



SAISON 2015 • 2016

LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

LA COMÉDIE DE VALENCE

WWW.COMEDIEDEVALENCE.COM

15
—
16

—
DIRECTION
RICHARD BRUNEL
—

SAISON $\frac{15}{16}$



ÉDITO

De l'art de vivre ensemble

Chères spectatrices et spectateurs de La Comédie de Valence, de Drôme et d'Ardèche, de tous âges et de tous quartiers, les communautés éphémères que vous formez soir après soir à La Comédie sont de singulières communautés. Avez-vous une croyance commune ? Non. Parlez-vous la même langue ? Oui. C'est même ce qui vous ouvre aux paroles du monde entier. Bien souvent, vous trouvez ici ce que vous ne cherchiez pas. Plus qu'ailleurs, chacun d'entre vous y a conscience d'être le contemporain de l'autre et de partager une finitude commune. C'est la vie ! Vous ne vous abritez pas derrière l'anonymat de communautés virtuelles. Pour un temps, vous faites corps. Rires ou larmes vous viennent à visage découvert. Ici, les passions ne sont pas ennemies de la raison. Elles font sens en s'incarnant. Un soir la salle se lève comme un seul homme. Le lendemain on s'écharpe au bar de La Comédie. Et c'est un bonheur à chaque fois.

Nous venons de vivre une année aussi tragique pour la liberté d'expression qu'éprouvante pour l'avenir de la démocratie française. À la plus obscure des barbaries, un extrémisme de souche semble répondre. Et c'est à cet instant de notre histoire, cet instant qui n'a rien d'ordinaire, qu'il faudrait économiser la culture, la paramétrer à coup d'algorithmes de recommandation, la brader aux marchands de temps de cerveau disponible ?

Au contraire, faire opérer la rencontre de tous les publics avec des œuvres dont ils ignorent l'existence est une mission de service public plus urgente que jamais. Arts vivants, le théâtre et la danse sont à vivre ensemble. À vivre ensemble et en présence. C'est dans leurs gènes. Voilà pourquoi ils sont une indispensable fabrique citoyenne. Voilà pourquoi, depuis 3 000 ans, des femmes et des hommes se réunissent pour en observer d'autres parler et se mouvoir et qu'ils continueront de le faire tant qu'on ne les aura pas tous numérisés. Les expériences esthétiques auxquels ils se livrent, toujours différentes, interrogent en profondeur les passions et l'Histoire humaines. Elles convoquent dans le temps de la représentation une brève communauté d'émotions contradictoires. C'est de l'art à vivre ensemble. L'art de vivre ensemble.

Richard Brunel

SOMMAIRE

Le Collectif artistique — 6

Les créations, productions et tournées — 8

La Comédie itinérante — 12

La pratique artistique — 14

Tous en scène — 16

Les rencontres — 18

LES SPECTACLES — 25

ALCINA · Georg Friedrich Haendel, Andrea Marcon, Katie Mitchell — 26

LA VRAIE DANSE ! · Pere Faura — 28

EN AVANT, MARCHÉ ! · NTGent, les ballets C de la B, Frank Van Laecke, Alain Platel, Steven Prengels — 30

CANDIDE · Voltaire, Kevin Keiss, Maëlle Poésy — 32

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE · Lancelot Hamelin, Maïanne Barthès — 34

CRACK IN THE SKY · Judith Chemla — 36

LE CHAGRIN · Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen — 38

ROBERTO ZUCCO · Bernard-Marie Koltès, Richard Brunel — 40

FENÊTRES · Mathurin Bolze — 42

SOMNIUM · Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman — 44

BARONS PERCHÉS · Mathurin Bolze — 46

RETOUR À REIMS · Didier Eribon, Laurent Hatat — 48

LES SONNETS DE SHAKESPEARE · Norah Krief, Frédéric Fresson, Richard Brunel — 50

CATHERINE ET CHRISTIAN · Collectif In Vitro, Julie Deliquet — 52

WERTHER ! · Johann Wolfgang von Goethe, Nicolas Stemann — 54

FIN DE L'HISTOIRE · Witold Gombrowicz, Christophe Honoré — 56

IT DANSA / UN BALLO, WAD RAS, MINUS 16 · Jiri Kylian, Montse Sánchez & Ramón Baeza, Ohad Naharin, Catherine Allard — 58

LE PAS DE BÊME · Compagnie Théâtre Déplié, Adrien Béal — 60

TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE / TU NE TUERAS PAS · Samira Sedira, Julie Binot — 62

LE CANARD SAUVAGE · Henrik Ibsen, Stéphane Braunschweig — 64

MALENTENDUS, UN HÉRITAGE · Bertrand Leclair, Éric Massé — 66

L'EMPEREUR D'ATLANTIS · Viktor Ullmann, Pietr Kien, Vincent Renaud, Richard Brunel — 68

BRUNDIBÁR · Hans Krása, Karine Locatelli, Jeanne Candel — 70

L'OGRE ET L'ENFANT · Théâtre Pôle Nord — 72

DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR · Martin Crimp, Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo — 74

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE · Julie Rossello, Lucie Rébéré, Cie La Maison — 76

FUGUE · Samuel Achache, La Vie Brève — 78

LA RENCONTRE INATTENDUE ... — 80

BÉATRICE ET BÉNÉDICT · Hector Berlioz, Jérémie Rohrer, Samuel Jean, Richard Brunel — 82

DANCING GRANDMOTHERS · Eun-Me Ahn — 84

J'AI DANS MON CŒUR UN GENERAL MOTORS · Cie Vous êtes ici, Julien Villa — 86

DANCE · Lucinda Childs, Ballet de l'Opéra de Lyon — 88

UND · Howard Barker, Jacques Vincey — 90

MON GRAND AMOUR · Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen — 92

VARIATIONS / QUARTET · Samuel Achache, Richard Brunel, Jeanne Candel, Éric Massé — 94

PAR CŒUR · Tiago Rodrigues, Teatro Nacional D. Maria II — 96

A GAME OF YOU · Ontroerend Goed — 98

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS · Cheptel Aleikoum, Cie Mpta, Christian Lucas, Mathurin Bolze — 100

CAFÉ MÜLLER, LE SACRE DU PRINTEMPS · Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Orchestre Les Siècles, François-Xavier Roth — 102

DES ABONNEMENTS QUI VOUS RESSEMBLENT — 105

LA COMÉDIE PRATIQUE — 111

Une soirée à La Comédie — 112

Tarifs — 116

Adresses et plan d'accès — 119

Agenda — 121

Équipe — 128

LE COLLECTIF ARTISTIQUE



La saison dernière, nous vous présentions un Collectif artistique renouvelé. Quatre femmes et quatre hommes – comédiens, metteurs en scène, auteurs, penseurs, pédagogues, artisans du plateau – qui ont pris part avec engagement, joie et inventivité, au projet artistique pour lequel j'ai été nommé.

Vous les avez rencontrés lors de débats et de discussions. Vous avez vu leurs spectacles. Vous avez fait partie des formations et des ateliers dans lesquels ils sont intervenus. Ils ont été présents, séparément, par petits groupes, tous ensemble pendant cette année.

La cinquième édition d'Ambivalence(s) leur a permis de s'emparer de la ville, de vous la faire découvrir sous à un autre prisme, au travers de leurs créations.

Avec eux et l'équipe de La Comédie s'invente ainsi, de jour en jour, singulièrement, un Collectif artistique vivant et vibrant.

RICHARD BRUNEL

Comédien, metteur en scène
Roberto Zucco – P.40
Les Sonnets de Shakespeare – P.50
Béatrice et Bénédicte – P.82
Variations / Quartet – P.94
Avant que j'oublie – P.9

JEANNE CANDEL

Comédienne, metteuse en scène
Brundibár – P.70
Variations / Quartet – P.94
Le Goût du faux... – P.10

SAMUEL ACHACHE

Comédien, metteur en scène
Fugue – P.78
Variations / Quartet – P.94

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Metteuse en scène
Le Chagrin – P.38
Mon grand amour – P.92

MATHURIN BOLZE

Artiste de cirque, chorégraphe
Fenêtres – P.42
Somnium – P.44
Barons perchés – P.46
Ici ou là, maintenant ou jamais – P.100

CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Dramaturge
Roberto Zucco – P.40
Béatrice et Bénédicte – P.82
Les Grands témoins – P.18

De gauche à droite et de haut en bas :

Richard Brunel
Jeanne Candel
Samuel Achache
Caroline Guiela Nguyen
Mathurin Bolze
Catherine Ailloud-Nicolas
Éric Massé
Norah Krief
Lancelot Hamelin

ÉRIC MASSÉ

Comédien, metteur en scène
Malentendus, un héritage – P.66
Variations / Quartet – P.94
Femme verticale – P.11

NORAH KRIEF

Comédienne, chanteuse
Les Sonnets de Shakespeare – P.50

LANCELOT HAMELIN

Auteur
Une abeille d'Arménie – P.34

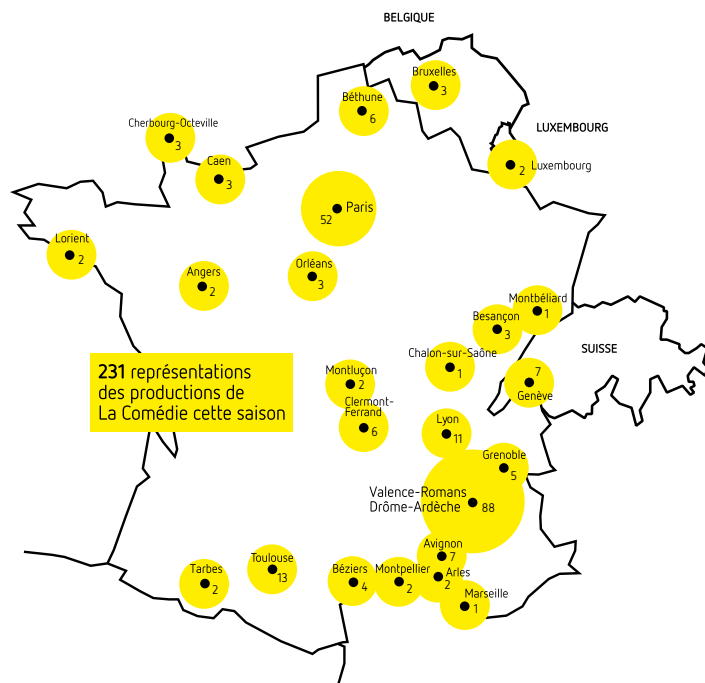


LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Cette saison, La Comédie de Valence produit 10 spectacles : *Avant que j'oublie*, *Cross ou la fureur de vivre*, *Fugue*, *Le Chagrin*, *Les Sonnets de Shakespeare*, *Mon grand amour*, *Roberto Zucco*, *Tu honoreras ton père et ta mère* / *Tu ne tueras pas*, *Une abeille d'Arménie*, *Variations* / *Quartet*.

