

La Comédie

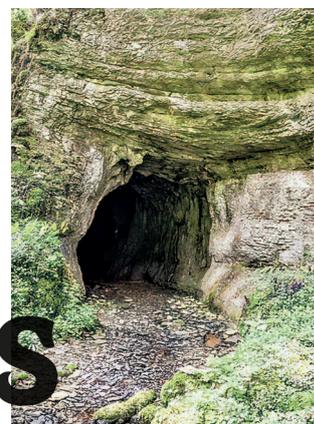
**Dossier
de presse**

de Valence

SŒURS,



**Nos forêts
aussi
ont des
épines**



Penda Diouf / Silvia Costa

Contact presse nationale

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny
& Flore Guiraud assistées de Thais Aymé
+33 1 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Création

**Du 11.12.24 au 16.01.25
à La Comédie dans le cadre
de la Comédie itinérante**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé

Sœur·s, nos forêts aussi ont des épines

Texte: Penda Diouf

Conception, scénographie, costumes, mise en scène: Silvia Costa

Avec: Dea Liane, Pauline Parigot

Lumière: Marco Giusti

Musique originale: Sandro Mussida

Collaboration à la scénographie: Michele Taborelli

Collaboration aux costumes: Barbara Mornet

Penda Diouf et Silvia Costa sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Visuel de couverture © Neo Neo

Création

Du 11.12.24 au 16.01.25

**à La Comédie dans le cadre
de la Comédie itinérante**

En Comédie itinérante

Tournée décentralisée en Drôme et Ardèche

Du 11.12.24 – 16.01.25

Me 11.12 20h00

Charmes-sur-Rhône, Salle des fêtes L'Oustaou

Ma 12.12 20h00

Upie, Salle des fêtes

Je 13.12 20h00

Colombier-le-Vieux, Salle Culturelle

Ma 07.01 20h00

Épinouze, Salle des fêtes

Me 08.01 20h00

La Chapelle-en-Vercors, Salle polyvalente

Je 09.01 20h00

Luc-en-Diois, Salle des Voconces

Ve 10.01 20h00

Bourdeaux, Salle Pierry Belle

Lu 13.01 20h00

Belsentes, Salle des fêtes

Ma 14.01 20h00

Lussas, Centre culturel Jean-Paul Roux

Me 15.01 20h00

Vinsobres, Salle des fêtes

Je 16.01 20h00

Beaumont-lès-Valence, Salle des fêtes

Tournée 24-25 ·

24.01 – 30.01.25

Théâtre Varia, Bruxelles (BE)

05.02 – 15.02.25

MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
en partenariat avec le Théâtre Nanterre-
Amandiers

Elles sont deux. Deux sœurs venant du même ventre. Elles ont partagé cet espace d'habitation temporaire à quelques mois d'intervalle. La mère vivant seule, travaillant beaucoup, l'aînée a toujours pris sa place dans la famille très au sérieux. Il lui a fallu grandir très vite pour prendre le relais à la maison et devenir autonome rapidement. À l'arrivée de sa petite sœur, elle la prend sous son aile et s'occupe d'elle comme une petite maman, comme d'autres jouent à la poupée. Les jours s'écoulaient, heureux, dans cette famille à l'allure isocèle. Jusqu'au jour où la plus jeune décide de partir, sortir du cocon pour continuer ses études ailleurs, dans une autre ville. C'est l'heure de quitter la chambre de l'enfance pour remplir les cartons de souvenirs et de se projeter avec enthousiasme dans un ailleurs inconnu. L'aînée est inquiète. Par ses paroles, ses gestes, elle tente inconsciemment de la retenir. C'est alors que les rêves adviennent pour la plus jeune, troublants, récurrents. Elle raconte. Elles sont petites et jouent toutes les deux sur la plage lorsque la mer l'avale. Sa sœur ne réagit pas. Peut-être même qu'elle la retient sous l'eau.

À partir de ce rêve, souvenir vécu ou fantasmé, le fil de l'existence de ces deux sœurs se délie, se fragmente, avec l'ombre tutélaire de la mère, personnage absent mais fil invisible qui les relie.

