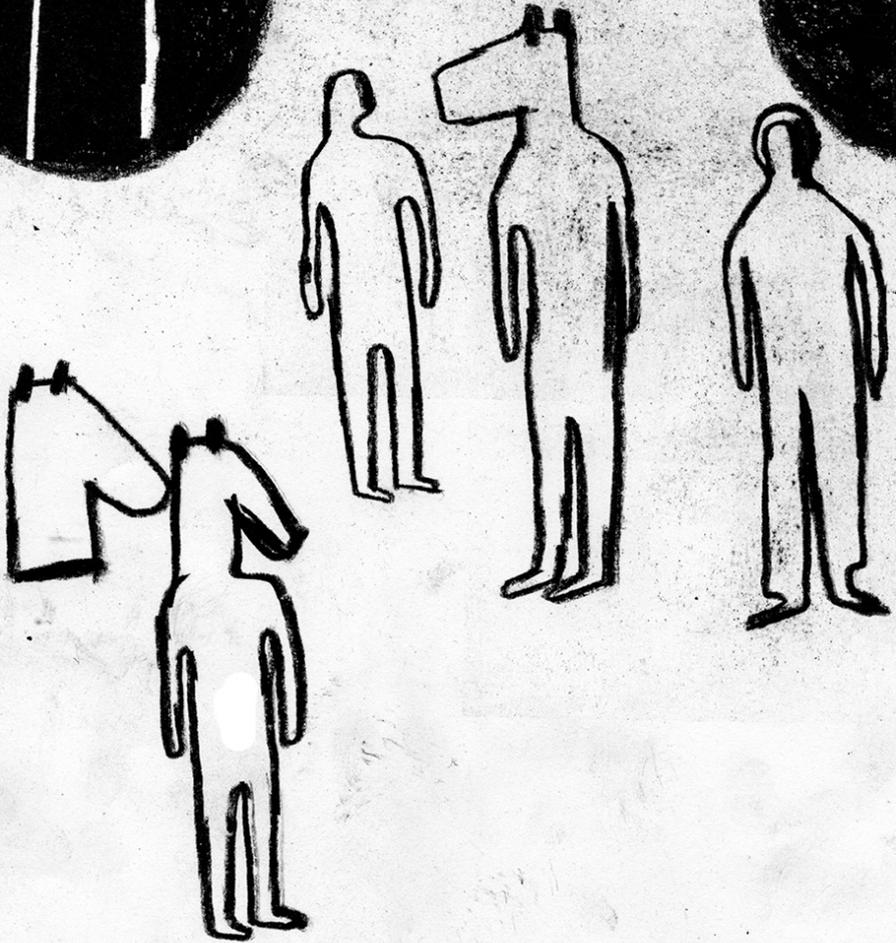
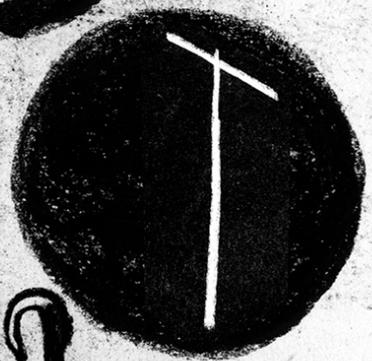
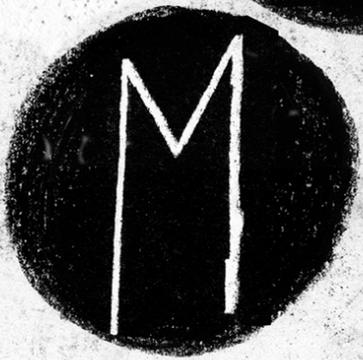
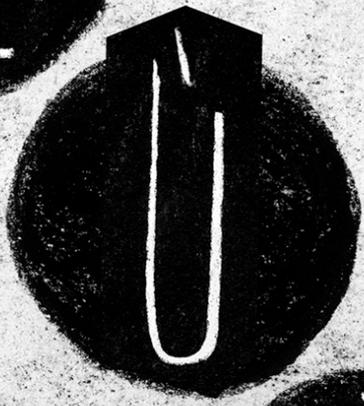


BARO D'EVEL





Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur
parce que l'humanité les dépasse
parce qu'ils ont perdu leur instinct
parce que le monde va trop vite
il y a trop de mots, trop de paroles.

