

ONE SONG

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

MIET WARLOP/ IRENE WOOL VZW & NTGENT
DIFFUSION: FRANS BROOD PRODUCTIONS & NTGENT



NTGent

LE PASSE EST LE PRESENT, LE PRESENT EST L'AVENIR.

En tant qu'êtres humains, nous sommes des gladiateurs contraints et forcés bataillant contre le temps. La beauté et le réconfort ne s'appréhendent pas, ils s'emparent de nous ; le besoin d'attache nous rend à la fois vulnérables et tragiques. Vulnérables par nos limitations physiques, malgré les efforts que nous fournissons pour endurcir nos corps. Et tragiques par notre solitude existentielle, conséquence de la conscience propre à l'homme. Une question revient donc sans cesse : comment nouer un contact en s'engageant réellement ? Par le biais de la métaphore d'une compétition en direct assortie d'un concert, où ne manquent ni le commentateur ni la pom-pom girl, Warlop nous invite à former une communauté et à nous élever mutuellement, comme dans une célébration. *ONE SONG* : une chanson unique peut donner du sens à une communauté entière – l'unité dans la diversité.

LE SPECTACLE

Ce nouveau spectacle fait écho à une histoire qui, pour Miet Warlop, a un sens à la fois artistique et personnel. De sa réflexion sur le théâtre en tant que forme artistique naît une approche physique où se reconnaissent des éléments de ses pièces précédentes. L'un d'eux est le concert rituel s'appuyant sur la chorégraphie ayant servi de base à *GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK* (2018), ainsi qu'à *DE SPORTBAND / AFGETRAINDE KLANKEN* (2005). Un autre élément récurrent est l'invitation à respirer ensemble pour exorciser nos peurs et nos démons, lancée aux interprètes et aux spectateurs dans *FRUITS OF LABOR* (2016), spectacle présenté comme « un analgésique pour le monde ». La pratique artistique de Warlop se caractérise par la réapparition de tels thèmes et motifs, parfois même après plusieurs années. Tout est lié dans son travail, implicitement ou explicitement ; son œuvre est circulaire à plusieurs égards, comme l'est la vie.



Un autre principe du travail est l'appel à l'effort physique en tant que métaphore. Warlop a entamé cette recherche dans *DE SPORTBAND / AFGETRAINDE KLANKEN*, pièce conçue comme un requiem en hommage à Jasper, son frère décédé. La pièce était une association très personnelle du sport en tant qu'aboutissement suprême du mouvement humain et de la musique en tant qu'apogée des sons et des bruits. Les efforts – bien réels – fournis sur le plateau étaient conçus comme une illustration de l'existence, une succession de vagues d'énergie propulsée par notre respiration individuelle et collective jusqu'à l'épuisement inéluctable. Et une image de ce qui est encore possible après. Dans *ONE SONG* se retrouve cette même approche, la décision commune d'aller jusqu'au bout, ensemble, ici et maintenant.

Les huit interprètes du spectacle vont jusqu'au bout ensemble ; au moyen de textes chantés, d'images et d'objets, d'oxygène et de sueur, ils évoquent notre condition humaine. Parmi eux il y a toujours quelqu'un qui se relève pour repousser ses limites. Ils défient le temps et expriment un besoin humain profond : parvenir au point où nous pouvons transcender notre corps pensant.

À PROPOS DE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE

Quelle est votre histoire en tant que créateur de théâtre ? À l'invitation du NTGent, Miet Warlop formule une réponse à cette question comme elle seule sait le faire. Après les metteurs en scène Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddell, elle est la quatrième à relever ce défi dans la série *Histoire(s) du Théâtre*. Elle propose une création qui est une rencontre inspirante entre le présent, le passé et le futur. *Histoire(s) du Théâtre IV : ONE SONG* se situe dans l'univers singulier de Warlop ; huit interprètes y entrent dans l'arène pour un rituel envoûtant sur les adieux, la vie et la mort, l'espoir et la résurrection.