D'où vient ce rêve et pourquoi arrive t-il à ce moment précis du départ? Quelle violence cachée révèle t-il? Cette expérience de noyade a t-elle à voir avec une connaissance plus ancienne, lorsqu'elles étaient cellules dans l'espace utérin. Peut-être même s'agit-il d'une époque antérieure, au moment du choix, où l'on décide de sa vie à venir, qu'on écoute les battements du cœur des différentes mères et qu'on choisit celui qui nous convient le mieux, qui bat au diapason avec le sien. Où on décide des batailles qu'il nous faudra affronter et des épreuves qui nous permettront de grandir. Des sœurs qui vont nous accompagner.

Les protagonistes évoluent ainsi dans trois temporalités:

- Le présent du déménagement et du départ de la benjamine,
- le temps du rêve lié à l'enfance et à ses traumas, (ces temporalités sont liées et pourront s'entremêler dans l'écriture.)
- et un temps d'avant la naissance où le rapport à la solidarité et l'amour entre femmes sera plus prégnant, qu'il s'agisse du passage dans le même espace qu'est le ventre maternel à une dimension antérieure encore, où les relations se tissent peut-être par affinités cosmiques.

Ce texte parle de sororité, de souvenirs et de mémoire. Comment la perspective modèle le souvenir et la mémoire qu'il nous en reste? Mémoire du geste, du corps, mémoire immédiate, mémoire sélective. Comment l'eau, du liquide amniotique, au corps humain en évoquant la composition de la planète bleue, est récipiendaire de cette mémoire immémoriale.

Penda Diouf, juillet 2023

Ce spectacle parle de deux sœurs. Il naît d'un échange entre deux femmes et de la nécessité partagée d'approfondir le mystère de la relation sororale, qui n'est pas toujours une relation d'union, de support, de soutien, même si le mot "sororité" est entré, de plus en plus fréquemment, dans les discours féministes militants et plus globalement dans les mouvements de solidarité.

L'enjeu esthétique de cette création réside dans le décalage temporel entre un présent concret et une dimension onirique, espace de la mémoire des corps et de leur origine commune.

Basée sur une relation biunivoque où tout est lié, la scène devient cette grotte obscure, où les images apparaissent comme des fantômes de l'expérience passée, de ce qui est remémoré et de ce qui s'est infiltré sous la peau, éparpillé dans les cellules partagées.

Le travail veut donc se concentrer sur ce que les corps peuvent porter - peau, costume, trace - comme les supports d'une installation vivante. Oublier l'espace de la scène pour se perdre dans cette forêt qui est la mémoire. Une mémoire qui bat derrière nous et nous oblige à reconstruire. Des objets incomplets apparaissent comme les marques de cette relation qui nécessite toujours deux parties, en balance, unies, l'une à l'autre.

Pour traverser les trois différentes temporalités évoquées par Penda Diouf - réalité, rêve, origine - la musique est une alliée fondamentale et permettra d'entrer dans différentes dimensions sensorielles. À cette fin, nous avons imaginé une collaboration avec le collectif italien Tutto Questo Sentire (TQS), fondé par Sandro Mussida et par deux sœurs - comme les protagonistes du spectacle - Rebecca et Olivia Salvadori. La pluridisciplinarité est à la base de leur travail, qui combine le son, la voix et les images vidéo. TQS fonde son travail sur les études de l'oto-rhino-laryngologiste français Alfred Tomatis, qui lient le développement de l'écoute au développement de soi. Ce développement commence dès la présence dans le ventre de la mère avec l'écoute de la voix des parents, ce qui influence la venue au monde et la personnalité. Le collectif créera une partition sonore et vocale qui permettra de rêver ce monde de l'intérieur, des origines. Les images projetées de Rebecca Salvadori serviront de pont pour nous permettre de quitter la scène et nous immerger dans une nuit utérine.

Silvia Costa, août 2023

Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant. Ses pièces *La grande Ourse* (prix du jury du festival text'avril au théâtre de la Tête Noire en 2018, prix Collidram 2021, finaliste du prix Sony Labou Tansi en 2022) et *Pistes...* (Prix des comités de lecture de La Chartreuse, meilleure fiction radiophonique d'Allemagne en 2022 et diffusée sur France Culture) sont publiées aux éditions Quartett.

Une de ses dernières pièces, *Noire comme l'or*, écrite en résidence à Culture Commune, est finaliste du comité du TQ2A/TQI et du Théâtre de la Tête Noire.

Elle a écrit *Gorgée d'eau* pour le dispositif Lycéens citoyens porté par le TNS, la Colline, le Grand T et la Comédie de Reims. Le texte est mis en scène par Maëlle Dequiedt.