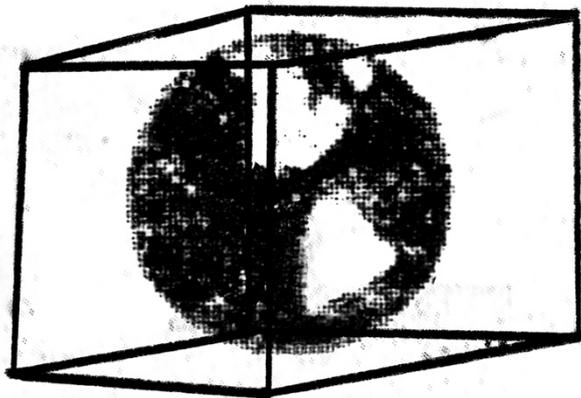
Ils veulent retrouver leurs premières sensations
se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien
les portes ouvertes vers le tout début
avant les hommes debout,
avant les hommes pensants,
n'être plus que 4 pattes
souffle, souffler, respirer,
retrouver le premier souffle
le point de départ
être un être qui respire
et regarde le monde.



Nous cherchons à saisir ces moments, ces endroits instables, où le corps tremble quand il cherche l'immobilité, la frontière entre maîtrise et non-maîtrise, entre contrôle et abandon.

L'important réside peut-être dans ce qui se passe entre les pauses, entre les sommets, quand on se perd, quand le corps doit trouver la solution.

C'est dans ces passages que l'on peut attraper l'autre, le sentir, le trouver, là où l'on n'exige plus, là où on laisse arriver, puisque rien n'arrive comme prévu ; tout change, nous nous adaptons constamment, nous sommes des êtres de transformations.



REPRENDRE MAZÛT AUJOURD' HUI

Mazût est une pièce qui représente un tournant dans la trajectoire de recherche de la compagnie et qui a permis à l'équipe de Baro d'evel de continuer le décloisonnement de ses langages. Dans une affirmation du travail avec la matière, tout fait trace et le dispositif scénographique et sonore génère une immersion totale dans le tableau qu'est le spectacle.

Cette pièce a beaucoup compté pour Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ; elle a fait naître ce vers quoi ils tendaient depuis des années et a été le point de départ des créations qui ont suivi, *Bestias* et le diptyque *Là, sur la falaise*. Paradoxalement cette pièce a été peu vue, c'est pourquoi nous souhaitons lui faire reprendre le chemin de la tournée.

Mazût est née du duo de Blai Mateu Trias et Camille Decourtye en scène, mais la solidité de la pièce permet à la compagnie d'envisager une première expérience de transmission d'un répertoire. Les deux artistes interprètes Marlène Rostaing et Julien Cassier sont des personnes de la même génération, leurs parcours sont riches, leurs talents indéniables et c'est avec une grande confiance que l'équipe de Baro d'evel se lance avec eux dans cette aventure.



Si aujourd'hui nous nous sentons touchés par certains dessins préhistoriques, par le mystère qui se dégage de l'art naïf, ou l'art des fous, par les graffitis des rues, c'est parce que ces formes font ressurgir en nous des liens essentiels avec des forces bénéfiques ou maléfiques, avec l'harmonie de l'ordre cosmique, avec les cycles naturels...

Antoni Tapies

BARO D'EVEL

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2000 Création de Baro d'evel cirk compagnie (collectif de 6 artistes Julien Cassier, Adria Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blai Mateu-Trias)

2000 *¿ Porqué No ?*, spectacle fondateur dans la rue

2003 *Bechtout'*, spectacle en salle

2005 *Petit cirque au marché*, projet pour les halles de marché en Midi-Pyrénées

2006 Co-direction de la compagnie : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2006 *ï*, solo de clown de Blai Mateu Trias, spectacle en salle

2009 *Le Sort du dedans*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2012 *Mazùt*, spectacle en salle

2015 *Bestias*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2015 *The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer

2016 *La Cachette*, concert

2018 *Là*, premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2019 *Falaise*, second volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

La compagnie est implantée à Lavelanet de Comminges (31).

DIRECTION ARTISTIQUE

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, un duo franco-catalan

Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'evel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006.

Le mode opératoire de leurs créations et la spécificité de leur approche dramaturgique naissent de la superposition de matières, dans un travail au long cours où des lignes de fond se travaillent conjointement : travail avec les animaux, mouvement, musicalité, conception de l'espace, recherches plastiques... Au fil des jours, des mois, des années, des sillons se creusent dans des champs artistiques distincts, approfondissant toujours un peu plus l'exploration ; et quand le temps de la création arrive, ils font converger ces sillons vers un creuset créatif.

Camille Decourtye

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulettes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.

Blai Mateu Trias

Créateur de Baro d'evel, Blai Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

COLLABORATEURS DE LA CRÉATION ORIGINALE

La création de Mazùt s'inscrivait dans une dynamique pluridisciplinaire et transfrontalière en collaboration avec des artistes français comme Bonnefrite et catalans comme les Mal Pelo. La création de Ī ayant enraciné l'identité franco-catalane de la compagnie, la création de Mazùt affirmait et confirmait cette double culture qui fait aussi sa particularité.