CAST

- 4 Musiciens / performers
- 1 Chanteur
- 1 Commentateur / acteur
- 1 Pom-pom girl / danseuse
- 1 Culturiste
- 7 Foule en délire
- 1 Formateur du public criant



Collaboration avec: Wietse Tanghe, Karin Tanghe, Joppe Tanghe, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Josse De Broeck, Josh Serafin

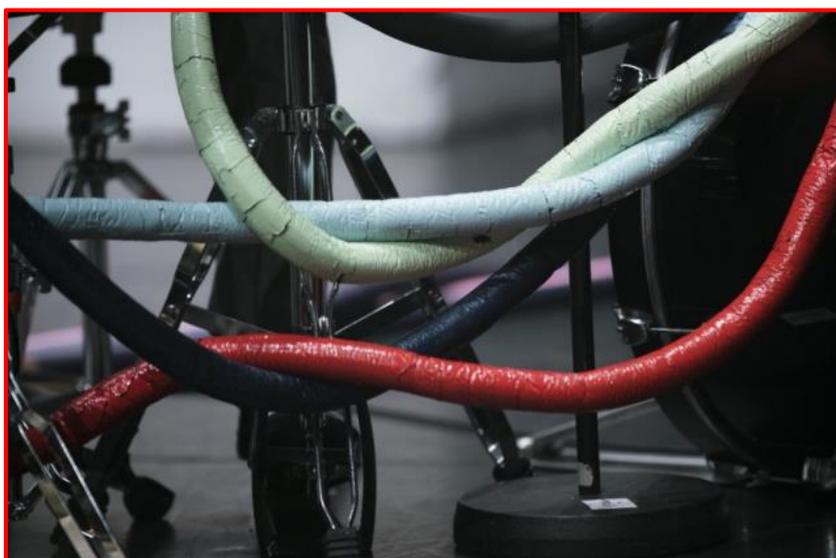
DANS LA PRESSE

*"Ghost Writer and the Broken Hand Break is a dazzling, chillingly controlled performance" **** De Volkskrant*

*"Fruits of Labor jumps to the rhythm of Miet Warlop's heartbeat and is a poppy, sparkling gift to a world where any kind of sparkle is in danger of being curbed." **** Focus Knack*

"With her love for the object, she creates a surrealistic universe in Springville that intrigues, charms and even regularly massages the laughing muscles. Or how something unusually captivating can grow out of the amazement for an ordinary cardboard box." De Morgen

*"The performance shows the beauty and humour of total destruction. (...) Mystery Magnet is a gem. (...) Mystery Magnet shows the consequences of certain choices, but is never rigid and that is exactly Warlop's strength. Time and Time again she breaks through the existing image." ***** Theaterkrant*



À PROPOS DE MIET WARLOP

Miet Warlop (°1978) est originaire de Torhout (BE). Elle vit et travaille à Gand et à Bruxelles et a un master en arts plastiques (KASK, Gand). Son projet de fin d'études, **Huilend Hert, Aangeschoten Wild**, « installation habitée constituée de six tableaux vivants et un sujet rampant », remporte le prix Franciscus Pycke et le prix du public au festival TAZ d'Ostende de 2004.

Suivent diverses performances, actions et projets. En 2005 a lieu la création de **SPORTBAND / Afgetrainde Klanken**, une performance de quarante minutes dans laquelle vingt personnes se livrent à une course contre la montre en sport et en musique. Dans le cadre de Lovepangs (Vooruit, 2005), elle conçoit la one-on-one performance **Koester de Kersen**. De janvier 2006 à novembre 2007, Miet Warlop est l'une des six artistes participant à DE BANK (centre d'art CAMPO, Gand), où elle travaille à une série de « Propositions » réunies sous l'intitulé **Grote Hoop / Berg**. Dans l'intervalle, elle est aussi chargée de la scénographie de spectacles de Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Bruxelles), le centre d'art Vooruit (Gand) et Les Ballets C de la B (Gand).

Pendant la tournée européenne de ses « Propositions », elle réalise **Springville**, une action de cinquante minutes toute de chaos, attentes et surprises, dans laquelle scénographie, costumes, accessoires et personnages sont étroitement imbriqués. La première du spectacle a lieu en mai 2009 au centre d'art BUDA (Courtrai).

Miet Warlop passe les trois années suivantes à Berlin, où elle se concentre sur son travail plastique et visuel et un nouveau spectacle, **Mystery Magnet**, créé en mai 2012 lors du KunstenfestivaldesArts. **Mystery Magnet** a été sélectionné pour le Theatertreffen des Berliner Festspiele pour le caractère innovant de son langage théâtral et a remporté le prix du Stückemarkt de ces mêmes rencontres théâtrales. **Mystery Magnet** a depuis lors été donné plus de cent fois à travers le monde et est aujourd'hui encore en tournée en Europe et au-delà.

