

La Comédie

**Les
productions**

de Valence



Comédie **Wry smile**
Dry sob

Samuel Beckett

Silvia Costa

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche;
Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse

Coproduction: Festival d'Automne à Paris; Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou, Paris

**Création à huis clos
le 4 novembre 2020
au Théâtre de la
Ville de Valence**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé

Comédie

Texte: Samuel Beckett

Mise en scène: Silvia Costa

Avec: Clémentine Baert, Jonathan Genet,
Carine Goron

Texte publié aux Éditions de Minuit (1966)

Wry smile Dry sob

de Silvia Costa

Scénographie, mise en scène et chorégraphie:
Silvia Costa

Avec: Clémentine Baert, Clémence Boucon,
Flora Gaudin, Jonathan Genet, Carine Goron
et Garance Silve

Composition musicale: Nicola Ratti

Collaboration artistique:
Rosabel Hugué Dueñas

Costumes: Laura Dondoli

Dramaturgie: Stephanie Gräve

Construction décor:
Vorarlberger Landestheater, Bregenz,
Autriche

*Production de la version initiale
allemande:* Vorarlberger Landestheater,
Bregenz, Autriche

Production de la version française:
La Comédie de Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche ; Théâtre Garonne,
scène européenne, Toulouse

Coproduction: Festival d'Automne à Paris ;
Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou,
Paris

Avec le soutien du Fonds d'insertion de
L'estba financé par la Région Nouvelle-
Aquitaine

*Remerciements pour la mise à disposition
de studio:*
Théâtre du Rond-Point Paris ;
Odéon-Théâtre de l'Europe ;
CND, Centre national de la danse

Silvia Costa est membre de l'Ensemble
artistique de La Comédie de Valence,
Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Création à huis clos le 4 novembre 2020 au Théâtre de la Ville de Valence

Tournée 21-22:

• 06.01 – 09.01.22
Centre Pompidou, Les Spectacles Vivants,
Paris, dans le cadre du Festival
d'Automne

• 09.02 – 11.02.22
Théâtre Garonne,

Spectacle disponible en tournée en 24-25

Contacts

Claire Roussarie
Directrice adjointe
+33 6 33 29 78 04
claireroussarie@comediedevalence.com

Maud Rattaggi
Directrice des productions
+33 6 60 14 48 27
maudrattaggi@comediedevalence.com

Mélissa Leroux
Chargée de production
+33 6 10 32 52 42
melissaleroux@comediedevalence.com

Note d'intention

La jeune artiste italienne Silvia Costa recrée en français un spectacle composé de deux parties : Comédie, pièce en un acte de Beckett, où les trois personnages sont morts, piégés dans une répétition sans fin du passé, chacun racontant sa propre version de leur histoire, de leur triangle amoureux, chacun jouant sa partition en solitaire. Pour prolonger Comédie, Silvia Costa et le compositeur Nicola Ratti ont imaginé une pièce visuelle et sonore, Wry smile Dry sob, où les 3 acteurs sont rejoints par 3 danseuses, pour déployer une vision sensible et organique de ce qui vient d'être traversé dans la pièce de Beckett.

H: [...] «non seulement tout révolu, mais comme si... jamais été».

C'est de cette phrase proférée par H (Homme) que part ma réflexion et ma conception de la mise en scène du dramacule de Beckett. Dans cette phrase synthétique et cruciale, presque cachée par Beckett dans la cacophonie des voix du chœur qui ouvre *Comédie*, s'exprime avec force cette contradiction, toute humaine, du balancement continu à l'intérieur et à l'extérieur de la douleur de la vie. Cette pulsion à rechercher une paix, un calme, un silence par essence impossible.

Alors même que la fin n'est pas une libération, la disparition ne résout rien et le temps ne guérit pas. Il faut effacer la mémoire, sectionner à vif cette partie de nous qui s'est concentrée en une masse, en une maladie incurable oppressant le cœur, et qui nous enferme dans la spirale de la répétition perpétuelle des schémas et des erreurs.