Ces productions fabriquées et diffusées en Drôme-Ardèche sont aussi vendues en France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg. Elles totalisent 231 représentations et génèrent l'emploi de 93 artistes et techniciens.

-8-
LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES



CRÉATIONS ET TOURNÉES

ROBERTO ZUCCO

Bernard-Marie Koltès / Richard Brunel
12 > 19 nov. 2015 - La Comédie de Valence
26 & 27 nov. 2015 - Domaine d'O,
Montpellier
06 & 07 janv. 2016 - Le Théâtre de Lorient
13 > 16 janv. 2016 - TNT-Théâtre national de
Toulouse
29 janv. > 20 fév. 2016 - Théâtre Gérard
Philipe, Saint Denis
1^{er} > 03 mars 2016 - Théâtre de Caen
10 > 12 mars 2016 - Centre dramatique
national Orléans/Loiret/Centre
17 & 18 mars 2016 - La Comédie de
Clermont-Ferrand, Scène Nationale

LES SONNETS DE SHAKESPEARE

Shakespeare / Fred Fresson / Norah Krief /
Richard Brunel
16 sept. 2015 - Les musiques de Beauregard,
Festival Saint-Genis-Laval
21 sept. > 09 oct. 2015 - Théâtre de la
Bastille, Paris
17 & 18 nov. 2015 - Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg
24 & 25 nov. 2015 - Théâtre Sorano Jules
Julien, Toulouse
1^{er} déc. 2015 - La Comédie de Valence
04 & 05 déc. 2015 - SortieOuest - Domaine
départemental d'art et de culture de Bayssan,
Béziers
09 > 11 déc. 2015 - Comédie de Béthune

AVANT QUE J'OUBLIE

Vanessa Van Durme / Richard Brunel
05 & 06 nov. 2015 - Le Fracas, Centre
dramatique national, Montluçon - Région
Auvergne
23 > 30 nov. 2015 - Le Poche, Genève
04 déc. 2015 - MA scène nationale - Pays
de Montbéliard
05 > 08 janv. 2016 - La Comédie de
Clermont-Ferrand, Scène nationale
17 > 19 fév. 2016 - Théâtre 140, Bruxelles

L'EMPEREUR D'ATLANTIS¹

Viktor Ullmann / Pietr Kien / Vincent
Renaud / Richard Brunel
09 & 10 fév. 2016 - La Comédie de Valence
17 > 24 mars 2016 - TNP Villeurbanne

FUGUE

La Vie Brève / Samuel Achache
15 > 22 juil. 2015 - Festival d'Avignon,
69^e édition
05 > 24 janv. 2016 - Théâtre des Bouffes
du Nord, Paris
29 & 30 janv. 2016 - Romans Scènes,
Romans-sur-Isère
02 > 06 fév. 2016 - Théâtre de la Croix-
Rousse et Théâtre de la Renaissance, Lyon
09 fév. 2016 - Espace des Arts, Scène
nationale, Chalon-sur-Saône
12 > 20 fév. 2016 - Théâtre Garonne, Scène
européenne, Toulouse
23 > 25 fév. 2016 - Le Trident, Scène
nationale, Cherbourg-Octeville
14 > 16 mars 2016 - La Comédie de Valence

LE CHAGRIN

Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen

13 & 14 oct. 2015 - Nouveau Théâtre d'Angers, Centre dramatique national Pays de la Loire
 03 > 05 nov. 2015 - La Comédie de Valence
 1^{er} > 05 déc. 2015 - MC2, Grenoble
 10 & 11 déc. 2015 - SortieOuest – Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan, Béziers
 05 > 07 janv. 2016 - CDN Besançon, Franche-Comté
 13 > 15 janv. 2016 - Comédie de Béthune
 19 & 20 janv. 2016 - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes
 27 janv. 2016 - Festival Parallèle, Marseille
 02 & 03 fév. 2016 - Théâtre d'Arles
 09 > 13 fév. 2016 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

MON GRAND AMOUR

Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen
 23 > 27 mai 2016 - Festival Ambivalence(s), La Comédie de Valence

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE

Lancelot Hamelin / Maïanne Barthès
 08 oct. > 13 nov. 2015 - La Comédie itinérante

TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE / TU NE TUERAS PAS

Samira Sedira / Julie Binot
 18 janv. > 03. fév. 2016 - La Comédie de Valence

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

Julie Rossello / Lucie Rébéré
 10 > 18 mars 2016 - La Comédie de Valence
 30 mars > 18 avr. 2016 - La Comédie itinérante
 20 & 21 avr. 2016 - La Comédie de Valence

BRUNDIBÁR¹

Adolf Hoffmeister / Hans Krása / Karine Locatelli / Jeanne Candel
 1^{er} > 04 mars 2016 - La Comédie de Valence
 25 mars > 03 avril 2016 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS²

La Vie Brève / Jeanne Candel
 13 > 15 avr. 2016 - SortieOuest – Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan, Béziers
 18 > 30 avr. 2016 - Théâtre de la Cité Internationale
 04 mai 2016 - Théâtre de Nîmes
 10 > 13 mai 2016 - Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, CDN
 17 > 20 mai 2016 - MAC, Créteil
 02 > 04 juin 2016 - Pronomades en Haute-Garonne

VARIATIONS / QUARTET

Collectif artistique
 24 > 27 mai 2016 - Festival Ambivalence(s), La Comédie de Valence

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS³

Mathurin Bolze & Cheptel Aleikoum
 10 & 11 mai 2016 - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
 28 mai 2016 - Festival Ambivalence(s), La Comédie de Valence
 08 > 11 juin 2016 - Célestins, Théâtre de Lyon

FENÊTRES & BARONS PERCHÉS³

Mathurin Bolze
 16 > 18 oct. 2015 - Fondation Emilie Romagne, VIE festival, Modène
 21 > 23 oct. 2015 - Théâtre Franco Parenti, Milan
 23 > 28 nov. 2015 - La Comédie de Valence
 1^{er} > 04 déc. 2015 - Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
 03 > 05 mars 2016 - Cirque Théâtre Elbeuf, PNAAC Haute-Normandie
 12 > 27 mars 2016 - Le Monfort, Paris
 12 > 14 mai 2016 - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
 02 > 10 juin 2016 - Festival utoPistes, Lyon
 02 & 03 juill. 2016 - Festival des 7 Collines, Saint-Étienne

SOMNIUM³

Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman sous le regard de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier
 26 > 28 nov. 2015 - La Comédie de Valence
 26 janv. 2016 - L'Agora, PNAAC Aquitaine, Boullazac
 5 fév. 2016 - Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
 12 > 20 mars 2016 - Le Monfort, Paris

MALENTENDUS⁴

Bertrand Leclair / Éric Massé
 19 & 20 janv. 2016 - La Halle aux Grains, Scène nationale, Blois
 23 janv. 2016 - L'Échappé, Centre culturel de Sorbiers
 26 janv. > 04 fév. 2016 - La Comédie de Valence
 09 > 12 fév. 2016 - Théâtre de la Renaissance, Oullins
 14 fév. 2016 - Théâtre de L'Atrium, Tassin la Demi-Lune
 1^{er} mars 2016 - Théâtre d'Annonay
 12 mars 2016 - Espace Paul Jargot, Crolles
 25 & 26 mars 2016 - Théâtre national de Nice

FEMME VERTICALE⁴

Éric Massé
 05 nov. 2015 - Scènes du Jura, Scène nationale, à la Chevalerie de Saint-Amour
 08 mars 2016 - Théâtre Jean Marais, Saint-Fons



¹ Production Opéra de Lyon

² Production La Vie Brève

³ Production MPTA

⁴ Production Cie des Lumas

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

EN DRÔME ET ARDÈCHE

Près de 100 représentations en Comédie itinérante cette saison ! Six spectacles parcourront les routes de Drôme et d'Ardèche, à la rencontre de communes rurales et péri-urbaines, des quartiers de Valence comme des communes de Valence Romans Sud Rhône-Alpes.

Danse, théâtre, pour tous les âges, autant de propositions singulières qui s'inscrivent pleinement dans la saison de La Comédie.

Les artistes de la saison feront également entendre leurs voix dans les hôpitaux, les centres sociaux et les prisons. Dans le cadre du programme d'éducation artistique de La Comédie, ils seront à l'initiative de rencontres, d'ateliers et de stages de formation.

LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Depuis plus de dix ans, La Comédie de Valence articule diffusion artistique de proximité et éducation artistique pour tous avec notamment la Comédie itinérante et des résidences d'artistes. Dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville, cette action se déploie auprès de 5.000 habitants, dont 400 bénéficient d'ateliers de pratique artistique.

À Valence, La Comédie travaille en lien étroit avec les MPT du Plan et de Fontbarlettes, le Centre social de Polygone et le Foyer laïque de Valensolles. À Romans un lien fort est développé avec le quartier de la Monnaie : résidence de création au Collège de Lapassat, Comédie itinérante avec les Maisons de quartier de Romans. Le jumelage avec le Collège Fernand Berthon de Saint-Rambert d'Albon, permettra à l'ensemble des classes de troisième de bénéficier d'une école du spectateur.

Découvrez le programme complet de la Comédie itinérante à la rentrée et sur www.comediedevalence.com



fondation
daniel & nina carasso

sous le gîte de la Fondation de France

La Comédie itinérante est soutenue par La Fondation Daniel et Nina Carasso.



