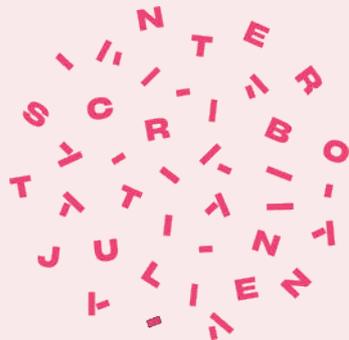


SOULÈVEMENT

LA COMPAGNIE INTERSCRIBO EST
CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈ-
RE DE LA CULTURE - DRAC - HAUTS-
DE - FRANCE ET BÉNÉFICIE DU
SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-
FRANCE ET D'AMIENS MÉTROPOLE.



TATIANA JULIEN EST ARTISTE
ASSOCIÉE À LA MAISON DE LA
CULTURE D'AMIENS / PÔLE EUROPÉEN
DE CRÉATION ET DE PRODUCTION,
ARTISTE ACCOMPAGNÉE PAR LE
PHÉNIX - SCÈNE NATIONALE DE
VALENCIENNES DANS LE CADRE DU
CAMPUS DU PÔLE EUROPÉEN DE
CRÉATION ET FAIT PARTIE DU
VIVIER DES ARTISTES DE L'ESPACE
DES ARTS, SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÔNE. ELLE EST
ÉGALEMENT ARTISTE COMPAGNON AU
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE
NATIONALE. LE TRAVAIL DE TATIANA
JULIEN EST SOUTENU PAR APAP -
FEMINIST FUTURES, UN PROJET
CO-FONDÉ PAR LE CREATIVE EUROPE
PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE.

PIÈCE DE
TATIANA JULIEN

CRÉATION
16.11.18

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
INSTANCES
DE L'ESPACE
DES ARTS, SCÈNE
NATIONALE
CHALON-SUR-
SAÔNE

UN SOLO SUR
LA RÉSISTANCE

PRODUCTION

Compagnie Interscribo
Fanny Hauguel
Lola Blanc

COPRODUCTIONS

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• Art Danse CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté • Les Hivernales CDCN d'Avignon • La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines • Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production • L'échangeur - CDCN Hauts-de-France

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Montévidéo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique • Le Prisme - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

AIDE À LA REPRISE DE RÔLE

La Filature, scène nationale de Mulhouse • L'Atelier de Paris CDCN

PHOTOS © Hervé Goluza

SYSTÈME GRAPHIQUE
ODILON COUTAREL

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Tatiana Julien

INTERPRÉTATION

Tatiana Julien
ou Violette Wanty

CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Gaspard Guilbert

CRÉATION LUMIÈRE

Kevin Briard

RÉGIE GÉNÉRALE EN TOURNÉE

Kévin Briard
Baptiste Joxe
ou Agathe Patonnier

COSTUMES

Tatiana Julien
Catherine Garnier

DOCUMENTATION (ARCHIVES SONORES)

Catherine Jivora

REGARDS EXTÉRIEURS

Clémence Galliard
Sylvain Riejou

DURÉE DE LA PIÈCE

1h00

MYLÈNE FARMER « NAGER DANS LES EAUX TROUBLES DES LENDEMAINS ATTENDRE ICI LA FIN »

« D'ÉSENCHANTE »

2018-2019

16/11/18

Festival Instances
de l'Espace des
Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône (71)

28/11/18

NEXT Festival,
Maison de la Culture
d'Amiens - Pôle européen
de création et de
production (80)

15/12/18

Festival ReActor,
Power Station of Art
à Shanghai, Chine,
en partenariat avec
l'Institut Français
de Chine

28/01/19

Festival Art Danse
CDCN, Atheneum, Dijon
(21)

30/01/19

Festival FIDO
à Ouagadougou,
Burkina Faso,
en partenariat avec
l'Institut Français
et L'échangeur CDCN

15/02/19

Festival Les Hivernales
CDCN, Théâtre des
Halles, Avignon (84)

07/03/19 | 08/03/19

DANCE PARK - Lieu
Unique, Nantes (44)

2019-2020

05/10/19

Festival La Becquée,
Mac Orlan, Brest
(29)

17/10/19

Festival C'est comme
ça! de L'échangeur -
CDCN Hauts-de-France
(02)

05/11/19

Festival *Born to be alive* du Manège de Reims, scène nationale (51)