Bonnefrite / Benoît Bonnemaïson-Fitte, dessinateur, graphiste indépendant

Né en 1974 à Toulouse, il est diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle, et vit à Aurignac. Dessinateur indépendant depuis 2000, il se définit comme un « dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que glaneur d'images ».

De 2009 à 2015, il crée les images et la charte graphique de Baro d'evel ; complice de la compagnie, sa vision scénographique et sa pratique de la matière ont pris une place importante durant la création de *Mazùt*.

Mal Pelo / groupe créatif, Maria Muñoz et Pep Ramis

Mal Pelo est un groupe de création dirigé conjointement par Pep Ramis et María Muñoz, reconnus internationalement pour leur approche innovante et surréaliste de la danse. Ils dirigent L'animal al l'esquena, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celra en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie.

Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute de la théâtralité. Ils construisent des dramaturgies qui incluent la parole, travaillent avec des compositeurs pour la création de bandes originales et collaborent aussi avec des vidéastes. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois.

Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Marc Miralta

Musicien, batteur et percussionniste de jazz catalan, il mène la majeure partie de sa carrière aux Etats Unis ; il a travaillé avec entre autres Pat Metheny, Wynton Marsalis, Gary Burton...

Il accompagne ponctuellement cette création sur l'ensemble du travail rythmique et contribue à l'écriture de la partition sonore.

Adèle Grépinet, création lumière

Après une formation lumière à l'ENSATT, sa recherche ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Animae Corpus et la compagnie des Infortunes. La rencontre s'est faite en 2006 lors de la création de *Ī*, dont elle crée la lumière. Heureuse de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazût*, *Bestias* et le diptyque *Là, sur la falaise*.

Fanny Thollot, création sonore

Fanny est diplômée de l'ENSATT, elle réalise son mémoire sur la sonorisation du cirque sous chapiteau. Elle s'intéresse aux mouvements circulaires du son et à la sonorisation des chevaux, c'est ainsi qu'elle intègre la compagnie en 2009 pour la création du spectacle *Le Sort du dedans* où elle met en place un dispositif sonore spécifique. Musicienne, spécialisée dans la régie interactive, elle devient un maillon indispensable dans la recherche d'univers sonores de Baro d'evel.

Céline Sathal, costumière

Costumière et styliste pour le théâtre, l'audiovisuel ou la muséographie, elle rencontre des artisans, des tailleurs, des créateurs de mode, des metteurs en scène et ainsi, perfectionne un savoir-faire métisse. Elle travaille notamment avec le GDRA et Générïk Vapeur. Elle développe une recherche artistique et artisanale, questionnant le rapport qui rapproche l'extraordinaire de l'ordinaire, le singulier du coutumier. Elle tricote, coupe, coud, crochète, brode, et fabrique «tout fait tout main» dans un rapport quotidien à la création.

Thomas Pachoud, ingénieur multimédia (machinerie gouttes)

Formé à l'école d'ingénieur multimédia IMAC, Thomas Pachoud s'intéresse depuis longtemps au lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique. Il collabore aujourd'hui avec des structures comme didascalie.net, ainsi qu'avec différents artistes (L'Australian Dance Theater, Blanca Li, Mabel Octobre, le ballet du Rhin...). Ses champs d'activités tournent autour de travaux sur l'image temps réel, l'interactivité, la robotique et leurs mises en place dans l'espace scénique et scénographique.

Laurent Jacquin, constructeur

Laurent rejoint la compagnie en tant que régisseur plateau sur la tournée *du Sort du dedans*. Menuisier de formation, il porte aussi un réel intérêt pour le travail des chevaux. La polyvalence de ses savoir-faire correspond à la recherche que mène la compagnie sur le maniement des matières. Il a construit la scénographie de *Mazût*.