EN COMÉDIE ITINÉRANTE CETTE SAISON

La vraie danse ! - P.28
Une abeille d'Arménie - P.34
Retour à Reims - P.48
Le Pas de Bême - P.60
L'Ogre et l'enfant - P.72
Cross ou la fureur de vivre - P.76

CULTURE ET SANTÉ

La Comédie de Valence anime une dynamique culture et santé sur le territoire avec le comité local Drôme-Ardèche, l'association Interstices, LADAPT Centre Les Baumes, le Centre hospitalier Le Valmont à Montéleger, le Foyer d'accueil médicalisé La Rose des vents à Privas... www.interstices-rhonealpes.fr

Toutes les dates et les rendez-vous des Petites Scènes de l'Éphémère sont sur le site du Centre les Baumes. www.ladapt2607.net/actualites-culture-et-sante

CULTURE ET JUSTICE

La Comédie itinérante fait étape dans les quartiers de la nouvelle Maison centrale, pour y jouer des spectacles de la saison. Les artistes en création y proposent des ateliers et rencontres.

LA PRATIQUE ARTISTIQUE



ARTISTIQUE



-14-

LA PRATIQUE

LES TERRAINS DE JEU

Les Terrains de jeu sont le terreau dans lequel l'imaginaire s'épanouit au contact des artistes et des œuvres.

Bien plus que de simples apprentissages techniques, ce sont des aventures individuelles et collectives, intimement liées aux spectacles présentés dans la saison.

Atelier annuel, stage, danse, théâtre, écriture, autant de façons de s'approprier une pratique artistique et d'exprimer sa propre histoire..

ATELIERS THÉÂTRE ANNUELS

- 9 > 13 ANS
- 16 > 25 ANS
- ADULTES

STAGES DE DANSE ET DE THÉÂTRE

- TOUTE LA SAISON

LES PREMIÈRES VOIX

À l'occasion du festival Ambivalence(s), auteurs et comédiens des ateliers d'éducation artistique accompagnés par La Comédie présentent leurs projets de la saison.

Une occasion de découvrir le travail des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes sur les thématiques du festival : classes et ateliers de pratique artistique de collège et de lycée avec leurs professeurs et des artistes intervenants, ateliers théâtre de La Comédie... Une saison pour écrire, composer, jouer, mettre en scène et un festival pour dire sa ville !

Découvrez le programme complet des **TERRAINS DE JEU** à la rentrée et sur www.comedievalence.com

Renseignements et inscriptions :
Marie Rosenstiel
marierosenstiel@comedievalence.com
04 75 78 41 71

TOUS EN SCÈNE



SCÈNE



-16-

TOUS EN

À La Comédie, les spectateurs ne sont jamais loin des artistes. Tout au long de la saison jusqu'à l'apothéose d'Ambivalence(s), la scène est vous. Metteurs en scène, chorégraphes et circassiens du monde entier vous invitent à leurs côtés, en paroles, en musique et en mouvement. Envahissez la scène !

LES CRÉATIONS PARTAGÉES

Depuis 2011, 17 créations partagées ont vu le jour, mobilisant près de 245 amateurs. Certaines sont même diffusées en tournée. Cette saison, 2 artistes invitent des habitants à devenir des acteurs engagés, parties prenantes de la création.

Alain Platel pour *En avant, marche !* — P. 30

Les danseurs et musiciens flamands de ce spectacle des ballets C de la B sont rejoints à chaque étape, par une harmonie locale. Valentinois, Romains, Drômois, Ardéchois... en avant, marche !

Caroline Guiela Nguyen pour *Mon grand amour* — P. 92

Se souvenir de Violetta, Le Bal d'Emma, Elle brûle, Le Chagrin... Pour la compagnie valentinoise Les Hommes Approximatifs la présence de comédiens amateurs est indispensable pour donner chair au plateau.

SPECTATEUR... ACTEUR, DANSEUR ! CIRCASSIEN ?

Six musiciens, metteurs en scène et chorégraphes vous proposent d'intenses et joyeux moments de transmission et de partage.

Judith Chemla dans *Crack in the sky* — P. 36

Venez en famille. Votre enfant vous réserve une surprise. Mystère...

Catherine Allard et la compagnie IT Dansa — P. 58

Rejoignez les danseurs du fougueux ballet catalan pour un surprenant final !

Eun-Me Ahn dans *Dancing Grandmothers* — P. 84

Pour le final de son exubérant spectacle la « Pina Bausch coréenne » nous invite sur le plateau, transformé en dance-floor géant.

Tiago Rodrigues dans *Par cœur* — P. 96

Pour Ambivalence(s), le jeune metteur en scène portugais vous ouvre la scène pour une expérience théâtrale collective vibrante, inoubliable.

Ontroerend Goed dans *A Game of You* — P. 98

Au centre du surprenant spectacle de ce collectif flamand, c'est vous !

Mathurin Bolze et **Christian Lucas** dans *Ici ou là, maintenant ou jamais* — P. 100

Un grand moments de partage qui se conclura par un bal sur la place de La Comédie, pour fêter en beauté la fin d'Ambivalence(s).

LES RENCONTRES

LES GRANDS TÉMOINS

En dialogue avec Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge du Collectif artistique, les Grands témoins de La Comédie donnent à entendre la parole de personnalités majeures de la scène internationale.

De Patrice Chéreau à Maguy Marin, de Claude Régy à Romeo Castellucci, d'Olivier Py à Ariane Mnouchkine, les Grands témoins constituent une bibliothèque vivante, à conserver précieusement en mémoire.

Entrée libre sur réservation

LES GRANDS TÉMOINS DE LA SAISON



Christophe Honoré © DR

CHRISTOPHE HONORÉ

Mardi 05 janvier, 19h00
à l'occasion de la
programmation
de *Fin de l'histoire* - P. 56



Natalie Dessay © Simon Fowler

NATALIE DESSAY

Lundi 23 mai, 19h00
à l'occasion de la
programmation
de *Und* - P. 90



LES IMPROMPTUS

Présents tout au long de la saison, les artistes du Collectif ont imaginé une série de rendez-vous, en amont de leur spectacle pour vous permettre d'explorer leur univers artistique.

Qu'il soit théâtral, musical, gestuel... soyez prêts à vous laisser surprendre !

Entrée libre sur réservation

LES IMPROMPTUS DE LA SAISON

> **Lancelot Hamelin**
Une abeille d'Arménie
date à préciser

> **Caroline Guiela**
Le Chagrin
mercredi 04 novembre, 18h00

> **Richard Brunel**
Roberto Zucco
lundi 16 novembre, 18h00

> **Mathurin Bolze**
Fenêtres
mardi 24 novembre, 18h00

> **Norah Krief**
Les Sonnets de Shakespeare
mardi 1^{er} décembre, 18h00

> **Éric Massé**
Malentendus
mercredi 27 janvier, 18h00

> **Catherine Ailloud Nicolas**
L'Empereur d'Atlantis
mardi 09 février, 18h00

> **Jeanne Candel**
Brundibár
mercredi 02 mars, 18h00

> **Samuel Achache**
Fugue
lundi 14 mars, 18h00



LES CONTROVERSES

Les Controverses sont des créations nées d'un double besoin de débat et de transmission : deux metteurs en scène passent commande à deux auteurs d'une pièce sur une question qui agite la société. La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens qui interviennent dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens.

Cette saison Samira Sedira et Julie Rossello creusent la question de la désobéissance ou de la soumission à l'ordre social ou religieux.

LES CONTROVERSES DE LA SAISON

*Tu honoreras ton père et ta mère /
Tu ne tueras pas* — P. 62
Samira Sedira / Julie Binot
À partir de 14 ans

Cross ou la fureur de vivre — P. 76
Julie Rossello / Lucie Rébéré
À partir de 9 ans

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Chaque saison, une douzaine de spectacles sont répétés et créés à La Comédie de Valence. En chemin, le temps d'une répétition, des artistes lèvent pour vous le voile sur les secrets de la création. **Entrée libre**

> **Roberto Zucco**, lundi 2 novembre à 19h00

> **Brundibár**, jeudi 25 février à 19h00

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Arpentez le plateau du théâtre, partez à la découverte de la machinerie, du son, des lumières, sur les traces des artistes en création. **Entrée libre**

> Samedi 19 et dimanche 20 septembre – visites guidées de la Comédie

Départ toutes les heures, de 14h00 à 18h00 – Durée de la visite 45 mn – groupes de 20 personnes


SCÈNES DE VACANCES

Pour les vacances scolaires, La Ligue de l'enseignement FOL 26, La Comédie de Valence, le Train Théâtre, le service culturel de la Ville de Valence et le centre culturel Les Clévos s'associent pour proposer un programme artistique aux familles. Retrouvez pendant les vacances d'avril 2016 :

> **Cross ou la fureur de vivre** - P. 76

mercredi 20 avril à 18h00 et jeudi 21 avril à 14h30 et 18h00



 **FESTIVAL AMBIVALENCE(S)**
27 MAI > 03 JUIN

LA VILLE
EN SCÈNE

LA CÔMÈDIE
DE VALSICQUE

cinéma × télévision × livres
musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Concepteur graphique: Arno Trassard - www.arnotrassard.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU SPECTACLE VIVANT
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  



SPECTACLES $\frac{15}{16}$

Alcina, Patricia Petibon, Katie Mitchell...
Attention, magiciennes !

Festival d'Aix-en-Provence

ALCINA

Georg Friedrich Haendel
Andrea Marcon / Katie Mitchell

OPÉRA (PROJECTION)

Alcina est magicienne et elle a mis son art au service de la séduction : ses charmes illusoire attirent sur son île des chevaliers qu'elle a tôt fait de transformer en bêtes sauvages ou en rochers. Mais la séductrice a finalement été séduite. Elle est tombée amoureuse du chevalier Ruggiero, à qui elle fait oublier sa vie d'avant... Puisant une fois encore à la source intarissable du *Roland furieux* de l'Arioste, Haendel compose *Alcina* en 1735. Il y retrouve sa plus belle inspiration, galvanisée par les enchantements de sa tragique héroïne.

Pour cette production, présentée en ouverture du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le chef italien Andrea Marcon, grand spécialiste de la musique baroque, dirige le Freiburger Barockorchester, un ensemble allemand sur instruments d'époque. La mise en scène est signée Katie Mitchell, surdouée de la scène britannique, metteuse en scène associée à la Shaubühne de Berlin. À La Comédie, elle a présenté *Trauernacht* la saison dernière. Enfin, dans le rôle d'Alcina on retrouve Patricia Petibon, la Suzanne des *Noces de Figaro* de Richard Brunel, et en Ruggiero le grand contre-ténor français Philippe Jaroussky.

Comme chaque saison depuis 2012 au mois de juillet, nous sommes heureux d'offrir cette retransmission aux Valentinois.