Deux de ses textes jeune public, *Le blues des mots* et *L'arbre* sont édités en 2022 dans des recueils aux éditions Théâtrales jeunesse. Ses pièces sont traduites en allemand, anglais, arménien, tchèque et finlandais.

Penda Diouf collabore depuis deux ans au programme «Opéra de-ci de-là» du festival d'arts lyriques d'Aix en Provence.

Elle a bénéficié de résidences d'écriture, à l'Institut français de Tunis, à la Maison des Écritures de La Rochelle ou au Théâtre National de Strasbourg.

Elle anime de nombreux ateliers d'écriture, à la maison des femmes de Saint-Denis dans le cadre du dispositif «Écrivain en Seine-Saint-Denis», à la MC93 ou avec le Théâtre auditorium de Poitiers.

Elle a réalisé un documentaire, *Voies sensibles ou l'art de marcher* en Seine-Saint-Denis pour France Culture suite à sa résidence à la MC93.

Elle est co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, qui tend à accompagner les auteur·rice·s de théâtre contemporain et promeut une meilleure diversité de narration et de représentation sur les scènes de théâtre.

Penda Diouf est lauréate du dispositif «Mondes nouveaux» pour lequel elle crée *La nuit des reines* à la Basilique de Saint-Denis en 2023. Elle sera résidente de la Villa Albertine aux États-Unis en 2024. Elle a été élue «nouveau talent théâtre 2023» par le conseil d'administration de la SACD.

Elle est associée aux Scènes nationales d'Evry et de Poitiers et aux Centres dramatiques nationaux de Vire et Poitiers.

Depuis 2020, Penda Diouf est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Elle y coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.).

En 2024, elle signera sa première mise en scène avec *Pistes...* dans une production du Théâtre du Nord.

Diplômée en «Arts Visuels et Théâtre» à l'Université IUAV de Venise en 2006, Silvia Costa propose un théâtre visuel et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour auteure, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre.

Entre 2006 et 2019, elle a contribué en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Roméo Castellucci pour le théâtre et l'opéra.

Depuis 2007, elle se fait connaître avec ses créations – performances et mises en scène – dans les principaux festivals italiens ainsi qu'à l'international. En 2013, elle est finaliste du Premio Scenario, l'un des principaux concours pour le théâtre en Italie, avec *Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra*.

De 2017 à 2019, elle est artiste associée du Teatro dell'Arte / Triennale Milano. En 2019, elle est artiste associée du Quai, CDN d'Angers.

En 2016, elle crée pour le Festival d'Automne à Paris, une adaptation du roman de Jules Renard, *Poïl de Carotte*. Avec sa création, *Dans le pays d'hiver*, inspirée de *Dialogues avec Leuco* de Cesare Pavese, elle fait ses débuts internationaux au Festival d'Automne à Paris 2018.

Elle a dirigé et conçu en 2019 *Spiel / Wry smile Dry sob*, une installation chorégraphique et musicale inspirée du spectacle *Comédie* de Beckett qu'elle a également mis en scène au Landestheater Vorarlberg à Bregenz en allemand. Silvia Costa est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence où elle recrée en 2020 la version française du spectacle *Comédie* suivi de *Wry smile Dry sob*.

En 2021 elle crée une nouvelle pièce d'après *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux pour le Residenztheater in Munich, puis à La Comédie de Valence elle crée *La Femme au Marteau*, autour de la figure de la compositrice Galina Ustvolskaja, avec le pianiste Marino Formenti.

Silvia Costa a fait ses débuts dans le lyrique en 2019 avec *Hérophanie* de Claude Vivier, puis en 2020, avec *Juditha Triumphans* de Antonio Vivaldi, sous la baguette de Stefano Montanari, au Staatsoper de Stuttgart. En septembre de la même année, elle crée une mise en espace de *Così fan tutte* pour la réouverture du Palau des las Artes de Valencia. En 2021 elle présente au Festival d'Aix-en-Provence *Il Combattimento ou la théorie du Cygne Noir*, à partir de l'œuvre de Monteverdi et de ses contemporains avec Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances.

En octobre 2021, elle retrouve l'Ensemble intercontemporain pour la mise en scène de *Intérieur*, un opéra musical composé par Joan Macrané Figuera pour le Théâtre du Châtelet à Paris.