ÉQUIPE DE LA REPRISE

Valentina Cortese, interprète

Valentina se forme en Italie et en France. D'abord titulaire d'un Master en Art communication langage, elle obtient son EAT en danse contemporaine, puis se forme à l'école de cirque Flic de Turin. Elle continue d'apprendre auprès de la Folkwang Universität der Künste à Essen et d'artistes qu'elle admire comme Ambra Senatore, Adriana Boriello, Cristiana Morganti, Sara Sguotti, Peeping Tom, the Slovaks... Elle travaille pour Romeo Castellucci, Petr Formann, Roberto Magro. Elle crée la forme courte Labirinto, au sein de la Fabrique de la danse. En 2016, elle fonde le collectif Terzo livello et plus tard la Cie Calentina Vortese. En 2018, elle rentre en 3ème année au Lido, où elle entreprend son premier projet en tant qu'auteure interprète *Lento e violento*, « ni cirque ni théâtre ». Une histoire à passage de seuils, dont elle travaille l'écriture avec Florent Bergal, Jean Michel Guy et Valentine Losseau, dont la première aura lieu au Festival CIRCa en 2021. Valentina s'intéresse à l'illusion théâtrale, elle suit les formations d'écriture magique et de dramaturgie circassienne du CNAC. Depuis elle intervient en maisons de retraite, en Ephad et a l'intention de dresser un chat.

Julien Cassier, interprète

Suite à un parcours de circassien qui l'emmène très jeune sur les routes d'un cirque itinérant, il passe par le LIDO, l'école de cirque de Toulouse, avant d'intégrer le Centre national des arts du cirque dont il sort en 2001 comme voltigeur à la bascule et acrobate. Il collabore alors avec plusieurs collectifs dont Baro d'Evel Cirk Cie, La Tribu Iota, la Cie Anomalie, La Clique ou la Compagnie 111. Avec l'envie d'allier corps et récit tout en partant de ses proximités rurales, il cofonde le GdRA en 2007, au sein duquel il crée danse et chorégraphie et conçoit divers agrès/scénographies dont il éprouve l'usage au plateau. Il cherche des engagements bruts et vifs sur scène. Pluridisciplinaire, il s'engage dans une pratique de l'enquête, enregistre films et sons, autant de matériaux ensuite transposés au plateau et aborde le texte et le jeu d'acteur dans nombre de ces pièces. Avec le GdRA, il crée la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde, avec les volets *LENGA* en 2016, *YORI KURU MONO* en 2017 et *SELVE* en 2019.

MENTIONS OBLIGATOIRES

MAZÛT

Baro d'evel

Distribution

Auteurs et metteurs en scène : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Artistes interprètes : Julien Cassier et Valentina Cortese

Collaborateurs : Benoît Bonnemaïson-Fitte, Maria Muñoz et Pep Ramis

Création lumière : Adèle Grépinet

Création sonore : Fanny Thollot

Création costumes : Céline Sathal

Travail rythmique : Marc Miralta

Ingénieur gouttes : Thomas Pachoud

Construction : Laurent Jacquin

Régie lumières et régie générale : Louise Bouchicot ou Marie Boethas

Régie son : Timothée Langlois ou Naïma Delmond

Régie plateau : Cédric Bréjoux ou Mathieu Miorin

Directeur délégué / Diffusion : Laurent Ballay

Administratrice de production : Caroline Mazeaud

Chargé de production : Pierre Compayré

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 1h05.

Production : Baro d'evel

Coproductions : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale – Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Accueils en résidence : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Avec l'aide à la reprise de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Création originale :

Création le 3 juillet au festival Montpellier Danse 2012

Production : Baro d'evel

Coproductions : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue ; Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona ; El Canal - Centre d'arts escèniques de Salt-Girona ; La Verrerie, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012 ; le Festival La Strada à Graz (Autriche).

Avec le soutien de L'Animal a l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan.

Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne.

TECHNIQUE ET CONDITIONS

JAUGE CONSEILLÉE : 350/400 personnes (adaptable selon la configuration de la salle)

DIMENSIONS MINIMUM DE LA SCENE

Ouverture : 10 mètres

Profondeur : 10 mètres

Hauteur sous perches : 7 mètres

Hauteur au cadre : 6 mètres

Rapport frontal et gradinage pour le public.

Noir complet dans la salle.

La scène ne doit pas avoir de pente / Régie en salle.

MONTAGE (+ prévoir un pré-montage)

3 services la veille de la représentation

2 services avant la représentation

DÉMONTAGE

1 service à l'issue de la représentation

Besoin en lumières, son et personnel technique (son, lumières, plateau) : voir la fiche technique.

Équipe de 7 personnes en tournée

CONDITIONS FINANCIÈRES : devis sur demande à laurentballay@barodevel.com

CONTACTS

Directeur délégué & diffusion / Laurent Ballay
+33 6 75 29 77 74 - laurentballay@barodevel.com

Direction artistique / Camille Decourtye et Blai Mateu Trias
camilledecourtye@barodevel.com / blaimateutrias@barodevel.com

Adresse de correspondance

La Grainerie - 61 rue Saint-Jean 31130 Balma - France

Siège social

La Bourdasse 31310 Gensac-sur-Garonne - France

www.barodevel.com

Images / Bonnefrite
Photos / François Passerini