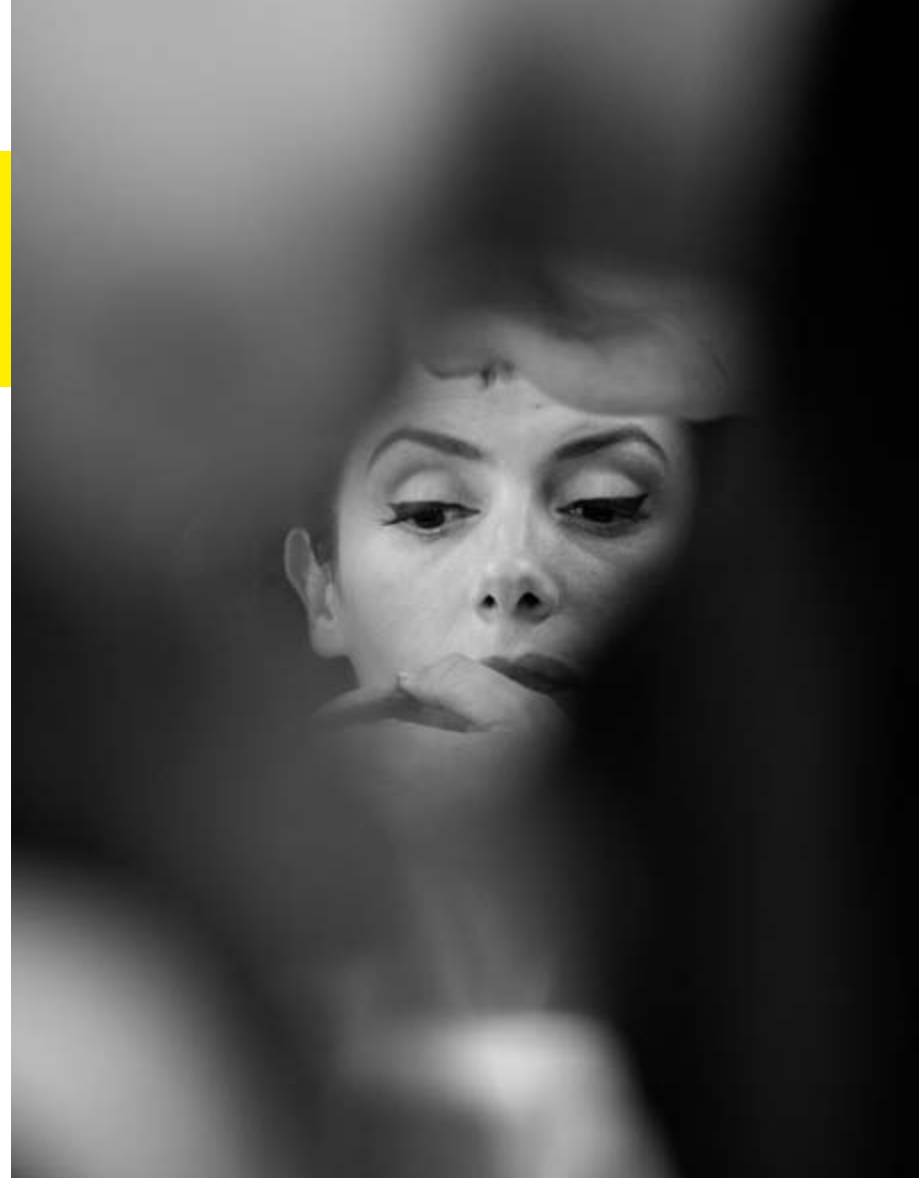
Une production du Festival d'Aix-en-Provence

2015
-26-
JUILLET

À LA COMÉDIE

Spectacle en italien surtitré en français
Jeu. 16 juil. • 20h00

durée : 3h40 avec entracte
entrée libre, réservation recommandée



Patricia Petibon © Jean-Louis Fernandez

Dramma per musica en trois actes / Livret anonyme d'après l'*Alcina delusa da Ruggiero* d'Antonio Marchi, Inspirée de l'*Orlando furioso* de Ludovico Ariosto / Direction musicale Andrea Marcon / Mise en scène Katie Mitchell / Avec Patricia Petibon, Philippe Jaroussky, Anna Prohaska, Katarina Bradić, Anthony Gregory, Krzysztof Baczyk / Chœur MusicAeterna [Chœur de l'Opéra de Perm] / Orchestre Freiburger Barockorchester / Décors Chloe Lamford / Costumes Laura Hopkins / Lumière James Farncombe / Collaborateur aux mouvements Joseph W. Alford / Nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence en coproduction avec le Théâtre du Bolchoï / Le Festival d'Aix-en-Provence propose cette projection enregistrée au Grand Théâtre de Provence avec le soutien du CIC Lyonnaise de Banque et de la Fondation Orange, en partenariat avec Arte.

Le tribut iconoclaste de Pere Faura
à l'histoire de la danse

LA VRAIE DANSE ! (DANZA REAL YA !)

Pere Faura

PREMIÈRE
EN FRANCE

DANSE

Pere Faura est un jeune artiste catalan, passé par l'école flamande, qui dans ses performances se réapproprie en les remixant certains éléments de la culture pop. Armés d'un humour dévastateur, ses gestes artistiques questionnent des expressions façonnées par les marchés qu'elles alimentent pour ne pas faire question, comme le striptease ou le karaoké.

Avec *La vraie danse ! (Danza Real Ya !)*, qui ouvre la saison de la Comédie itinérante, c'est bien sûr de danse dont il est question. Ce solo est une version de poche de *Sin baile no hay paraíso*, créé dans l'enthousiasme en mai 2014 au festival Ambivalence(s). Les frottant au passage à sa propre vie, Pere Faura revisite quatre chorégraphies iconiques. Les corps d'Anna Pavlova dans *La Mort du cygne* (1905), Gene Kelly dans *Chantons sous la pluie* (1952), John Travolta dans *La Fièvre du samedi soir* (1978) – et Anne Teresa de Keersmaecker dans *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* (1980) prennent possession du sien.

Tribut iconoclaste à l'histoire de la danse, geste d'admiration tout autant que d'autodérision, *La vraie danse !* est aussi pour le chorégraphe un prétexte délicieux à interroger en tout lieu, avec une énergie sans faille et une tendre ironie, la vitalité et l'absurdité de la danse contemporaine dans le monde contemporain.

2015
-28-
SEPTEMBRE

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 09 > jeu. 24 sept. • 20h00

durée : 45 min



© Jean-Louis Fernandez

Mise en scène et interprétation **Pere Faura** / Textes **Pere Faura**, **Anne Teresa de Keersmaecker** / Traduction des textes en français **Sarah Anglada** / Création lumière **Israel Quintero** / Création sonore **Arturo Castillo**, **Pere Faura** / Création costumes **Txell Janot** / Production et assistante à la chorégraphie **Claudia SolWat** / Management **Iva Horvat** – **Agente129** / Production **Festival Terrassa Noves Tendències**, Terrassa (Catalogne, Espagne) / Coproduction **La Caldera**, Centre de creació de dansa i arts escèniques, Barcelona ; **La Poderosa**, Espacio para la danza, Barcelona ; **nunArt Barcelona**, creacions contemporànies ; **Antic Teatre** – **Espai de Creació**, Barcelona

Avec les ballets C de la B,
la saison commence en fanfare

EN AVANT, MARCHE !

NTGent / les ballets C de la B
Frank Van Laecke, Alain Platel,
Steven Prengels

CRÉATION
PARTAGÉE

DANSE / MUSIQUE

Avec les ballets C de la B, la danse ne vient jamais d'où on l'attend. C'est sans doute pour cela qu'elle nous va droit au cœur. D'*Out of context – for Pina* à *Gardenia* en passant par *Coup fatal*, de cabaret en fête baroque africaine, les spectateurs de La Comédie ont fait bien des voyages en mouvement en compagnie du collectif flamand. Aujourd'hui, le chorégraphe Alain Platel, le metteur en scène Frank Van Laecke et le compositeur Steven Prengels se penchent sur la tradition musicale la mieux partagée d'Europe : la fanfare.

En avant, marche ! est une parabole de ce sentiment de collectivité né de la musique, et qui mêle puissance et fragilité. Ainsi, ce vieux tromboniste qui doit se résoudre à se séparer de son instrument et se retire, armé de deux cymbales, au dernier rang de l'orchestre. Il rencontre alors son successeur, jeune danseur plein de vie, qu'il reconnaît à son amour de la sonorité profonde du trombone...

Riche et subtil, le répertoire d'*En avant marche !* s'aventure loin des « tambours battus » et traverse les XIX^e et XX^e siècles, de Beethoven et Mahler à Verdi. Création partagée, les danseurs et l'ensemble de sept musiciens sont rejoints, à chaque étape, par une harmonie locale. Valentinois, Romains, Drômois, Ardéchois... en avant, marche !



© Phile Deprez

Mise en scène Frank Van Laecke et Alain Platel / Composition et direction musicale Steven Prengels / Créé et joué par Chris Thys, Griet Debacker, Hendrik Lebon, Wim Opbroeck, Gregory Van Seghbroeck (tuba basse), Jan D'Haene (trompette), Jonas Van Hoeydonck (trompette), Lies Vandeburie (bugle), Niels Van Heertum (euphonium), Simon Hueting (cor), Witse Lemmens (percussion), Steven Prengels (chef d'orchestre) et une fanfare drômardechoise / Dramaturgie Koen Haagdorens / Interprétation du paysage sonore enregistré KMV De Leiezonen sous la direction de Diederik De Roeck / Assistanat à la mise en scène Steve De Schepper, Katerijne Laevens / Lumières Carlo Bourguignon / Son Bartold Uyttersprot / Scénographie Luc Goedertier / Costumes Marie 'Costume' Lauwers / Réalisation costumes et décor Ateliers NTGent / Régie plateau Wim Van de Cappelle / Direction de production Marieke Cardinaels, Valerie Desmet / Responsable de tournée Steve De Schepper / Production NTGent et les ballets C de la B En collaboration avec VLAMO / Coproduction La Rose des Vents, Scène nationale Lille métropole, Villeneuve-d'Ascq – France ; TorinoDanza, Turin – Italie ; Théâtre national de Chaillot, Paris – France ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Festspielhaus St. Pölten – Autriche ; Ludwigsburger Schlossfestspiele – Allemagne ; Festival Printemps des Comédiens, Montpellier – France ; Croatian National Theatre, Zagreb – Croatie ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne – France ; Grec Festival de Barcelona – Espagne ; KVS, Bruxelles – Belgique ; Brisbane Festival, Australie ; Théâtre Vidy Lausanne – Suisse / Distribution Frans Brood Productions / Avec l'appui de la Ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des Autorités Flamandes / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

À LA COMÉDIE

Ven. 02 & sam. 03 oct. • 20h00

durée : 1h40

Quoi de neuf ?
Voltaire !