16/11/19

Viadanse CCN de Belfort en co-réalisation avec Le Granit, scène nationale (90)

22/11/19 | 23/11/19 | 24/11/19

26/11/19 | 27/11/19

Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris (75)

04/12/19 | 05/12/19

Maison de la Culture d'Amiens (80)

17/12/19

DSN Dieppe Scène nationale (76)

28/01/20

Festival ICI&LA de La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie (31)

10/02/20 | 11/02/20

Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (BE)

05/03/20 | 06/03/20

Festival Cabaret des curiosités du Phénix, scène nationale Valenciennes (59)

12/03/20

Festival Plus de Genres KLAP Maison pour la Danse, Marseille (13)

27/03/20

Festival Le Grand Bain du Gymnase CDCN, Roubaix (59)

◇ ANNULÉ ET REPORTÉ

2020-2021

07/10/20

Festival Hauts de Bain du Gymnase CDCN, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix (59)

17/12/20 | 18/12/20

La Filature, scène nationale de Mulhouse (68)

◇ ANNULÉ ET REPORTÉ

13/02/21 | 14/02/21 | 15/02/21

Bonlieu, scène nationale d'Annecy (74)

◇ ANNULÉ ET REPORTÉ

27/01/21 | 28/01/21

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale (78)

◇ ANNULÉ ET REPORTÉ

02/06/21 | 03/06/21

Festival Temps Danse du Théâtre du Beauvaisis, scène nationale (60)

03/07/21

apap_Feminist Futures Festival, Centrale Fies (IT)

2021-2022

06/11/21 | 07/11/21

euro-scene festival, Leipzig (DE)

25/11/21 | 26/11/21

Ballet Preljocaj - Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence (13)

04/01/22

CCN Ballet de Lorraine, Nancy (54)

02/02/22 | 03/02/22 | 04/02/22

Bonlieu, scène nationale d'Annecy (74)

15/03/22 | 16/03/22

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale (78)

22/04/22 | 23/04/22

Festival DDD Dias da Dança, Porto (PT)

24/05/22 | 25/05/22

La Filature, scène nationale Mulhouse (68)

À PROPOS

À la lisière du concert live de Mylène Farmer, du catwalk ou du ring de boxe, *Soulèvement* s'empare de l'espace du théâtre comme celui d'une tribune : lieu de rassemblement, symbole démocratique, populaire et urbain. Le solo s'incarne comme une forme de rhétorique qui puise ses gestes du jeu vidéo Fortnite aux gimmicks de la danse contemporaine en passant par les grands archétypes des mots et des corps révolus : Génération désenchantée.

DEMOCRATIE, ART ET POP

Soulèvement s'interroge ici sur la possibilité d'une danse comme forme de résistance, de l'art comme possible garant d'émancipation ou de l'art insidieusement rentré dans une forme de dictature du divertissement. Le solo met en regard des gestes fabriqués, repris et déclinés en masse sur internet avec des citations chorégraphiques de la danse contemporaine déclinées ici en gimmick. On pose la question du savant et du populaire, de la culture et du divertissement, et de leur responsabilité respective quant à l'évidence des démocraties en crise.

LA DANSE COMME FORME

DE RESISTANCE

L'engagement du corps est sans concession, il donne à ressentir les puissances de la secousse et de la résistance dans un mouvement saccadé, persistant, frénétique. La danse s'inspire des danses urbaines et post-internet (house, shuffle, jumpstyle, voguing, krump...) qui ont pu s'affirmer à une époque comme des formes de soulèvements populaires. Elle s'inspire également de la fête comme forme de résistance (ou d'aliénation) ; du sport de combat (la boxe) et des danses contemporaines marquantes



ou révolutionnaires (*Le Sacre de Pina*, *La Danse de la sorcière* de Wigman, *La danse révolutionnaire* de Duncan...) ; et enfin des danses hippies.

ARCHIVES SONORES

L'engagement du corps va de pair avec celui des sons ; plus particulièrement des mots, puisés dans les grands discours où l'art est venu à la rencontre de la révolte. Sont diffusés des extraits et les prises de parole suivantes : Jacques Rancière à propos de *La Haine de la démocratie* sur Radio Debout ; Michel Serres à propos de *Nuit Debout* ; André Malraux, Discours de l'inauguration de la Maison de la culture à Amiens ; Gilles Deleuze, lettre G, « l'avenir révolutionnaire ». ; Albert Camus, « L'Art et la révolte ne mourront qu'avec le dernier homme » ; Archives de débats et de manifestations : Wall Street, MLF, Act up, mai 68...

