années 2000. Chaque génération essaie de nouer ou renouer un lien avec la suivante ou la précédente. Dans les années 70, les parents se projettent dans la réalité qui sera celle de leurs enfants trente ans plus tard. Ils tentent de prévoir les dangers à venir et de mettre au centre de l'échiquier politique leur responsabilité vis-à-vis des générations futures. Dans les années 2000, les enfants se penchent sur la génération de leurs parents, trente ans plus tôt, règlent leurs comptes avec elle, ou tentent de recréer des liens avec une histoire dont ils ont besoin de comprendre le processus et qui a conduit à leur situation actuelle. Dans le dialogue et la tension entre ces deux espaces-temps, se déploient plusieurs problématiques : la question polémique de la limitation des naissances ; l'ambivalence du rapport à la technique (moteur du processus d'industrialisation galopante et outil permettant d'oeuvrer à en maîtriser le cours) ; la remise en question du concept de croissance qui vient ébranler le mythe moderne du progrès ; la question de la dette d'une génération à l'autre.

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS s'inscrit ainsi dans la continuité d'un travail mené dans mes pièces précédentes sur l'impact des processus universels (historiques, politiques, économiques) sur nos existences individuelles, sur le triomphe du capitalisme et sur ses limites (ici celle d'une croissance économique exponentielle), sur les héritages idéologiques des générations précédentes, sur une analyse historique des années 70 comme un tournant dans les domaines économique, écologique et idéologique.

EXTRAITS

« **FRANÇOISE HARDOUIN.** – (*au micro*) La commission Jeffrey a été chargée par l’IREPEC et la Fondation Paul Delcourt d’une vaste étude prospective sur l’évolution économique, écologique et démographique des trente prochaines années. Son objectif est de réaliser des ébauches de scénarios alternatifs pour l’humanité, d’identifier différents futurs possibles, de nous aider à dessiner l’horizon des événements qui nous attendent au début du troisième millénaire. »

« **ALICE.** – Dans le taxi qui nous a conduits à l’hôpital, il y a eu cet instant (cela n’a duré que quelques secondes), Nathan, où j’ai croisé ton regard, où j’ai lu sur ton visage. C’était comme lire dans un livre ouvert. J’ai vu ta peur et comment ne pas t’en vouloir, Nathan, d’avoir laissé cette peur à découvert, comme un aveu. C’était soudain comme une trahison. Je me suis dit que nous étions en train de franchir un point de non-retour : si tu ne peux pas m’apporter le réconfort dont j’ai besoin, Nathan, qui es-tu ? qui sommes-nous l’un pour l’autre ?

Et ce n’est qu’à cet instant, sur le toit de l’hôpital, que j’ai compris. Si tu as encore peur pour moi, avec moi, Nathan, si nous avons peur ensemble, c’est que tout n’est pas perdu. »

« **LA MODÉRATRICE.** – William et Elena Jeffrey, économistes, écologues, pédagogues de l’économie, réalisateurs de films de vulgarisation sur les grands enjeux économiques de notre époque. Pourfendeurs d’une vision mécaniste de l’économie à laquelle vous opposez une conception – selon vos propres termes – évolutionniste. Inventeurs du concept de « bioéconomie » qui fait beaucoup parler de lui à l’heure actuelle. Alors, vous présentez, nous l’avons entendu dans votre film, ce choc pétrolier non comme une crise, mais au contraire, comme une chance, est-ce que vous pourriez préciser ce qui pourrait facilement passer pour une provocation ?

ELENA JEFFREY. – Oui, il nous est apparu que cette crise pouvait être vue comme la possibilité d’une remise en question et comme un point de rupture. »

« **NATHAN.** – Je ne peux pas m’empêcher de penser à ça, depuis plusieurs jours. À ce qui se serait passé s’il n’y avait pas eu cet échec dans leur vie. Comment elle aurait été différente. Comment les nôtres aussi auraient été différentes. S’ils avaient emprunté une autre voie.

ELISABETH. – Ça ne sert à rien d’imaginer, Nathan, ça ne sert à rien de revenir en arrière, de refaire l’histoire.

NATHAN. – Ça aide à comprendre. Ça m’aiderait à comprendre d’imaginer que tout aurait pu être autrement.

Pourquoi ils ont arrêté l’étude ? »



DIPTYQUE « SE SOUVENIR DU FUTUR »

D'AUTRES MONDES et *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS* mettent en scène deux générations, celle des Trente glorieuses et celles de leurs enfants à l'âge adulte au début des années 2000. À travers leurs difficultés à communiquer et le poids des héritages, se racontent la dette d'une génération envers l'autre ainsi que le virage idéologique, économique et écologique de la fin des années 70, se mêlent petite et grande histoire. Les événements fantastiques qui surgissent alors au cœur des différentes destinées personnelles qui s'entrecroisent traduisent la volonté de rétablir un lien à travers le temps et de trouver une réponse à cette question : le futur est-il donné d'avance ou en perpétuelle construction ?

Dans les deux pièces qui forment ce diptyque, des individus sont aux prises avec une temporalité récalcitrante, un temps qui leur échappe : le passé glisse entre leurs mains, le futur se dérobe, le présent s'éternise. Chacun tente alors de réconcilier le temps, de le « ré-ouvrir », de rétablir un dialogue entre les générations qui semble s'être asséché, de réactiver un imaginaire du futur qui s'est tari. L'imagination devient ainsi un des moyens de cette réconciliation, le vecteur de cette possibilité de renouer avec un processus vivant, de retisser la toile du temps, de pouvoir refonder un espoir du passé aussi bien qu'une mémoire du futur.

Si les deux pièces se rejoignent par bien des aspects, tissent de nombreux échos entre elles afin de prolonger leurs problématiques au delà de leur propre cadre narratif, leurs dramaturgies se distinguent tout en continuant à se répondre : *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS* nous propose des allers-retours entre deux temporalités (le milieu des années 70 et le début des années 2000), à travers deux histoires qui communiquent entre elles et vont finir par se rejoindre. *D'AUTRES MONDES* nous entraîne dans un jeu de miroirs entre deux mondes parallèles qui vont révéler au fur et à mesure toute une série de passages entre eux.

« La société de consommation, la société des médias, la « société du spectacle », le capitalisme tardif – peu importe le nom que l'on donne à ce moment – se caractérise par la perte du sens de l'histoire, non seulement du passé mais aussi des futurs. Cette incapacité à imaginer la différence historique – ce que Marcuse appelait l'« atrophie de l'imagination utopique » – constitue un symptôme pathologique du capitalisme tardif bien plus significatif que le « narcissisme. » » **Fredric Jameson** *Archéologie du futur*



D'AUTRES MONDES et *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS* sont deux pièces indépendantes (leurs histoires sont distinctes) qui partagent des thématiques communes et dialoguent l'une avec l'autre. Elles partagent aussi la même distribution et ont en commun un même dispositif scénographique.

- Elles peuvent se jouer en alternance d'un soir à l'autre.
- Elles peuvent faire l'objet d'une « intégrale » le samedi ou le dimanche*.
- Elles peuvent se jouer indépendamment l'une de l'autre.

* Exemples pour une « intégrale » :

- 14h30 : *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS* [pause entre 16h45 et 18h] 18h : *D'AUTRES MONDES*
ou
- 16h30 : *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS* [pause entre 18h45 et 20h] 20h : *D'AUTRES MONDES*

FRÉDÉRIC SONNTAG



Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague . . .) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie ASANISIMASA dont les spectacles tournent en France et en Europe.

En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. TRAVEN* dernier volet de la « Trilogie Fantôme » après *GEORGE KAPLAN* et *BENJAMIN WALTER*.

À partir de 2020, il travaille sur le diptyque intitulé «Se souvenir du futur» - composé de *D'AUTRES MONDES* et de *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS*.

Il met également en scène la création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *BLACK VILLAGE* de Lutz Bassmann et travaille à la création d'un roman graphique avec le dessinateur Thomas Rathier.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate, turc, et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.

CIE ASANISIMASA

Créée par Frédéric Sonntag à sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la compagnie ASANISIMASA développe depuis 2005 un travail de réflexion sur la place et la fonction des récits et des mythes dans notre présent et dans notre histoire récente.

Son travail se caractérise par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses (souvent fragmentaires ou polyphoniques) où images et composition musicale et sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie.

Avec la « Trilogie Fantôme » : *GEORGE KAPLAN*, *BENJAMIN WALTER* et *B. TRAVEN*, elle signe, entre 2013 et 2018, un cycle de pièces consacré à des personnages à l'identité énigmatique, où la dramaturgie de l'enquête est au service d'une réflexion sur la fonction des récits et sur l'identité comme lieu de résistance à la machine sécuritaire et médiatique.

Parallèlement à cette trilogie, elle a travaillé à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *ATOMIC ALERT* ou *LICHEN-MAN* et *THE SHAGGS*.

En 2019, la cie ASANISIMASA crée son premier spectacle jeune public *L'ENFANT OCÉAN*, adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat.

À partir de 2020, elle travaille sur le diptyque intitulé «Se souvenir du futur» - composé de *D'AUTRES MONDES* (créé en septembre 2020) et de *L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS* (créé en novembre 2022).

Les formes développées par la compagnie ASANISIMASA sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

La compagnie ASANISIMASA mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc..

La compagnie fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

SPECTACLES EN PRODUCTION

SOCRATES (2022) • L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS (2022)

SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNÉE

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS (2022) • D'AUTRES MONDES (2020) • L'ENFANT OCÉAN (2019) • B. TRAVEN (2018) • BENJAMIN WALTER (2015) • GEORGE KAPLAN (2013) • BEAUTIFUL LOSERS (2016) • THE SHAGGS (2012) • LICHEN-MAN (2011) • ATOMIC ALERT (2008)

CRÉATIONS PASSÉES

RESTER PARMI LES VIVANTS (2012) • SOUS CONTRÔLE (2011) • JE NE SAIS PAS QUOI TE DIRE, ON DEVRAIT S'EN SORTIR... (2010) • TOBY OU LE SAUT DU CHIEN (2009-2010) • DANS LA ZONE INTÉRIEURE (2008) • INCANTATIONS (2008) • NOUS ÉTIIONS JEUNES ALORS (2007-2008) • DES HEURES ENTIÈRES AVANT L'EXIL (2005-2006) • INTRUSION (2004) • DISPARU(E)(S) (2003-2004) • IDOLE (2002)



BENJAMIN WALTER ©gaelic.fr



CIE ASANISIMASA

c/o Frédéric Sonntag - 35 rue des petits carreaux 75002 Paris

ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION

Pierre Reis - Bureau Formart

pierre@bureau-formart.org

www.bureau-formart.org

+33 (0)9 81 91 75 05