CANDIDE

SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...

Voltaire / Kevin Keiss / Maëlle Poésy

À PARTIR
DE 14 ANS

THÉÂTRE

Dans le plus beau des châteaux de la Westphalie, vit un jeune homme simple et droit nommé Candide. Pangloss, le meilleur des philosophes, le lui répète depuis l'enfance : « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles ». Or, voici que Candide, chassé de ce paradis pour avoir embrassé la fille du baron, est précipité dans une incroyable épopée. De Cadix à l'Eldorado, du Paraguay aux côtes anglaises, de Venise à Constantinople, Candide court le monde. Et le « meilleur des mondes possibles » est à ses trousses : soldats, hurons, voleurs, baratineurs, tueurs, gentils et méchants de tous poils. Publié par Voltaire à Genève en 1759, réédité vingt fois du vivant de l'auteur, *Candide ou l'Optimisme* est l'un des plus grands succès littéraires français.

Maëlle Poésy et sa jeune troupe nous emmènent avec maestria dans ce tourbillon de la pensée des Lumières. Il leur faut tout l'artisanat du théâtre que l'on aime pour faire ainsi surgir du plateau ou s'y abattre à un rythme infernal, un océan déchaîné, une tempête de neige, un cachot, un palais rempli d'intrigues, une jungle ou un havre de paix. Allez après cela « cultiver votre jardin », il n'en sera que plus fertile !



© Vincent Arbelet

D'après Voltaire / Texte et dramaturgie Kevin Keiss / Mise en scène Maëlle Poésy / Avec Caroline Arrouas, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy, Roxane Palazzotto / Scénographie Alban Ho Van / Assistante à la scénographie Hélène Jourdan / Costumes Camille Vallat / Confection Juliette Gaudel / Création lumière Jérémie Papin / Régie lumière Corentin Schricke / Création sonore et régie son Samuel Favart Mikcha / Régie générale et régie plateau Jordan Deloge / Régie générale et régie plateau en tournée, en alternance Jordan Deloge, Hugo Hazard / Administration le petit bureau - Claire Guiéze, Sally Jorno / Diffusion Thérèse Coriou / Communication Plan Bey / Production Compagnie Drôle de Bizarre / Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ; Le Théâtre du Gymnase, Marseille ; L'Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône / Avec les soutiens de Eclctik scénô (pour la construction de décor), du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI (L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.) / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La compagnie Drôle de Bizarre est conventionnée par la Ville de Dijon / Maëlle Poésy est artiste associée à l'Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône.

2015
OCTOBRE

-32-

À LA COMÉDIE

Mar. 06 > jeu. 08 oct. • 20h00

durée : 1h45

Un conte initiatique
drôle et bouleversant

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE

Lancelot Hamelin / Maïanne Barthès

CRÉATION 2015



À PARTIR
DE 9 ANS

THÉÂTRE

Le petit Ozgur a un but : pénétrer la vieille maison qui se dresse en bordure de la ville. Là, un vieil homme vit parmi les objets d'un peuple qui a tout perdu. À Ozgur, son oncle a raconté que des fantômes hantaient les lieux. Bien décidé à entendre le murmure de ces fantômes, Ozgur, muni d'un magnétophone, convainc Salomé de le laisser entrer. Pendant leur errance dans le labyrinthe de la baraque hantée, les deux enfants vont découvrir un pan caché de leur histoire commune, confronter ce que leurs parents leur ont dit et surtout, découvrir ce qui leur a été dissimulé.

Écrit par Lancelot Hamelin, du Collectif artistique, en écho au centenaire du génocide arménien, *Une abeille d'Arménie* est un conte initiatique drôle et bouleversant sur la découverte de l'amour et la peur de découvrir sa vérité. Créé en 2015 dans le cadre des Controverses, il part cette saison sur les routes de la Comédie itinérante.

Un spectacle pour tous dès neuf ans, à découvrir en famille.

2015
-34-
OCTOBRE / NOVEMBRE

L'Impromptu de Lancelot Hamelin

Date à préciser • Entrée libre (voir p.19)

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 08 oct. > ven. 13 nov. • 18h00 ou 20h00

durée : 1h



Traces © Antoine Agoudjian

Texte Lancelot Hamelin / Mise en scène Maïanne Barthès / Avec Odile Ernoult et Arthur Vandepoel, et les voix de Myriam Djemour, Fabrice Henry, Thierry Opigez et Georges Tomayan / Lumières Thierry Opigez / Son Clément Rousseaux / Costumes et accessoires Dominique Fournier / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / En partenariat avec la compagnie Spell Mistake / Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et du Conseil départemental de l'Ardèche / Avec le Centre du Patrimoine Arménien

Le plus inouï des chants d'amour

CRACK IN THE SKY

Judith Chemla

MUSIQUE

De Judith Chemla, une plume qui découvrait le spectacle à Paris après sa création à Valence a pu écrire : « Elle illuminait le génial *Crocodile trompeur*, en Didon toute de passion retenue, moulée dans une robe bleu nuit, visage blanc sublimé par un trait de rouge à lèvres rouge sang. Le genre de femme à vous ratatiner, vous faire sentir toute petite. Sa voix de soprano, pure et cristalline, déchirait l'air. »*

Aujourd'hui, Judith Chemla imagine ainsi son concert spectacle : « Il s'agit d'un voyage tissé de musique. La musique qui m'a bercée depuis l'enfance. L'opéra par la voix de Callas. La grande chanson populaire à la Piaf. La musique que des hommes aimés ont placée sur mon chemin : Vivaldi, David Bowie, Granados, Bach. Celle qui m'attire toute seule à elle sans effort. Schubert, les chants du monde, les voix tziganes, le rock'n roll. Et aussi les chansons que j'écris doucement. »

Trois soirées privilégiées pour entendre des musiques et des langues venues de contrées et d'époques que tout semblait éloigner avant que sa voix – ses voix devrait-on dire tant ses registres sont multiples – ne les réunisse en un incroyable chant d'amour.

2015
- 36 -
OCTOBRE

*Libération, 17 juin 2013

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 13 > jeu. 15 oct. • 20h00

durée : 1h20



© Pascal Victor / ArtComArt

Avec Judith Chemla (voix), Bruno Le Bris (contrebasse, basse électrique), Gabriel Levasseur (piano, accordéon) / Musiques de Judith Chemla, David Bowie, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi et autres inspirations / Son Clément Poilâne / Régie générale et lumière Thomas Veyssièrre / Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord

« L'as de trèfle qui pique le cœur
du théâtre français »

CRÉATION 2015



LE CHAGRIN

Les Hommes Approximatifs
Caroline Guiela Nguyen

THÉÂTRE

Pour sa sixième création à La Comédie, Caroline Guiela Nguyen et sa compagnie valentinoise, Les Hommes Approximatifs, bouleversent une nouvelle fois les codes du théâtre, et les spectateurs. Il y a un frère et une sœur. Leur tante et Sabrina. Un conseiller funéraire qu'ils prennent pour le plombier lorsqu'il survient dans leur intimité. La voix d'un père dont la mort, nous le comprenons peu à peu, réunit Julie et Vincent dans la maison d'enfance. Empruntant la formule au réalisateur Steve McQueen, Caroline Guiela dit de la relation fraternelle qu'« elle est comme un bloc de passé qui percute le présent. »

L'espace du *Chagrin* ouvre tous les imaginaires. Cuisine ou atelier, chambre d'enfant ou autel vaudou, le plateau est tout cela à la fois. Là, aux frontières de l'art brut, les objets et les matériaux, les gestes et les sons racontent bien des histoires que les mots taisent. Cinq acteurs, d'une présence rare, y disent d'un même mouvement l'enfance et le deuil... et tout ce qui palpite de l'un à l'autre. Traversé par un faisceau d'histoires, *Le Chagrin* ne se résume pas. Il se vit. C'est du théâtre.

« Caroline, c'est l'as de trèfle qui pique le cœur du théâtre français. » *Le Monde*

« Un spectacle frissonnant comme une caresse. » *Mediapart*

« Parvenir à rendre au théâtre cette intimité-là est toujours un gageure. Les Hommes Approximatifs y parviennent avec un rare talent. » *Télérama*

« Son style fin et profond fait mouche. » *L'Express*

L'Impromptu de Caroline Guiela Nguyen

Mer. 04 nov. à 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

À LA FABRIQUE

Mar. 03 > jeu. 05 nov. • 20h00

durée : 1h20



©Jean-Louis Fernandez

Écriture au plateau Les Hommes Approximatifs / Avec Dan Artus, Caroline Cano, Chloé Catrin, Violette Garo-Brunel, Mehdi Limam / Mise en scène Caroline Guiela Nguyen / Scénographie Alice Duchange / Création costumes Benjamin Moreau / Création lumière Jérémie Papin / Création sonore Antoine Richard / Collaboration artistique Claire Calvi / Dramaturgie Mariette Navarro / Création vidéo Quentin Dumay / Suivi artistique Julien Fišera / Collaboration à la composition musicale Teddy Gauliat-Pitois / Production Les Hommes Approximatifs ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia ; La Colline – théâtre national ; La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais ; Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort ; MC2 / Grenoble / Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes, du Conseil départemental de la Drôme, de la Ville de Valence, du collectif 360 et des Subsistances, Lyon

La grande création de la rentrée

ROBERTO ZUCCO

Bernard-Marie Koltès
Richard Brunel

CRÉATION



THÉÂTRE

Soudain, le jeune homme se transforme en ennemi public. Il devient ce tueur en série à la beauté fabuleuse recherché par toutes les polices. Inspiré d'un fait divers des années quatre-vingts, *Roberto Zucco* est la dernière pièce de Koltès – l'un de ses plus grands textes et, par bien des aspects une pièce élisabéthaine. Un *Hamlet* contemporain. L'humour y est aussi éclatant que la pensée, la violence y jaillit.