Beckett donne voix à trois personnages, chacun d'eux raconte de son point de vue l'histoire triviale du triangle amoureux qui les a unis. Leurs mots s'entrecroisent, se chevauchent, vers l'expression d'une extrême solitude. Ce qui semble être au départ un jeu léger, teinté d'une certaine superficialité et d'ironie, devient au fur et à mesure de l'avancement du texte un piège dans lequel les personnages sont tombés et dont aucun d'entre eux ne semble pouvoir sortir.

C'est la question de la vérité, de la clarté, de ce qui est dans la lumière. H (Homme) dissimule une part de lui-même : comme une planète, lorsque l'une de ses faces est illuminée, l'autre reste dans l'ombre, cachée tantôt derrière le masque de la comédie et du rire, tantôt derrière celui de la tragédie et des pleurs. Avec ce mouvement continu d'un visage à l'autre, il a tissé un lien autour d'un étau dans lequel les deux femmes sont maintenues serrées. La nécessité du choix crée une déchirure qui le rend incapable de décider où aller, avec quelle femme, quel chemin définitif prendre, à quoi et à qui renoncer, ce qui ne le conduit qu'à une répétition des faits, et du texte.

La scène est comme un îlot occupant le centre de l'espace, composé d'un enchevêtrement de meubles, d'armoires, de chaises, de tables de chevet, une image domestique de l'univers tourmenté, inextricable, sans issue, dans laquelle sont plongés les acteurs. Chacun d'entre eux vit dans le recoin où l'histoire l'a relégué. Ils sont à la fois proches et séparés. Le spectateur peut choisir qui avoir au premier plan, quelle voix écouter de près et laquelle garder en arrière-plan, comme le souvenir d'une voix, une voix inventée, évanescence.

Chaque personnage est complexifié, amplifié et doublé par d'autres présences, qui, coincées entre les meubles, agissent comme des excroissances émanant des acteurs eux-mêmes. (...)

Les costumes des personnages portent l'idée du double-fond : sous un aspect banal, ils cachent un secret, une partie invisible. À travers les costumes, il y a un jeu d'apparences, une chorégraphie de postures et de gestes où les choses ne sont pas vraiment ce qu'elles semblent être et une fois le mécanisme révélé, elles ne font que se démembrer, s'effondrer, révélant finalement la vérité des corps.

Dans l'espace, il y a le son créé par Nicola Ratti, d'abord concret, presque cinématographique, lié à la réalité du lieu, à la concrétisation des événements sur scène, et relié aux objets qui occupent cet espace domestique (une radio, un tourne-disque). C'est un son extérieur qui provient de l'environnement.

Au fur et à mesure que le texte avance, qu'il entre dans ses répétitions et ses itérations, ce son a un mouvement vers l'intérieur, un intérieur caché, et est émis du cœur même du mobilier, comme depuis cette intimité dans laquelle les personnages nous conduisent lentement.

Silvia Costa

Diplômée en “Arts Visuels et Théâtre” à l’Université IUAV de Venise en 2006, Silvia Costa propose un théâtre visuel et poétique, nourri d’un travail sur l’image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour autrice, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre.

Depuis 2007, elle présente ses créations – performances et mises en scène – dans les principaux festivals italiens ainsi qu’à l’international.

En 2015, avec *Quello che di più grande l’uomo ha realizzato sulla terra*, elle fait ses premiers pas sur les scènes françaises en tant que metteuse en scène (Théâtre de Gennevilliers et Théâtre de la Cité internationale). En 2016, elle crée pour le Festival d’Automne à Paris, dans une production du Théâtre Nanterre-Amandiers, une adaptation du roman de Jules Renard, *Poil de Carotte*. Ce spectacle a ensuite notamment été présenté à La Villette et au CDN de La Commune d’Aubervilliers. Sa dernière création, *Dans le pays d’hiver*, inspirée de Dialogues avec Leuco de Cesare Pavese, a été créée au Festival d’Automne à Paris en 2018 dans une production de la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, et une coproduction italiano-helvète.