MUSIQUE PULSÉE DU CONCERT LIVE À LA TECHNO

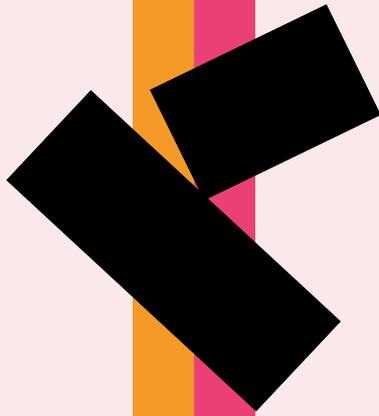
La musique peut aller d'un son techno festif à la citation directe de concerts live marquant une génération : *Spell* de Patti Smith, *Freedom* de Richie Havens (woodstock), *Désenchantée* de Mylène Farmer. Les spectateurs sont baignés dès l'entrée public dans le bain sonore d'une foule : une manifestation, un match de foot, le concert live de Mylène Farmer ? L'imaginaire sonore glisse d'un univers à l'autre, du savant au populaire de façon horizontale.

DISPOSITIF BI-FRONTAL

Le dispositif du solo prend la forme d'une installation bi-frontale. La scène est disposée sous la forme d'un couloir étroit, proche de l'image du catwalk, de la tribune, avec le public réparti de chaque côté. Le face à face du public est également pris en compte en tant que sujet et mis en scène dans le spectacle.

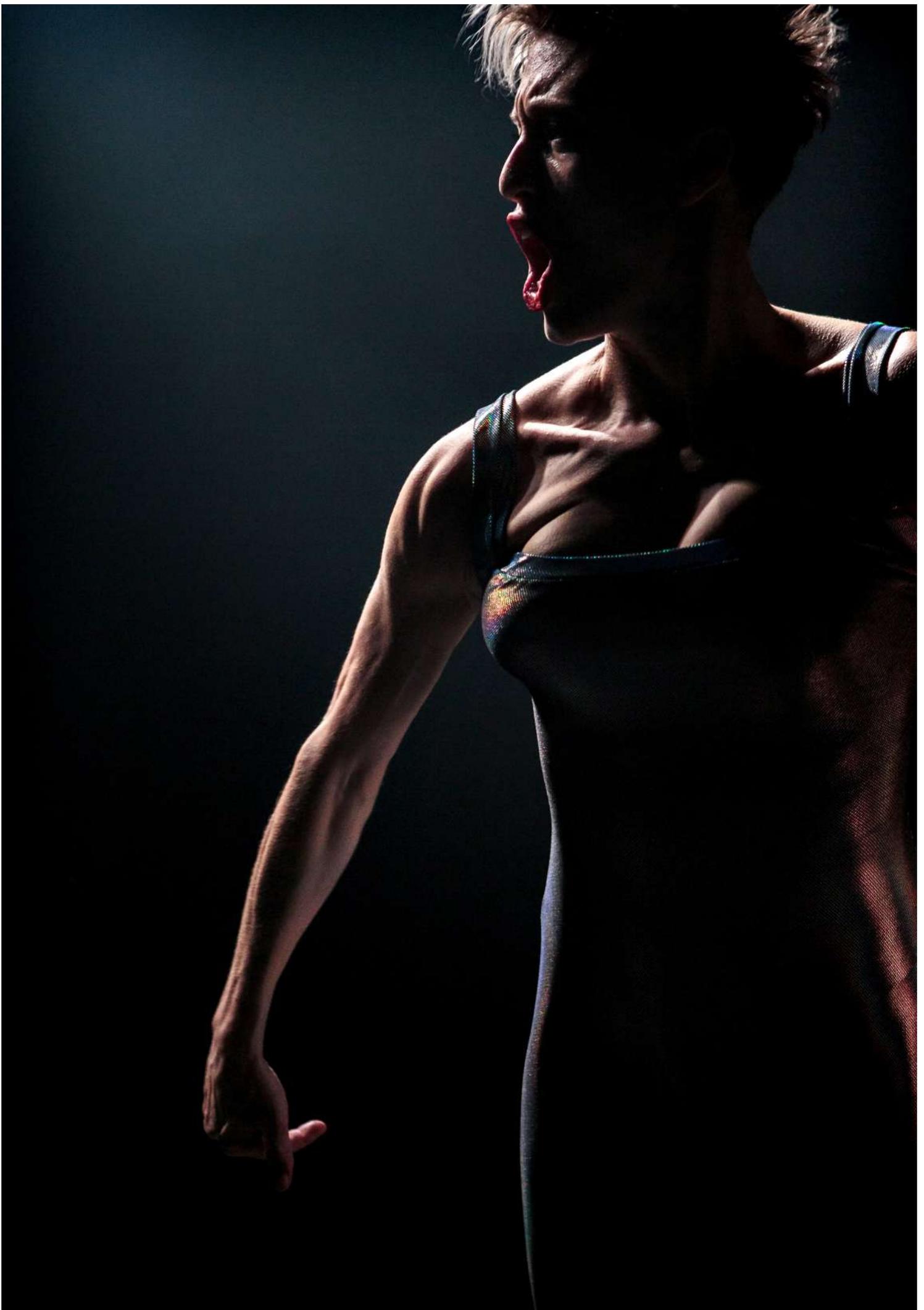


DOSSIER
IMAGES











TATIANA JULIEN

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Diplômée du CNSMDP et de l'université Paris VIII, Tatiana Julien devient interprète pour la Cie 7273, Nathalie Pernette, Thomas Lebrun ou encore Sylvain Prunenec. Aujourd'hui elle danse pour Olivia Grandville et Boris Charmatz.

En 2011, elle fonde sa compagnie, *Interscribo*. À la croisée des langages, la compagnie explore des formes spectaculaires hybrides pour plateau et in-situ, mêlant professionnels et amateurs, et qui s'interrogent sur l'engagement de l'artiste dans le monde et la place du spectateur/ citoyen. Les créations, souvent adaptées à l'architecture des lieux, proposent des dispositifs engageants pour le public et déploient le fantasme d'une danse qui se contamine, partout, tout le temps, une danse qui suscite de l'empathie. Le son, la lumière, et le texte sont des éléments primordiaux. Le corps s'engage dans ces paysages immersifs comme un cri perçant, traversé par son contexte, chargé d'une force vitale persistante.

Les premières créations, *La Mort & l'Extase*, *Douve*, *Ruines* et *Initio*, opéra chorégraphique sont d'abord des formes aux abords de l'expressionnisme, dans une écriture chorégraphique ciselée, verbale et incarnée. Les pièces plus récentes *Turbulence* - installation chorégraphique au casque pour espaces non-dédiés-, *Soulèvement* - un solo sur la résistance en dispositif bifrontal - et *AFTER* - création pour huit interprètes (reportée à cause de la situation sanitaire) dans une scénographie d'effondrement -, poursuivent l'exploration d'une danse manifeste, pleine et engagée, cette fois sous des formes plus performatives et avec l'intégration et l'immersion du public dans la scénographie.

Dans le cadre du projet européen *Dancing Museums* elle invente un temps fort pour la danse intitulé *la Cité (éphémère) de la danse*. Elle y invite différents

chorégraphes à performer l'utopie d'une cité de la danse en lien avec les habitants. Tatiana Julien a créé au musée du Louvre la performance *Prière de ne pas détruire* et *Monumenta* dans la Nef du Grand Palais. Elle a également performé à la National Gallery à Londres, au musée Boijmans à Rotterdam, à la Gemälde Galerie à Vienne, au museo Civico, au musée d'Arte Sella en Italie, et à l'INHA.



CONTACT

CHORÉGRAPHE

TATIANA JULIEN
tatiana.julien
@cinterscribo.com

PRODUCTION ET DIFFUSION

FANNY HAUGUEL
fanny.hauguel
@cinterscribo.com
+ 33 6 77 13 79 13

ADMINISTRATION

LOLA BLANC
lola.blanc
@cinterscribo.com

I N T E R
S C R I B O
T A T I A N A
J U L I E N A

CONTACT

09 RUE DE LA PIERRE LEVÉE
75011 PARIS

SIÈGE SOCIAL

14 RUE PORION-APT 1 RDC
80000 AMIENS

WWW.CINTERSCRIBO.COM