C'est l'histoire du couple improbable que Zucco forme avec celle que l'on nomme « la Gamine ». Celle aussi des multiples personnages du jour et de la nuit qui tracent ou croisent leur chemin. Deux points de jonction, deux trajectoires, deux courses folles, deux évasions, deux fuites éperdues pour se perdre et se trouver. Bête sanguinaire ? Enfant en mal d'amour ? Philosophe ? Au propre comme au figuré, Zucco est insaisissable.

Pour suivre sa trace et passer sans crier gare du métro à la cuisine, du jardin public à l'hôtel borgne, dire l'apparition et la disparition, la transparence et l'obstacle, relier les lieux où le visible et l'invisible se confondent, Richard Brunel et sa scénographe ont imaginé un espace mystérieusement mouvant. Une grande troupe d'une douzaine d'acteurs – Pio Marmai dans le rôle-titre – peuplera le monde insaisissable... et saisissant de Zucco.

NOVEMBRE 2015

 **Chacun sa soirée**

Sam. 14 nov. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier ! (voir p.113)

Répétition publique

Lun. 2 nov. • 19h00 • Entrée libre
L'Impromptu de Richard Brunel
Lun. 16 nov. • 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

À LA COMÉDIE

Jeu. 12 > jeu. 19 nov. • 20h00

durée estimée : 1h30



© Kyle Thompson - Agence VU

Texte Bernard-Marie Koltès / Mise en scène Richard Brunel / Avec Axel Bogouslavsky, Noémie Develay-Ressiguier, Évelyne Didi, Valérie Larroque, Pio Marmai, Babacar M'Baye Fall, Laurent Meininger, Luce Mouchel, Tibor Ockenfels, Lamyra Regragat, Christian Scelles, Samira Sedira, Thibault Vinçon / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Lumières Laurent Castaingt / Costumes Benjamin Moreau / Son Michaël Selam / Assistanat à la mise en scène Louise Vignaud / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne – DIESE # Rhône-Alpes / *Roberto Zucco* est publié aux Éditions de Minuit

Mathurin Bolze transmet sa pièce culte
à Karim Messaoudi. Envolez-vous !

PREMIÈRE
EN FRANCE



FENÊTRES

Mathurin Bolze

CIRQUE

« J'en ai marre de vivre à plat, dans ma cabane en bois, je vivrai en volume. » Tirée du *Baron perché* de Calvino, cette décision étrange devient la nouvelle règle du jeu pour Bachir, habitant de la cabane aux fenêtres, qui invente une vie à la gravité moins pesante, moins présente. Un sol qui rebondit, un plancher à la verticale, une maison qui a basculé en entier, un lampadaire qui regarde à l'intérieur... : rien ne se trouve à sa place, tout est détourné, pour un quotidien à réinventer.

Pièce initiale de la compagnie les Mains, les pieds et la tête aussi, *Fenêtres* reprend la route avec un nouvel habitant : Mathurin Bolze transmet à Karim Messaoudi les clés et les secrets de cette tranche de vie en trois dimensions. C'est donc un nouveau Bachir que l'on découvre, qui tient de l'explorateur lunaire, du marin nostalgique, de l'animal en cage ou de l'astronaute d'intérieur... Celles et ceux qui, lors d'Ambivalence(s) 2015, ont vu Mathurin Bolze s'élever dans la nuit pour tutoyer les étoiles nous comprennent.

« Il marche sur les murs suivant la trace historique de Trisha Brown, il se dédouble en une danse aérienne avec son ombre, il interrompt ses trajectoires de vol, il joue avec une bouteille d'eau et en aspire de petits ruisseaux, il se lance vers une fausse lune et s'amuse à se prendre pour une étoile. » *La Repubblica*

« En regardant comment Bolze a apprivoisé la gravité, vous vous sentez comme vous réveillant d'un rêve dans lequel vous avez pensé que vous pourriez voler seulement pour atterrir. » *The Guardian*

NOVEMBRE 2015
-42-

L'Impromptu de Mathurin Bolze

Mar. 24 nov. à 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

À LA COMÉDIE

Lun. 23 & mar. 24 nov. • 20h00

durée : 55 min



© Christophe Raynaud de Lage

Un spectacle de Mathurin Bolze avec Karim Messaoudi / Création 2002 – Reprise 2015 / Création sonore, régie générale Jérôme Fèvre / Création lumière Christian Dubet / Scénographie Goury / Production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi / La compagnie est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et régulièrement soutenue par la Ville de Lyon et l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger / Partenaires de la création originale La brèche – PNAC Basse Normandie ; Parc de la Villette – Paris ; Scène nationale – Sénart ; Furies Festival – Chalons en Champagne ; La Verrière d'Alès – PNAC LR / Avec le soutien de dispositifs d'aide à la création Arts du cirque du ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Rhône-Alpes / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

Deux artistes, une roue...
et de nouveaux espaces s'ouvrent à nous !

CRÉATION



SOMNIUM

Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman
Sous le regard de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier

À PARTIR
DE 6 ANS

CIRQUE

Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, jeunes artistes issus du Centre national des arts du cirque, pratiquent une discipline récente, la roue Cyr, développée dans les années 2000, qu'ils revisitent et font progresser selon un axe qui leur est propre. Leur première création, sous le regard de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier, a lieu à La Comédie de Valence.

Leur approche en duo mêlant portés, manipulation, antipodisme fait de la roue Cyr un enjeu de territoire, l'obsession d'une circularité implacable, un jeu archaïque. Ils sont les deux faces d'une même pièce, tournoyante, oscillant entre l'étrangeté du songe et des visions lumineuses. Fraternelles et complices, ils jouent des différences de leur corps, de leur personnalité et leur virtuosité commune avec l'agrès leur offre toute une palette de rythmes et d'espaces pour développer la musicalité de la relation et la poétique de leur rencontre.

Leur recherche chorégraphique, musicale et narrative convoque les propos de René Char : « Deux hirondelles tantôt silencieuses tantôt loquaces qui se partagent l'infini du ciel et le même auvent. »

Somnium est une forme courte pour tous les publics, à voir séparément ou en prélude aux *Barons perchés*.

NOVEMBRE 2015
-44-

À LA COMÉDIE

Jeu. 26 > sam. 28 nov. • 18h00

durée : 30 min • tarif unique 7 €



© Christophe Raynaud de Lage

De et avec Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman / Regard(s) extérieur(s) Mathurin Bolze, Séverine Chavrier / Son Jérôme Fèvre / Lumières Jérémie Cusenier / Production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi / Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne et du Centre National des Arts du Cirque / Dans le cadre du dispositif d'aide au compagnonnage 2015 (DGCA) - en cours / Accueil en résidence La Cascade, Pôle national des arts du cirque - Bourg-Saint-Andéol / Célestins, Théâtre de Lyon

L'habitant de la cabane aux fenêtres se dédouble...
Première en France de la dernière création
de Mathurin Bolze

PREMIÈRE
EN FRANCE

BARONS PERCHÉS

Mathurin Bolze



CIRQUE

Barons perchés est le deuxième chapitre, à voir à la suite ou séparément, d'une histoire commencée avec *Fenêtres* où l'on retrouve Bachir, à la fois plus jeune et plus vieux. A-t-il seulement une ombre ? A-t-il un frère, s'invente-t-il un ami ? A-t-il basculé dans la folie ? A-t-il seulement rêvé ? Comme dans une nouvelle de Dostoïevski ou de Poe, c'est l'étrangeté de cette double présence qui sème le doute... Bachir arpente les zones où se disputent ses fêlures et l'étrangeté du réel dans l'espace mental et pourtant concret de cette maison-cage. On entre alors de plain-pied dans un imaginaire en suspens, fait du temps qui passe, de solitude et de fraternité.

« Il se présentait, oblique, sans me regarder ni peut-être me voir. Je questionnais sans attendre de réponse. Une réponse qui m'aurait bien plus étonné que son silence. Et en effet, il ne répondit pas... L'Autre devenait fumée, avant de m'avoir répondu. Cependant, avant qu'il ne disparaisse en entier, j'avais eu le temps non mesurable, mieux : j'avais eu le moment d'en recueillir toute la présence, et surtout de le reconnaître: l'Autre était moi, de seize à vingt ans. » *Equipée*, Victor Segalen, 1929

« Eh bien voilà, toi et moi on va vivre comme le poisson et l'eau, comme des frères, nous autres vieux frères on va ruser, on va ruser ensemble... » *Le Double*, Dostoïevski, 1846



© Christophe Raynaud de Lage

À LA COMÉDIE

Jeu. 26 > sam. 28 nov. • 20h00

durée estimée : 55 min

Conception **Mathurin Bolze** / De et avec **Mathurin Bolze** et **Karim Messaoudi** / Création sonore, régie générale **Jérôme Fèvre** / Dispositif lumière **Christian Dubet** / Scénographie **Goury** / Production **Compagnie les mains les pieds et la tête aussi** / Coproduction **La Comédie de Valence, CDN Drôme- Ardèche** / La compagnie est conventionnée par la **DRAC Rhône-Alpes** et la **Région Rhône-Alpes** et régulièrement soutenue par la **Ville de Lyon** et l'**Institut Français** pour ses tournées à l'étranger / Spectacle présenté avec le soutien de la **Région Rhône-Alpes**

Une vie magnifiquement éclaircie par la parole

RETOUR À REIMS

Didier Eribon / Laurent Hatat

À PARTIR
DE 15 ANS

THÉÂTRE

Retour à Reims n'est pas seulement un émouvant récit de vie. C'est en même temps l'analyse par l'un de nos plus brillants sociologues des mécanismes de rupture à l'œuvre dans sa propre trajectoire. Ce double mouvement de l'émotion et de la raison n'en fait qu'un sous la plume toute de finesse, de précision et de nuances de Didier Eribon.

Une gageure appelant l'autre, Laurent Hatat prend le pari de faire théâtre de cet ouvrage. À la scène, l'introspection de l'écrivain s'incarne en un face-à-face entre le fils et la mère. Autour d'un carton de photographies se disent et se comprennent enfin l'oppression, mais aussi la violence et l'intolérance de cette famille ouvrière. Sylvie Debrun et Antoine Mathieu, tous deux éblouissants, déroulent ces vies, et par la grâce du théâtre, l'intime, le social et le politique se rejoignent. Des vies magnifiquement éclaircies par la parole, une magistrale réussite.