En juillet 2022, Silvia Costa a été nommée par le ministère de la Culture Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Cette même année, elle participe à la création mondiale de *Like Flesh*, à l'Opéra de Lille et qui reçoit le Prix Fedora pour l'Opéra 2022. Pour l'Opéra Nationale de Lorraine, elle crée la mise en scène et la scénographie de *Julie* de Philippe Boesmans, sous la direction musicale d'Emilio Pomarico. Elle collabore à nouveau avec Maxime Pascal et son ensemble pour la mise en scène de *Freitag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen, présentée à l'Opéra de Lille et à la Philharmonie de Paris.

En janvier 2023, elle met en scène *L'Arche de Noé* de Benjamin Britten, créée à La Comédie de Valence. En Avril *L'Orfeo*, favola in Musica de Monteverdi est créé pour la Staatsoper Hannover. Elle est invitée à l'été 2023 à créer pour le 66^e édition du Festival dei Due Mondi de Spoleto en Italie, *Harawi chant d'amour et de mort*, avec la pianiste Costanza Principe et la soprano Katrien Baerts. En Juin 2023 commence la collaboration avec La Comédie-Française, d'abord avec la création de la version française de *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux pour le Théâtre du Vieux-Colombier, puis en avril 2024 avec la création de *Macbeth* de Shakespeare pour la Salle Richelieu.

Dea Liane

Actrice

Née en 1990 à Damas dans une famille syro-libanaise, Dea Liane est autrice et comédienne. Elle passe son enfance entre la France et le Liban, dessine d'abord des bandes dessinées, se rêve romancière. C'est finalement le théâtre qu'elle choisira tout en terminant son master de recherche en Histoire à Sciences Po; elle intègre en tant qu'actrice l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2014.

Depuis, elle a joué au théâtre avec Falk Richter et Stanislas Nordey dans *Je suis Fassbinder*, Julien Gosselin dans *1993*. Elle a interprété Cléopâtre avec Célie Pauthe, incarné Anaïs Nin avec Elise Vigier dans *Anaïs Nin au miroir* d'Agnès Desarthe. Elle a aussi collaboré avec des artistes de sa génération, Pauline Haudepin dans *Chère Chambre* et Mathilde Delahaye dans *Maladie ou Femmes moderne*, et tout récemment avec Paul-Emile Fourny dans *Amadeus* à l'Opéra-Théâtre de Metz.

Elle fait ses débuts au cinéma dans *L'homme qui a vendu sa peau* de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania, sélectionné à Venise en 2020. Elle a été à l'affiche du premier long-métrage de Meryam Joobeur *Là d'où l'on vient* sélectionné en compétition officielle du 74^e Festival international du film de Berlin.

Dernièrement elle a créé son premier spectacle qu'elle écrit, met en scène et interprète en duo avec le musicien jazz Simon Sieger: *Le cœur au bord des lèvres*, une variation à partir de la vie d'Asmahan, diva syro-égyptienne des années 1940. Son premier roman intitulé *Georgette* publié aux Éditions de l'Olivier, a reçu le Prix Révélation de l'automne 2023 de la SGDL.

Pauline Parigot

Actrice

Pauline Parigot s'est formée à l'ERACM au sein de la promotion 23. Depuis sa sortie elle navigue entre le théâtre et le cinéma. Elle est pré-nommée aux Césars grâce aux films indépendants *Les lendemains* de Bénédicte Pagnot sur le passage à l'âge adulte et l'engagement et *Frères d'armes*, un drame social réalisé par Sylvain Labrosse, autour de deux frères des Balkans exilés en France. Elle joue dans *Sambre* une mini-série télévisée franco-belge réalisée par Jean-Xavier de Lestrade. Elle joue également dans *Sentinelles* une série réalisée par Frédéric Krivine et Thibault Valetoux.

Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Jean-Pierre Baro, sur le spectacle *Disgrâce* d'après John Maxwell Coetzee et *Mephisto Rhapsodie* de Samuel Gallet. Elle a également joué pour la metteuse en scène Julie Duclos dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

Parallèlement, elle poursuit un travail au long cours autour du masque auprès de Didier Gallas.

Tutto questo sentire

Tutto Questo Sentire (TQS) est un collectif d'artistes fondé en 2014 par la chanteuse d'opéra expérimentale Olivia Salvadori, le compositeur et violoncelliste Sandro Mussida, l'artiste vidéo et sonore Rebecca Salvadori. TQS explore la rencontre entre différentes disciplines artistiques de la scène musicale contemporaine, visuelle et performative internationale. TQS propose une série d'événements in situ portant sur la nature du son et sa relation avec la vidéo, la perception du temps, la conscience de l'environnement du spectacle vivant.