En 2012-2013, Miet Warlop élabore plusieurs présentations de ses œuvres plastiques et performances/interventions **Nervous Pictures**, dans le cadre de divers projets et invitations tant dans le domaine des arts plastiques que du spectacle vivant, notamment pour ou avec Baltic Triennial (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (Londres), Southard Reid Gallery (Londres). En novembre 2012, pendant sa résidence d'artiste associée, d'une durée de quatre ans, au Beursschouwburg (Bruxelles), elle donne le coup d'envoi de la saison avec **Alligator Project** : un week-end mêlant réalisations multimédias et performances de différents artistes et musiciens dont Reggie Watts et Michael Portnoy.

En 2014, Miet Warlop monte sa propre structure de production : Miet Warlop / Irene Wool. En octobre 2014, la première production d'Irene Wool, **Dragging the Bone**, est créée au Beursschouwburg (Bruxelles). **Dragging the Bone** est une performance solo dans un univers sculptural.

En 2015, Miet Warlop ouvre les festivités du cinquantenaire du Beursschouwburg (Bruxelles) avec le lancement de **Rocket** dans les cintres. La même année, la Barbican Art Gallery (Londres) l'invite à donner une performance dans le cadre du projet Station to Station, présenté par Doug Aitken.

Tandis que son solo **Dragging the Bone** part en tournée et que **Mystery Magnet** fête sa 100e représentation à Gand, Porto et Bordeaux, elle termine l'année avec le vernissage de sa première exposition individuelle, **Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm**, à la galerie KIOSK de Gand.

L'année 2016 voit la création d'un nouveau grand spectacle live, **Fruits of Labor**, une « deep night choreographical concert performance » qui se veut un analgésique pour le monde. Créée en mai 2016 lors du KunstenfestivaldesArts de Bruxelles, la pièce est encore montée partout dans le monde.



À côté de ses spectacles scéniques, Miet Warlop présente un nombre croissant de performances, interventions et installations live dans un contexte d'arts plastiques. En 2017, **Nervous Pictures** est programmé notamment au KW Institute for Contemporary Art de Berlin, au Palais de Tokyo à Paris et lors du festival Performatik à Bruxelles.

En 2017, Miet Warlop ouvre la saison du Vooruit de Gand avec l'installation monumentale **Amusement Park**. Invitée par BOZAR (Bruxelles) dans le cadre de la rétrospective Yves Klein, elle y présente **HORSE, A Man, a Woman, a Desire for Adventure** et **Mystery Magnet**. Son intervention The Board est par ailleurs présentée lors du finissage de l'exposition Pol Bury.

En 2017, le Festival Actoral de Marseille l'invite à participer à « L'Objet des mots », ce qui débouchera sur un nouveau projet, **Ghost Writer and the Broken Hand Break**, en collaboration avec l'auteur et commissaire d'exposition Raimundas Malasauskas et le musicien Pieter De Meester et créé en septembre 2018 au NTGent (Gand).

Début 2018, Miet Warlop écrit **Big Bears Cry Too**, un solo tous publics avec Wietse Tanghe, créé en avril 2018 à hetpaleis à Anvers.

Les deux spectacles sont depuis lors en tournée, avec un succès constant. Si on y ajoute *Fruits of Labor* et *Mystery Magnet*, ce sont 85 représentations de ses spectacles qui ont été données Belgique et à l'étranger en 2019 : Suisse, France, Allemagne, Hongrie, Norvège, Autriche, Pays-Bas, Italie, Lettonie, Pologne, GrandeBretagne, Espagne, Singapour et Canada.

Pendant le confinement obligatoire, Miet Warlop / Irene Wool décide de réaliser une plateforme en ligne : **Slamming Doors**. Cette plateforme sera développée pour devenir une banque de données dynamique proposant à la fois des documents d'archives et un coup d'œil sur la cuisine artistique quotidienne de Warlop.

En 2020, Miet Warlop / Irene Wool noue avec Frans Brood Productions une collaboration fructueuse à en juger d'après les nombreux spectacles programmés, sur la scène nationale comme internationale. Mais à cause de la pandémie de Covid-19, seules quelques représentations ont pu être maintenues ; les autres dates sont postposées à 2021 et 2022.

À la fin de l'année 2021, Miet Warlop reprendra, douze ans plus tard, sa pièce *Springville*. Sous le nouveau titre de **After All Springville**, elle revisite cette pièce très applaudie pour l'inscrire dans une nouvelle époque et la repositionner dans l'ensemble de son œuvre. *After All Springville*, mélange d'ancien (la pièce *Springville*) et de nouveau (l'installation *Amusement Park*), sera créée à l'occasion du quinzième anniversaire du centre d'art BUDA en septembre 2021.

Miet Warlop prépare en ce moment le spectacle **Histoire(s) du Théâtre IV : One Song** (NTGent, 2022).