«Du livre émouvant écrit en 2009 par le sociologue et philosophe Didier Eribon, le metteur en scène Laurent Hatat a tiré un spectacle sensible et intelligent.» *Télérama*

«Une vérité qui doit beaucoup à la formidable interprétation de Sylvie Debrun et Antoine Mathieu... L'adaptation de *Retour à Reims* ne peut laisser personne indifférent.» *Le Monde*

«Une adaptation serrée, nerveuse et émouvante.» *Les Échos*

«Une excellente et passionnante pièce : à voir par le plus grand nombre !» *La Terrasse*



© Simon Gosselin

D'après l'essai de Didier Eribon publié aux éditions Fayard / Adaptation et mise en scène Laurent Hatat / Conseil dramaturgique Laurent Caillon / Interprètes Sylvie Debrun, Antoine Mathieu / Création son Antoine Reibre / Création lumière Anna Sauvage / Production anima motrix / Avec le soutien de La Maison des Métallos, de la Région Nord-Pas-de-Calais et du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas-de-Calais

2015
- 48 -
NOVEMBRE / DÉCEMBRE

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 26 nov. > jeu. 17 déc. • 20h00

durée : 1h10

À l'occasion de leur tournée parisienne,
une représentation exceptionnelle
des *Sonnets de Shakespeare* sur leur scène natale

LES SONNETS DE SHAKESPEARE

Shakespeare / Norah Krief
Frédéric Fresson / Richard Brunel

CRÉATION 2014



THÉÂTRE MUSICAL

Les sonnets de Shakespeare sont musique. Chants d'amour et musique. Porteurs d'une puissance de l'intime, ils s'adressent à un être aimé, un destinataire inconnu qui a fait savoir qu'il ne répondrait pas. La langue du poète est somptueuse, imagée, polémique, violente, sensuelle, philosophique. Les sentiments y sont absolus, exaltés, possessifs, lyriques, érotiques.

Une femme les chante comme s'ils étaient son propre chant d'amour. Norah Krief incarne cette femme. En 2014, portée par le désir profond de retrouver son amour Shakespeare, elle met en mouvement son récital. Richard Brunel lui offre la magie d'un écrin de théâtre. Éric Massé la revêt de l'étoffe des songes. De l'inconstance des choses humaines et du refus de la vie qui passe, en s'incarnant dans la chanson, le cri blessé de Shakespeare trouve une nouvelle incandescence.

«Un véritable show pop-élysabéthain mis en scène par Richard Brunel... Norah Krief est à l'aise dans chaque registre : gouailleuse, charmeuse et rock... L'actrice se transcende, emballe le public... Ainsi transcendés par la magie du théâtre, les chants énigmatiques du grand Will défient les âges. Norah Krief porte toute la joie et la mélancolie des Sonnets. Elle est tout l'amour du monde, chanté par le poète. Elle est *Shakespeare in love*. Shakespeare fait femme, assurément.» *Les Échos*

L'Impromptu de Norah Krief

Mar. 01 déc. • 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

À LA COMÉDIE

Mar. 1^{er} déc. • 20h00

durée : 1h15



© Jean-Louis Fernandez

Textes William Shakespeare / Traduction, adaptation Pascal Collin / Composition et direction musicale Frédéric Fresson / Création 2014 / Direction artistique Richard Brunel / Chant Norah Krief / Batterie, percussions, voix Philippe Floris / Piano, voix Frédéric Fresson / Basse, voix Philippe Thibault / Son Olivier Gascoin / Lumière Kévin Briard / Costumes Éric Massé / Coaching vocal Myriam Djemour / Remerciements à Marc Lainé et Olivier Balazuc / Production de la création 2014 et production déléguée La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Création 2001 sous la direction artistique d'Éric Lacascade produite par le CDN de Normandie - La Comédie de Caen avec le soutien de la CAMAC et de la SPEDIDAM

Urgence du présent,
jubilation de l'improvisation,
humour caustique

CATHERINE ET CHRISTIAN (FIN DE PARTIE)

Collectif In Vitro / Julie Deliquet

THÉÂTRE

Parmi les très beaux souvenirs de La Comédie de Valence, *Nous sommes seuls maintenant* par le collectif In Vitro occupe une place particulière. C'était un repas de famille au début des années 90. On s'attroupait autour de la table de Françoise et François, les révolutionnaires d'hier qui refusaient de vieillir. Urgence du présent, jubilation de l'improvisation, humour caustique – on découvrait une troupe depuis acclamée au Festival d'Automne à Paris.

Nous voici aujourd'hui dans les années 2000, dans un restaurant de province. Plusieurs fratries évoquent et provoquent le souvenir de Catherine et Christian, baby-boomers d'après-guerre. En leur temps ces deux-là avaient voulu être des parents « différents »... et leurs enfants, à leur tour, sont bien différents de ce à quoi ils avaient aspiré.

Œuvres cinématographiques et littéraires, archives audiovisuelles, textes écrits par les acteurs eux-mêmes et confrontés à l'improvisation du groupe, tournages et élaborations de scénarios ont nourri le long processus d'écriture au plateau de *Catherine et Christian*. Pour qu'au bout du compte, ce restaurant devienne le lieu des retrouvailles et des rencontres, le lieu du retour à la vie au rythme des quatre saisons. C'est pour partager cette vie que Julie Deliquet et ses onze acteurs vous invitent à leur table.



© Sabine Bouffelle

Création collective dirigée par Julie Deliquet / Avec Julie André, Gwendal Anglade, Éric Charon, Olivier Faliez, Pascale Fournier, Magaly Godenaire, Julie Jacovella, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Richard Sandra, David Seigneur / Avec la complicité de Catherine Eckerlé et Christian Drillaud / Assistante à la mise en scène Julie Jacovella / Lumières Jean-Pierre Michel et Laura Sueur / Scénographie Julie Deliquet et Charlotte Maurel / Son Mathieu Boccaren / Régie générale Laura Sueur / Administration, production, diffusion Cécile Jeanson (Bureau FormART) / Remerciements à Anne Barbot et Annabelle Simon / Coproduction Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; Festival d'Automne à Paris ; Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre Romain Rolland de Villejuif ; Groupe des 20 théâtres en Île-de-France / Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France / Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre / En collaboration avec le Bureau FormART

À LA COMÉDIE

Mar. 08 & mer. 09 déc. • 20h00

durée estimée : 1h45

Goethe par deux enfants terribles
de la scène allemande.
Grand moment en perspective

WERTHER !

Johann Wolfgang von Goethe / Nicolas Stemann

THÉÂTRE

Ce *Werther !* mis en scène par Nicolas Stemann est un objet scénique fascinant. Comme si *Les Souffrances du jeune Werther*, texte que Goethe a écrit en 1774 et qui a fait frémir toute l'Europe, parlait singulièrement à notre temps. Il faut dire que Philipp Hochmair engage là toutes les ressources de son jeu, très physique, très extraverti, pour faire véritablement pulser cette histoire et entrer en dialogue avec le public.

L'acteur arrive sur scène avec le livre de Goethe, comme pour une lecture ou une conférence. Mais peu à peu, il devient Werther, dans tous les soubresauts de son introspection maniaque, se filmant et communiquant par Skype ou Hotmail. Le roman épistolaire du XVIII^e devient journal vidéo, dans lequel l'égocentrique se trouve pris au piège de sa propre vanité. Comédien sauvage, intense, Philipp Hochmair ravive l'énergie du texte de Goethe, ou plutôt la réinvente, jouant avec le français et l'allemand, dans une nouvelle variation autour de cette fatale obsession amoureuse : « Je veux retrouver ma Lotte. »

Régulièrement invité par les grandes scènes européennes (Burgtheater de Vienne, Thalia Theater de Hambourg...) Nicolas Stemann a fait trembler le Festival d'Avignon avec un *Faust* resté dans les mémoires. La Comédie de Valence est heureuse de l'accueillir pour la première fois et en exclusivité Rhône-Alpes.

« C'est une pilule hilarante que Stemann administre. Elle déclenche un flot de paroles d'où naît la beauté du spectacle et l'étonnement du spectateur. » *Basler Zeitung*

 **Chacun sa soirée**

Mar. 15 déc. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier ! (voir p.113)

À LA COMÉDIE

En français et en allemand surtitré en français
Mar. 15 & mer. 16 déc. • 20h00

durée : 1h



© Iko Freese, Holger Stegmann

D'après *Les Souffrances du jeune Werther* de Johann Wolfgang von Goethe / Mise en scène Nicolas Stemann / Avec Philipp Hochmair / Production et diffusion Théâtre Vidy-Lausanne / Avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture / Production originale Nicolas Stemann, Philipp Hochmair, Thalia Theater, Hambourg / Création 1997 en allemand / Création 2015 bilingue en français et en allemand au Théâtre Vidy Lausanne

Le grand spectacle de l'Histoire

FIN DE L'HISTOIRE

Witold Gombrowicz / Christophe Honoré

THÉÂTRE

Witold, un adolescent de 17 ans en butte à la réprobation familiale, rêve d'atteindre le lieu où se crée l'Histoire pour en changer le cours. Par le prodige du théâtre, le voici précipité dans la fureur du monde, de la montée des périls dans la Pologne de 1939 à nos jours. Sur sa trajectoire, il croisera Mussolini, Staline ou Daladier. Qu'il débâte avec les plus grands philosophes ou règle leur compte aux poètes du XX^e siècle, rien de ce qui fait l'Histoire des hommes ne lui est étranger.

Réalisateur de cinéma – Cannes se souvient de ses *Chansons d'amour* –, Christophe Honoré, qui sera l'un de nos Grands témoins de la saison, est aussi homme de théâtre. *Nouveau roman*, fresque spectaculaire et comédie légère en trompe-l'œil sur les figures de ce mouvement littéraire, avait enthousiasmé Avignon en 2012. Dans cette nouvelle création, il reprend le fil de *L'Histoire*, une pièce inachevée de Gombrowicz qu'il fait dialoguer avec le *Journal* et les écrits polémiques du grand auteur polonais.

À la magnifique troupe d'acteurs qu'il a réunie, Christophe Honoré a dit : « Nous allons écrire une suite de beautés fatales ». Dans le vaste décor imaginé pour cette production, Witold est la figure de la jeunesse inaltérée. De celles qui pourraient changer le cours de l'Histoire pour y trouver enfin leur place. Enthousiasmante perspective !