Les œuvres de Tutto Questo Sentire peuvent être des productions multimédias mises en scène, des événements médiatiques en direct et des contenus de publications sur le Web.

Sandro Mussida

Le travail de Sandro Mussida étudie les relations entre tradition et innovation dans la musique, en s'interrogeant sur l'écoute active, l'identité des langages et rites musicaux. Ses dernières œuvres impliquent des systèmes d'écoute à tempérament inégal remettant en question la perception par l'oreille occidentale standardisée. À l'intersection des domaines acoustique/classique, électrique et électronique, il écrit pour des orchestres, instruments de chambre et solistes, électronique. Son travail est publié par Sony Classical, Boomkat, Tapeworm, Blume Editions, Metrica, Soave Records, Curl, Die Schachtel.

Olivia Salvadori

Olivia Salvadori est une soprano de formation classique, une soliste d'opéra et une artiste d'enregistrement.

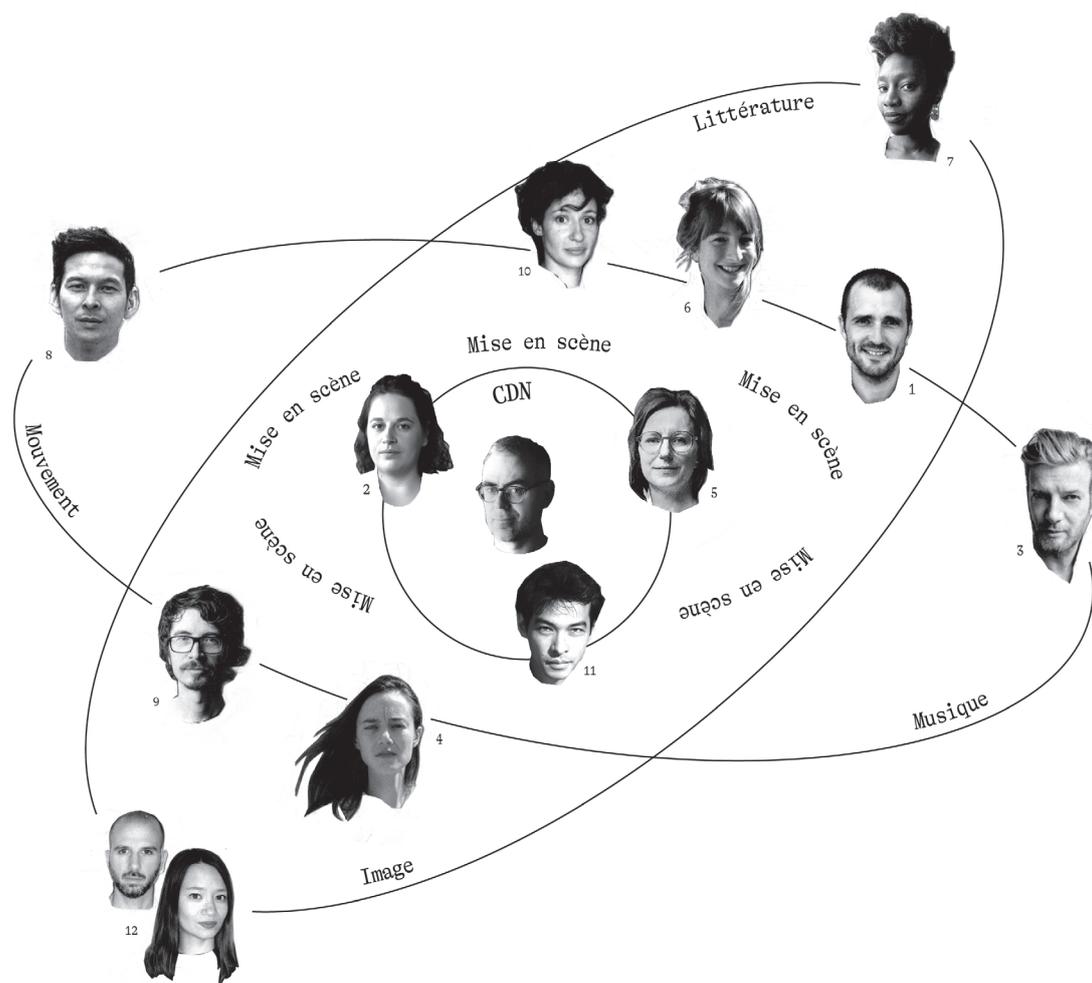
Elle a collaboré avec des poètes, des artistes visuels et des musiciens d'horizons les plus divers et s'est produite à l'échelle internationale dans des lieux tels que le Camden Arts Centre de Londres (Royaume-Uni), le musée Serralves (Porto), l'hôtel de ville de Hong Kong (HK), les jardins botaniques (Rome), Musée de la Triennale (Milan), Théâtre de l'Opéra Donizetti (Bergame), Kaaithheater (Bruxelles), Palau de Les Arts Reina Sofia (Valence), MuseoNovecento (Florence), WienerFestwochen (Vienne).

Rebecca Salvadori

Rebecca Salvadori est une vidéaste italo-australienne.

Elle possède une longue expérience des environnements de tournage, en mettant l'accent sur la superposition et le séquençage non hiérarchique/chronologique de l'audio en images. Ses œuvres agissent comme des constellations d'éléments très personnels et volontairement insaisissables: des portraits aux multiples facettes de moments, de personnes et d'environnements qui peuvent être abordés sous différents angles. Lorsqu'elle travaille avec l'animation, elle combine constamment le son et l'image dans une chaîne continue à travers des éléments de hasard et d'association libre. Rebecca Salvadori fait partie du duo audiovisuel Footage avec la vidéaste Leah Walker et est la directrice artistique 2022 du Norient Film Festival.

La Comédie de Valence : l'Ensemble artistique



Treize artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires composent l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Iels sont garant-e-s de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison, notamment par leur engagement auprès des publics du territoire.

Un creuset pluridisciplinaire

«Je veux que l'on puisse désormais identifier La Comédie comme une fabrique de création permanente où travaillent aux côtés de metteurs en scène des artistes de toutes disciplines, pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre.

Ces artistes, de renom ou émergents, ont chacun des démarches et des esthétiques différentes et complémentaires des miennes. Ils seront les garants de la diversité des spectacles proposés au CDN. La Comédie portera ou accompagnera la production de leurs projets quelle qu'en soit la forme, s'ils s'inscrivent dans sa ligne artistique. Ces artistes seront bien sûr amenés à travailler ensemble. Tout l'enjeu sera pour moi de faire de La Comédie un outil de création propice à la rencontre et à l'émulation. L'Ensemble artistique pluridisciplinaire aura par ailleurs une vraie mission au service du public valentinois.»

Marc Lainé

1.Guillaume Cayet 2.Sarah Dalaby Rochette 3.Bertrand Belin 4.Silvia Costa 5.Tünde Deak
6.Lorraine de Sagazan 7.Penda Diouf 8.Éric Minh Cuong Castaing 9.Cyril Teste 10.Alice Zeniter
11.Stephan Zimmerli 12.Neo Neo (Xavier Erni et Thuy-An Hoang)

LES PRODUCTIONS



Les créations 24-25

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé / Ensemble artistique
Exposition-spectacle

Conception et scénographie: Marc Lainé
Avec les œuvres de: Bertrand Belin, Éric Minh Cuong
Castaing, Penda Diouf, Marc Lainé, Alice Zeniter,
Stephan Zimmerli
Création le 14.02.25

Sœur-s, nos forêts aussi ont des épines

Penda Diouf / Silvia Costa
Création le 10.12.24

À Sec

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
Création le 13.05.25

À venir en 25-26

La Chambre de l'écrivain Cycle Liliane et Paul, 2021

Marc Lainé
Création septembre 2025

Woyzeck ou la vocation

Tünde Deak d'après Georg Büchner
Création 1^{er} semestre 2026

Nos empereurs

Guillaume Cayet
Création au 1^{er} semestre 2026

Également disponibles en 25-26

Le temps des fins

Guillaume Cayet
Création le 22.06.24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création le 08.11.23 à La Comédie de Valence (Parties 1 et 2)

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création le 27.09.22

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création le 19.07.22

Nos paysages mineurs / En finir avec leur histoire Cycle Liliane et Paul, 1968-1975 / 1992

Marc Lainé
Création le 21.09.21

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création le 22.09.20