Parallèlement à ses performances et pièces de théâtre, elle invente des installations pour le jeune public. D’abord conçues en Italie à la demande du Festival UovoKids de Milan, ses installations sont désormais présentées en France au Théâtre de Gennevilliers, au théâtre de l’œuvre à Marseille et dans différents pays d’Europe. Accompagnées d’ateliers, ces installations sont conçues comme une expérience concrète et sensorielle où les enfants font l’expérience d’une compréhension intellectuelle et pratique de l’art.

Depuis 2006, elle contribue en tant qu’actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Romeo Castellucci pour le théâtre et l’opéra.

Pour la période 2017-2019, elle est artiste associée du Teatro dell’Arte/Triennale Milano et, en 2019, elle est artiste associée du Quai, CDN d’Angers. Le Théâtre deSingel à Anvers en Belgique, qui a présenté son travail à plusieurs reprises, va l’accompagner dans ses projets de 2021 à 2023.

Depuis 2020, Silvia Costa est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

À l’automne 2020, elle recrée à La Comédie de Valence en français *Comédie* de Beckett, suivi de *Wry smile Dry sob*, qu’elle a mis en scène au Landestheater Vorarlberg à Bregenz en allemand en 2019. Il est présenté à Valence en juin 2021 et en tournée au Centre Pompidou-Les Spectacles Vivants dans le cadre du Festival d’Automne en janvier 2022 et au Théâtre Garonne à Toulouse en février 2022.

À l’opéra, Silvia Costa a fait ses débuts en 2019 avec *Hiérophanie* de Claude Vivier interprété par l’Ensemble intercontemporain à la Cité de la musique à Paris, dans le cadre du Festival d’Automne, puis en 2020, avec *Juditha Triumphans* de Antonio Vivaldi, sous la baguette de Stefano Montanari, au Staatsoper de Stuttgart.

En Septembre de la même année, elle crée une mise-en-espace de *Così fan tutte* pour la réouverture du Palau des las Artes de Valencia.

En 2021, elle crée avec le Théâtre Garonne et le Théâtre du Capitole à Toulouse en diptyque *La Demoiselle élue* de Debussy et *Le Carnet d’un disparu* de Janacek, puis au Festival d’Aix-en-Provence *Il Combattimento ou la théorie du Cygne Noir*, à partir de Monteverdi et de ses contemporains avec Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances.

En octobre de la même année, elle retrouve l’Ensemble intercontemporain pour la mise en scène de *Intérieur*, un opéra musical composé par Joan Macrané Figuera pour le Théâtre du Chatelet à Paris.

En 2022, elle participe à la création mondiale de *Like Flesh*, un nouvel opéra de chambre composé par Sivan Eldar, sur un livret de Cordelia Lynn, mis en scène par Maxime Pascal avec son ensemble Le

Balcon, à l'Opéra de Lille et qui reçoit le Prix Fedora Opéra 2022.

En mars elle crée, pour l'Opéra nationale de Lorraine, la mise en scène et la scénographie de *Julie* de Philippe Boesmans, peu avant la mort du compositeur, sous la direction musicale d'Emilio Pomarico.

En novembre, elle collabore à nouveau avec Maxime Pascal et son ensemble pour la mise en scène de *Freitag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen, présentée à l'Opéra de Lille et à la Philharmonie de Paris.

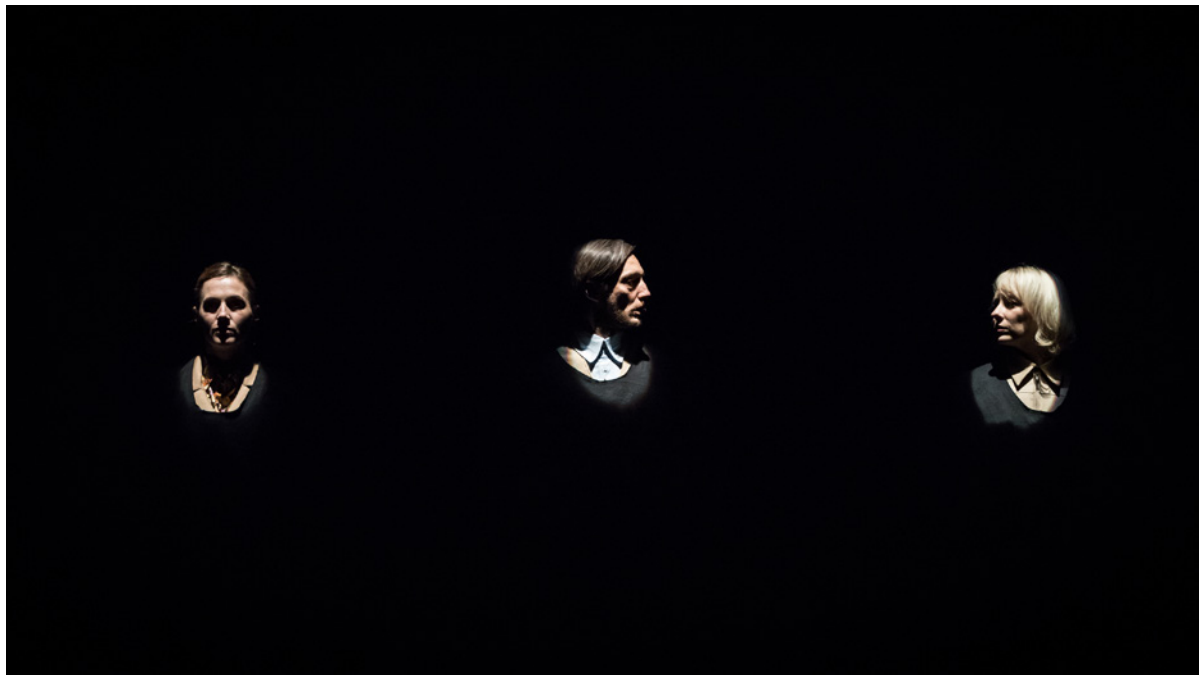
En janvier 2023, elle met en scène *L'Arche de Noé* de Benjamin Britten, l'un des rares opéras chantés presque entièrement par un chœur d'enfants, présenté à La Comédie de Valence et au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon en collaboration avec l'Opéra de Lyon.

En avril 2023 elle crée *Orfeo, favola in Musica* de Monteverdi pour la Staatsoper Hannover.

En juin 2023 débute sa collaboration avec La Comédie-Française, avec une création d'après de *Mémoire de fille* de Annie Ernaux pour le Théâtre du Vieux-Colombier, puis en avril 2024 avec une mise en scène de *Macbeth* pour la Salle Richelieu.

Depuis le 15 Juillet 2022 Silvia Costa a été nommé par le ministère de la Culture Française Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Silvia Costa prépare pour janvier 2025 une création en Comédie itinérante à partir d'un texte écrit spécialement par Penda Diouf.







LES
PAROLES

Les créations 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création novembre 23 à La Comédie de Valence
et aux Célestins Théâtre de Lyon (Parties 1 et 2)
Disponible en tournée en 24-25

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création le 11.01.24
Disponible en tournée en 24-25

Le temps des fins

Guillaume Cayet
Création le 22.05.24
Disponible en tournée 24-25

À venir en 24-25

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Avec les oeuvres de: Bertrand Belin, Alice Diop (sous réserve), Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli
Création 1^{er} semestre 25

Édène

Alice Zeniter
Création novembre 24

Sœur-s, nos forêts aussi ont des épines

(titre provisoire)
Penda Diouf / Silvia Costa
Création janvier 25

À Sec - chroniques de la fin

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
Création printemps 25

ÉGALEMENT
DISPONIBLES

Également disponibles en 24-25

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création le 27.09.22

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création le 19.07.22

Tünde [tyndɛ]

Tünde Deak
Création le 09.03.22

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création le 21.09.21

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos le 19.01.21

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos le 04.10.20

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création le 22.09.20