

**Centre dramatique national
Drôme – Ardèche**

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

Création

Du 06.10 au 10.10.20
La Fabrique

La Comédie

de Valence

Conception, écriture et jeu: Alice Zeniter

Regard extérieur:
Matthieu Gary

Scénographie: Marc Lainé

Lumière: Kevin Briard

Régie générale et lumière:
Samuel Kleinmann

Costumes et accessoires:
Dominique Fournier

Accompagnement technique vidéo et son: Clément Rousseaux

Construction décor: Didier Raymond - Atelier Act'

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie L'Entente Cordiale

Coproduction: Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Soutiens: Région Bretagne, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc

Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence

M. – Sur scène, tu vas parler des histoires mais dans la feuille de salle, on raconte quoi?

A. – J'aimerais bien qu'on ne raconte pas trop... Puisque je vais déjà passer une heure et quart à parler, je n'ai pas envie de les assommer de mots.

M. – Oui mais c'est comme une présentation, tu es obligée de leur dire quelque chose. Tu ne peux pas arriver devant quelqu'un et rester muette.

A. – Si.

M. – Oui mais là, on n'a pas envie que tu fasses ça.

A. – Ah.

M. – Tu n'as qu'à leur parler des doudous. Puisqu'on l'a coupé dans le spectacle.

A. – On a aussi coupé le passage sur la grève.

M. – Oui mais les doudous, ça va créer un lien plus évident.

A. – D'accord... Alors voilà: en préparant le spectacle, on s'est aperçus que les premiers personnages de fiction auxquels on s'était attachés, petits, c'étaient nos doudous.

Et il existe plusieurs études qui montrent que le lien enfants/doudous, c'est une étape vitale du développement. Parce que ça permet aux petits d'entrer en relation avec quelqu'un d'autre que les adultes dont ils dépendent – et tant pis si c'est un quelqu'un imaginaire. Il y a même une anthropologue qui parle de «décontamination émotionnelle». Et quand on échangeait sur ce qu'on voulait raconter ce soir, je me suis aperçue qu'en fait, trente ans après l'âge des doudous, et bien je baladais avec moi les personnages de fiction et les textes qui m'ont marquée. Je les balade avec la même constance que mon ninin tout effiloché, en refusant que ma mère le prenne et le mette à la machine. Je ne peux pas avancer sans eux. Et donc, ce que vous allez voir, c'est un seule-en-scène mais c'est le contraire de la solitude. Ce que j'y dis, c'est que je viens toujours en tribu, toujours accompagnée de doudous. Et je vais vous les présenter.

«Exception faite des jugements dépendant de mon expérience directe (du genre il pleut) tous les jugements que je peux émettre en me fondant sur mon expérience culturelle sont basés sur de l'information textuelle.»

Umberto Eco, «Quelques commentaires sur les personnages de fiction» *Sociologies*

Matthieu Gary

Acrobate passionné, il grimpe, saute, voltige et écrit. Il est diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2010 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Il est membre fondateur du collectif Porte 27 en 2008 qu'il quitte en 2018 pour fonder La volte-cirque avec Sidney Pin à Nantes suite à la création du spectacle *Chute!*. Après avoir travaillé comme interprète (Árpád Schilling, Kit-sou Dubois, Julie Berès, Guy Allouche-rie, Loïc Touzé, Marc Vittecoq, Galapiat Cirque, Les Colporteurs, Nikolaus, Naïf production, Clowns sans frontière), il se concentre désormais sur l'écriture de ses spectacles. Il lui arrive également d'accompagner l'écriture en tant que regard extérieur (*Optraken* du Galactik ensemble, *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter). Actuellement il écrit *Les Visites guidées* (2021), *La grosse Aventure* (2022), et *Salto* (2022) avec sa compagnie, La volte-cirque. Sa mission: raconter, analyser et donner à voir l'énergie de l'acrobatie.

Alice Zeniter

Alice Zeniter est née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, elle se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Elle crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et commence à mettre en scène ses propres textes: *Un Ours, of cOurse*, spectacle musical pour enfants, puis *L'Homme est la seule erreur de la création* en 2015. En juin de la même année, elle monte *Passer par-dessus bord* avec la comédienne Fanny Sintès et le circassien Matthieu Gary pour le festival Lyncéus (Binic). Elle crée également la lecture musicale *Il y a eu de bons moments* avec le comédien et musicien Nathan Gabily. En 2018, elle met en scène une nouvelle pièce tout public: *Hansel et Gretel le début de la faim*.

Alice a travaillé par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène: Brigitte Jaques-Wajeman (*Nicomède* et *Suréna* de Corneille, *Tartuffe* de Molière), Thibault Perrenoud (*Le Misanthrope* de Molière) et la compagnie de cirque Porte 27. Fin 2015, elle commence une collaboration avec Julie Berès sur *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen qui se poursuivra sur *Désobéir* en 2017. Elle écrit pour les Rencontres Internationales de l'ARIA une pièce intitulée *Quand viendra la vague*, mise en scène par la marionnettiste Pascale Blaison à l'été 2017 et publiée à l'Arche en août 2019.

Alice écrit des romans depuis une dizaine d'années. Après *Deux moins un égal zéro*, suivi de *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010), elle obtient en 2013 le prix du Livre Inter pour son troisième roman, *Sombre Dimanche*. Elle publie par la suite *Juste avant l'Oubli* (Flammarion), prix Renaudot des lycéens 2015 et *L'Art de perdre* (prix Goncourt des lycéens 2017). Son nouveau roman, *Comme un empire dans un empire*, est paru chez Flammarion en août 2020.

En tournée

Scène nationale 61, Alençon

14.10 et 15.10.20

Le Grand R, La Roche-sur-Yon

17.02.21

La Comédie itinérante

LE POUZIN

Salle des fêtes Edith Piaf
Mercredi 24.02.21, 20h

LE CHEYLARD

Salle de la Palisse
Jeudi 25.02.21, 20h

*Représentation adaptée
en Langue des Signes Française*

DÉSAIGNES

Espace culturel
Vendredi 26.02.21, 20h

SAINT-LAURENT-EN-ROYANS

Salle des fêtes
Mardi 02.03.21, 20h

VALENCE

Maison de l'étudiant
Mercredi 03.03.21, 20h

SAINT-SERNIN

Centre culturel
Jeudi 04.03.21, 20h

BOURDEAUX

Salle des fêtes
Vendredi 05.03.21, 20h

LIVRON-SUR-DRÔME

Salle Morcel Paquien
Mardi 09.03.21, 20h

LAURAC-EN-VIVARAIS

Salle de la Blache
Mercredi 10.03.21, 20h

VALGORGE

Salle de la Pourette
Jeudi 11.03.21, 20h

LUSSAS

Salle des fêtes
Vendredi 12.03.21, 20h

MONTMEYRAN

Salle Maurice Pollet
Mardi 16.03.21, 20h

MOLLANS-SUR-OUVÈZE

Salle du Bicentenaire
Mercredi 17.03.21, 20h

BALLONS

Salle des fêtes
Jeudi 18.03.21, 20h

NYONS

Maison de Pays
Vendredi 19.03.21, 20h

SAINT-FÉLICIEN

Salle des fêtes
Mardi 23.03.21, 20h

CHABEUIL

Centre culturel
Mercredi 24.03.21, 20h

VALENCE

Centre les Baumes
Jeudi 25.03.21, 20h

VALENCE

Centre pénitentiaire
Vendredi 26.03.21

Théâtre du Rond Point, Paris

Du 30.03 au 11.04.21

La Passerelle, Saint-Brieuc

21.04 et 22.04.21

La Comédie de Valence
Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
T +33 (0)4 75 78 41 70

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche est subventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme, le Conseil départemental de l'Ardèche et la Ville de Valence.