2016
- 56 -
JANVIER

Grand témoin Christophe Honoré
mar. 05 jan. (voir p.18)

À LA COMÉDIE

Mer. 06 & jeu. 07 janv. • 20h00

durée estimée : 3h



Démonstration de gilet pare-balles par W.H. Murphy, 13 octobre 1923 © Harris & Ewing

Texte Christophe Honoré d'après Witold Gombrowicz / Mise en scène Christophe Honoré / Avec Jean-Charles Clichet, Sébastien Éveno, Julien Honoré, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Lhomeau, Annie Mercier, Mathieu Saccucci, Marlène Saldana / Scénographie Alban Ho Van / Lumière Kelig Le Bars / Création costumes Marie La Rocca / Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Sébastien Lévy / Stagiaire assistant scénographe Benoît Batard / Production CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; La Colline - théâtre national ; Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Maison des Arts de Créteil / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La talent, la fougue et l'impertinence
de la compagnie catalane
au service de grands chorégraphes

IT DANSA

UN BALLO / WAD RAS / MINUS 16

Jiri Kylian, Montse Sánchez & Ramón Baeza,
Ohad Naharin / Catherine Allard

DANSE

Au Nederlands Dans Theater sous la direction de Jiri Kylian, Catherine Allard a travaillé avec les plus grands chorégraphes de la planète danse. À Barcelone, elle emmène aujourd'hui derrière elle les jeunes virtuoses de la compagnie IT Dansa et leur transmet le meilleur et le plus exigeant répertoire contemporain. Ils défendent avec talent, fougue et impertinence le beau programme qu'elle a composé.

Un Ballo, de Jiri Kylian sur le *Menuet du Tombeau de Couperin* et la célèbre *Pavane pour une infante défunte* de Ravel, s'offre comme un véritable bal impérial, à la fois gracieux et confidentiel où les couples se font et se défont, avec harmonie et rupture, à la lueur d'un luminaire stylisé.

Wad Ras, de Montse Sánchez et Ramón Baeza, est une courte et saisissante pièce de flamenco pour six danseurs.

Dans *Minus 16*, Ohad Naharin rassemble toute la compagnie pour une œuvre exubérante tissée d'improvisations et d'humour débridé. Toute la science du maître de la Batsheva à transcrire l'instinct des danseurs en une écriture chorégraphique précise et tranchante s'y déploie. Un surprenant final invite le public sur la scène : oui, la danse est bien un langage universel.



© Josep Aznar

À LA COMÉDIE

Mar. 12 & mer. 13 janv. • 20h00

durée : 1h20 avec entracte

UN BALLO : Pièce pour 10 interprètes / Chorégraphie et décors Jiri Kylian / Musique Maurice Ravel / Lumières Joop Caboot / Costumes Joke Visser / Créé en 1991 et repris par IT Dansa en 1998 / Durée 12 min.

WAD RAS : Pièce pour 6 interprètes / Chorégraphie Montse Sánchez et Ramón Baeza / Musique Antonio Martínez Ñoño / Percussion Nan Mercader / Lumière Peni Barratxina / Costumes Incepción Danza / Édition musicale José Antonio Gutiérrez "Guti" / Créé en 1996 et repris par IT Dansa en 2006 / Durée 15 min.

MINUS 16 : Pièce pour 16 interprètes / Chorégraphie, décors et costumes Ohad Naharin / Assistance à la chorégraphie Yoshifumi Inao et Hillel Kogan / Lumière Bambi (adaptée par Ohad Naharin) / Durée 34 min.

Production IT Dansa ; Diputació de Barcelona - Institut del Teatre / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

Une jubilatoire comédie d'aujourd'hui

LE PAS DE BÊME

Compagnie Théâtre Déplié
Adrien Béal

À PARTIR
DE 14 ANS

THÉÂTRE

Bême est un mystère. Adolescent parfaitement adapté à son environnement, aimé de sa famille, de ses amis et de sa petite amie, bon élève... Lorsqu'un jour, sans que l'on sache pourquoi :

« – Votre fils, quand il rend des contrôles en classe, c'est vide.

– C'est-à-dire ?

– C'est vide.

– Vide de sens ? C'est creux ?

– Il n'écrit pas. Dans toutes les matières. Depuis octobre. Ça fait cinq mois et demi. »

Et quand le professeur ajoute : « On le couvre. Je veux dire, les professeurs lui mettent systématiquement 10 quand il rend une copie blanche », le mystère ne fait qu'épaissir.

C'est à partir de cette intrigante intrigue qu'Adrien Béal et ses acteurs ont écrit, au plateau, un conte moderne de l'objection. Bême, par son infime geste de résistance dépourvu de conscience, de préméditation et d'élaboration, fait, à sa manière, trembler un certain ordre établi. Professeurs, parents, camarades de classe s'affrontent en se questionnant sur le cas. Bême insondable, leurs questions semblent abyssales.

Immergé dans un dispositif quadrifrontal, le spectateur plonge dans les abîmes de perplexité qui s'ouvrent aux pieds des personnages. Satire sociale insidieusement politique, *Le Pas de Bême* est une comédie d'aujourd'hui.

« Un intense moment de théâtre. » *Médiapart*

2016
- 60 -
JANVIER / FÉVRIER

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 13 janv. > ven. 12 fév. • 20h00

durée : 1h



© Martin Colombet

Une création de la compagnie Théâtre Déplié / Mise en scène Adrien Béal / Collaboration Fanny Descazeaux / Avec Olivier Constant, Charlotte Corman, Étienne Parc / Le spectacle a été créé en mai 2014 au Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse et en juin 2014 à La Loge, Paris 11^e / Remerciements au collectif 360, à Lilas en scène, à L'Échangeur à Bagnolet, à La Colline – théâtre national, à l'Atelier du Plateau / Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires

Deux commandements en question. Urgent !

LES CONTROVERSES

TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE / TU NE TUERAS PAS

Samira Sedira / Julie Binot

CRÉATION

À PARTIR
DE 14 ANS

THÉÂTRE

Dans ce diptyque contemporain Samira Sedira interpelle les adolescents sur l'éducation, le pouvoir, la violence inouïe du monde. Elle nous interpelle tous sur notre violence propre. Féroce et crucial !

Dans *Tu honoreras ton père et ta mère*, un jeune homme décide de partir faire la guerre sainte dans un pays étranger. À la veille de son départ, ses parents désespérés tentent de le raisonner, en vain. Pourtant, après avoir erré toute la nuit, il se ravise et rentre chez lui. Or sa désertion a un prix : il doit trouver quelqu'un qui acceptera de partir à sa place combattre auprès des messagers de Dieu. C'est la règle. S'il ne trouve personne, il paiera de sa vie...

Le héros de *Tu ne tueras pas* est un jeune orphelin élevé par sa tante et son oncle dans un hangar, au cœur d'une ville portuaire dévastée par la guerre. Il rêve de fuir à l'étranger. Un jour, un passeur propose à l'oncle trois places à bord de son chalutier. L'oncle accepte à condition que le bateau ne soit pas surchargé. Le passeur promet. Mais l'oncle comprend bien vite que l'homme lui a menti et renonce au voyage. Le jeune homme, profondément affecté par cette décision, s'apprête à commettre l'irréparable...



© Tolga Sezgin

À LA FABRIQUE

Lun. 18 janv. > mer. 03 fév. • 20h00

durée estimée : 1h15

Texte Samira Sedira / Mise en scène Julie Binot / Avec Noé Mercier, Réjane Bajard, François Font / *Tu honoreras ton père et ta mère* est une commande d'écriture du Paris des femmes 2014 – Michèle Fitoussi, Véronique Olmi et Anne Rotenberg / *Tu ne tueras pas* est une commande d'écriture de La Comédie de Valence / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Un grand texte,
une mise en scène éblouissante

LE CANARD SAUVAGE

Henrik Ibsen
Stéphane Braunschweig

THÉÂTRE

Mieux que bien des règles, les secrets de famille maintiennent de savants équilibres. Instiller la vérité dans ces mensonges-là serait mettre le doigt dans un redoutable engrenage. C'est pourtant ce que Gregers Werle, idéaliste taraudé par la culpabilité, de retour dans sa ville natale, va entreprendre auprès d'une famille « déclassée » par la sienne, les Ekdal. Au cœur d'un vaste domaine où l'on fait fortune en décimant la forêt, Ibsen, une fois de plus, organise le choc des idéaux et de la vie réelle. Mais ici, le théâtre psychologique du maître norvégien prend une dimension fantastique.

Avec ce *Canard sauvage*, sa somptueuse scénographie qui dit aussi bien la chute de la maison Ekdal que la vengeance de la forêt, sa distribution au relief saisissant, Stéphane Braunschweig signe une de ses plus puissantes mises en scène : « Entre besoin d'illusion et exigence de vérité : là où se tient aussi la nécessité du théâtre. »

« Éblouissant *Canard sauvage*... magnifiques acteurs. » *Télérama*

« Un *Canard* de haut vol. Stéphane Braunschweig signe une mise en scène extralucide... dans un superbe décor. » *Les Échos*

« Un spectacle intelligent et bien mené. Mais c'est encore mieux que ça. À mesure que l'histoire plonge dans la catastrophe, elle gagne en puissance comique. Et Braunschweig réussit particulièrement bien le grand écart. » *Libération*



© Élisabeth Carecchio

Texte Henrik Ibsen / Traduction du norvégien Éloi Recoing / Mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig / Avec Suzanne Aubert, Christophe Brault, Rodolphe Congé, Claude Duparfait, Charlie Nelson, Thierry Paret, Chloé Réjon, Anne-Laure Tondou et la participation de Jean-Marie Winling / Collaboration artistique Anne-Françoise Benhamou / Collaboration à la scénographie Alexandre de Dardel / Costumes Thibault Vancraenenbroeck / Lumières Marion Hewlett / Son Xavier Jacquot / Maquillage et coiffures Karine Guillem / Assistante à la mise en scène Pauline Ringeade / Production La Colline – théâtre national / La traduction d'Éloi Recoing a paru aux Éditions Actes Sud-Papiers / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

À LA COMÉDIE

Mer. 20 & jeu. 21 janv. • 20h00

durée : 2h30

Langue des signes,
signes d'amour

MALENTENDUS, UN HÉRITAGE

Bertrand Leclair / Éric Massé

CRÉATION



À PARTIR
DE 14 ANS

THