

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

En finir avec leur histoire

Cycle Liliane et Paul, 1992



Marc Lainé

Du Je 11.01 au Ve 19.01.24

La Comédie

La Comédie

de Valence

Théâtre, musique, vidéo
Durée estimée 1h05



- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Sa 13.01.24 - 18h
Représentation Décontract

Ce spectacle s'inscrit dans un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant afin de faciliter la venue des personnes en situation de handicap. Aucun changement n'est opéré dans le spectacle mais un accompagnement spécifique est proposé. Nous sommes heureux de partager cette salle avec la pluralité de nos profils.

Me 17.01.24 - 21h
Avec audiodescription

Texte, mise en scène et scénographie: Marc Lainé
Avec: Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal, Antoine de Toffoli et trois caméras motorisées
Musique: Vincent Ségal
Lumière: Kevin Briard
Son: Clément Rousseau-Barthès
Vidéo: Baptiste Klein
Costumes: Dominique Fournier
Maquillage et coiffure: Maléna Plagiau
Assistanat à la mise en scène: Antoine de Toffoli
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Regard chorégraphique: Mickaël Phelippeau
Construction décor: Atelier MC2: Maison de la Culture de Grenoble; Atelier Décor Act'
Motorisation des tapis: Denis Duplex
Régie générale et lumière: Gaëtan Veber
Régie lumière: Vincent Ribes, Cécile Chansard
Régie plateau: Djamel Djerboua
Régie vidéo: Baptiste Klein, Laurie Sanquer
Régie son: Clément Rousseau, Michael Selam
Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente.

Audiodescription écrite et réalisée par Anaïs Prévault

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Spectacle créé le 11 janvier 2024 à La Comédie de Valence
Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap; MC2: Maison de la Culture de Grenoble
Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2024)

© Simon Gosselin

INFO+

Du 16.01 au 19.01.24
Seront présentés sur le même plateau, dans une même soirée, *Nos paysages mineurs* à 19h et *En finir avec leur histoire* à 21h.

Ve 12.01.24 - 21h30
NOUVEAU: le spectacle sera suivi de *Diggin 92*, un DJ set proposé par Still Diggin, collectif de DJ valentinois, émanation de l'atelier de DJ MAO du Pôle de Musiques Actuelles du Conservatoire de Valence Romans Agglo, coordonné par Benoît Roch et Emilio Diaz. L'équipe de Still Diggin, également sur les ondes de Radio Méga dans l'émission éponyme, sera en live aux platines pour faire vivre une sélection de titres emblématiques de 1992, année des retrouvailles de Liliane et Paul. En partenariat avec le CRD Valence Romans Agglo et Radio Méga.

Sa 20.01.24 - 18h
Foyer de la pensée: Orchestré par la dramaturge, membre de l'Ensemble artistique, Tünde Deak. Marc Lainé et Rose-Marie Lagrave, sociologue spécialisée dans les questions de genre et directrice d'étude à l'EHESS, autrice notamment de *Se ressaisir: enquête autobiographique d'une transfuge de classe féministe* (La Découverte, 2021) et de *Une conversation* (avec Annie Ernaux, Éditions de l'EHESS, 2023) échangeront à partir des fils thématiques tissés dans *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire*.

Ma 26.03.24 - 19h
Rencontre/dédicace avec Marc Lainé à l'Oiseau Siffleur, pour ses textes publiés chez Actes Sud-Papiers



Entretien avec Marc Lainé

En finir avec leur histoire est la suite de Nos paysages mineurs. Pourquoi aimez-vous tant travailler par cycles?

La série est dans l'air du temps, mais je crois surtout que je m'attache aux personnages et aux motifs que je découvre en écrivant mes pièces et que je ne pourrais pas en faire le tour avec un seul spectacle. Travailler par cycles permet de déplier une réflexion, de lui apporter plus de complexité. J'avais déployé jusque-là un cycle sur la culture populaire en créant une série de pièces de genres. Le cycle inauguré par *Nos paysages mineurs* est à la fois intime, politique et historique. Dans la première pièce, on suit la vie d'un couple – de leur rencontre à leur séparation – en sept séquences, toutes situées dans le même compartiment de train mais séparées chacune par une ellipse d'un an. La pièce se déroule entre 1968 et 1975. Dans *En finir avec leur histoire*, on retrouve ce même couple, seize ans après leur rupture, le temps d'une balade décisive dans Paris au cours de laquelle tout ce qui n'a pas pu se dire, tout ce qui est resté en suspens, va tenter de se résoudre. On découvre notamment qu'ils ont eu un enfant un an après leur séparation.

Les foyers de la pensée

Tout ce qui n'a pas pu se dire, tout ce qui est resté en suspens, va tenter de se résoudre.

Dans Nos paysages mineurs, l'histoire d'amour est traversée d'enjeux d'émancipation et charrie tout un contexte – la troisième vague féministe, les mouvements de Mai 68. Comment entremêlez-vous l'intime et le politique dans ce second volet?

Nos paysages mineurs raconte comment un écrivain issu de la bourgeoisie, Paul, ne supporte pas qu'une femme issue du prolétariat puisse s'émanciper en dehors du cadre qu'il a lui-même fixé dans un surplomb, certes pétri de bonnes intentions, mais dans un surplomb quand même. Je poursuis cette réflexion sur la manière dont les rapports amoureux sont structurés par les origines sociales et les luttes de classe ou de genre. Mais dix-sept ans après, les deux personnages ont bien évidemment changé. Liliane évolue désormais dans un milieu qui est très loin de celui de ses origines. Elle est ce qu'on appelle aujourd'hui une transfuge de classe et ses idéaux se trouvent bouleversés par cette «métamorphose sociale», même si cette dernière demeure, au fond, assez relative. Les échecs artistique et financier de Paul l'inscrivent, contrairement à Liliane, dans une trajectoire de déclassement. Leurs destins croisés et contradictoires sont donc, je crois, particulièrement symptomatiques de cette génération des «boomers» que l'on accuse souvent d'être à l'origine d'un irréversible gâchis, économique, écologique et idéologique. Mon propos sera néanmoins plus tendre et nuancé.

L'échec amoureux de Paul et Liliane peut-il être lu comme une métaphore des échecs des utopies socialistes?

Ce n'est pas un hasard si *En finir avec leur histoire* se déroule en 1992, date de parution en France de *La fin de l'histoire* de Francis Fukuyama qui proclamait la victoire définitive du libéralisme. L'utopie communiste a été l'un des cœurs battants de la vie de ces deux personnages. Comme je le fais dire par Paul dans *Nos paysages mineurs*, leur histoire d'amour devait être une révolution. Au moment où on les retrouve, ils semblent ne plus y croire du tout. Pourtant, très vite la question qui se pose dans la pièce, c'est : qu'est-ce qui reste de leurs rêves politiques comme de leur amour? Qu'est-ce qui, malgré tout, résiste? Une des questions intimes centrales d'*En finir avec leur histoire*, c'est la décision de Liliane et Paul de garder cet enfant qu'ils ont conçu «par accident» au moment de leur séparation et de l'élever en dehors du couple. Dix-sept ans après, ils vont essayer de comprendre ce choix, de nommer ce que celui-ci a scellé de leur amour mais aussi tout ce qu'il a rendu impossible. Pourquoi, alors qu'elle voulait s'arracher au pouvoir de Paul, Liliane décide-t-elle de se lier définitivement à lui en gardant cet enfant? À quelles libertés renonce-t-elle nécessairement en devenant une mère célibataire?



Et lui, qu'est-ce qui le pousse à garder un enfant dont il n'avait jamais voulu jusque-là? La culpabilité? La possibilité de préserver une forme d'emprise sur cette femme qui lui a échappé? Mais peut-être au contraire que cette décision apparemment irresponsable et que tout semble contredire pose pour eux un acte d'amour ultime, une manière d'accomplir autrement cette fameuse révolution?

Est-ce pour retrouver cette part perdue d'eux-mêmes qu'ils marchent ainsi dans Paris?

Oui, absolument. Dans tous mes spectacles, je me pose en quelque sorte des défis scénographiques et narratifs, souvent en cherchant à «faire voyager» mes personnages sur scène. Dans *En finir avec leur histoire*, je voudrais tenter de raconter une histoire en «temps réel» et fabriquer au plateau un plan-séquence d'une heure dans les rues de Paris.[...] Mais c'est encore, bien sûr, une forme de voyage mental qu'accomplissent mes deux personnages. La géographie projetée sur les écrans est moins naturaliste qu'impressionniste et intime : c'est avant tout dans leurs souvenirs qu'ils voyagent, par flash-back. Quant aux tapis roulants, laissés à vue, ils restent la métaphore d'un couple qui marche côte à côte sans réussir à avancer, sans réussir ni à se séparer ni à se retrouver...

Dix-sept ans après, ils vont essayer de comprendre ce choix, de nommer ce que celui-ci a scellé de leur amour mais aussi tout ce qu'il a rendu impossible.



Prévoyez-vous une suite à ces deux premiers volets de ce Cycle Liliane et Paul ?

Oui, le personnage de Martin Langlois qui apparaît à la fin du deuxième volet, et qui est une sorte de double fictionnel de moi-même, va revenir dans ma prochaine pièce, où il aura la quarantaine et sera devenu auteur-metteur en scène. La question de l'écriture et des troubles entre fiction et réalité sera encore au cœur du projet car tous ces personnages sont des écrivains qui finissent par confondre leurs vies avec les histoires qu'ils inventent.

Propos recueillis en mars 2023 par Ainhoa Jean-Calmettes et par Tony Abdo-Hanna pour la MC93, en avril 2023.

Marc Lainé

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument «pop» et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il ?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre national de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante.

La même année, il écrit et met en scène *Hunter* avec le musicien Superpoze (Scène nationale 61; Théâtre national de Chaillot, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; TNS) et il crée une adaptation de *Construire un feu* de Jack London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant.e.s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique.

En janvier 2021, Marc Lainé crée *Nosztalgia Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris. En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, une pièce pour 5 interprètes dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence ainsi que le musicien Superpoze.

En 2023, il collabore avec le rappeur Kery James et met en scène son texte *A huis clos*, à découvrir la saison prochaine à La Comédie. Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il a également été invité par La Manufacture, Haute école des arts de la scène de Lausanne, à donner un workshop portant sur la scénographie et la mise en scène.

Prochainement

Le Jour J de Mademoiselle B.

Gabriel F. / Marco Michelângelo

Théâtre, cabaret
Dès 8 ans

✓ Coproduction

Du 10.01 au 26.01.24 - 20h

La Comédie itinérante

Il n'y a pas d'âge pour avoir la trouille, croyez-en l'actrice Mademoiselle B. ! À partir d'une simple histoire de trac, Gabriel F. met en scène une fable sur le courage à l'adresse des petits et des grands. Après des années d'absence, Mademoiselle B., actrice flamboyante mondialement reconnue, remonte sur les planches pour faire ses adieux à la scène. Mais au moment du lever de rideau, c'est le drame: un traumatisme ressurgit, elle doit faire face à une assemblée d'enfants, sa plus grande peur.

Le Grand Secours

Thomas B. Reverdy / JP Nataf

Lecture musicale

Je 25.01.24 - 20h

La Cordo, Romans-sur-Isère

Il est 7h30, sur le pont de Bondy, au-dessus du canal. C'est un de ces lundis de janvier où l'on s'attend à ce qu'il neige, même si ce n'est plus arrivé depuis très longtemps. Sous l'autoroute A3 qui enjambe le paysage, un carrefour monstrueux, tentaculaire, sera bientôt le théâtre d'une altercation dont les conséquences vont enfler comme un orage, jusqu'à devenir une émeute capable de tout renverser. Accompagné par JP Nataf, auteur, compositeur interprète, et ex-chanteur du groupe les Innocents, le texte est ponctué par la mise en chanson des trois poèmes écrits par les élèves au cours de la journée.



Lovetrain2020

Emanuel Gat

Danse

Ma 23.01 et Me 24.01.24 - 20h

La Comédie

Si les hits des années 80 paraissent déjà loin, l'incontournable chorégraphe israélien Emanuel Gat se fait un plaisir de nous rafraîchir la mémoire. Le groupe de pop rock Tears for Fears en bande-son, les tableaux lumineux se succèdent. Dans leurs habits Grand siècle revisités par le talentueux créateur de costumes australien Thomas Bradley, les 14 danseurs sont exubérants et communicatifs. Il faut compter sur leur euphorie pour s'élancer dans cette véritable course folle. La danse contemporaine s'aventure en territoire pop avec une playlist irrésistible.

Waka 🎥 LaComediedeValence

Éric Minh Cuong Castaing & Waka Starz

Danse, musique - Anglais traduit
simultanément et sous-titré en français
Dès 11 ans

✓ Ensemble artistique
✓ Coproduction

Du 30.01 au 01.02.24 - 20h

Ma 30.01 et Je 01.02.24 - 14h30

Théâtre de la Ville

Entre récit documentaire, cinéma et stand-up, le spectacle voyage autour du répertoire musical engagé des Waka Starz. Sur scène Racheal M., jeune pousse de la pop ougandaise, et ses jeunes frères et sœurs connectés par visioconférence, raconte la réalité de leur village, leur soif de réussite, leur foi, à travers leurs chansons et des textes engagés contre les violences faites aux enfants ou pour l'autodétermination des femmes.

La Comédie de Valence
Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
T + 33 (0)4 75 78 41 70

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche est soutenue par le ministère de la Culture, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme, le Conseil départemental de l'Ardèche et la Ville de Valence.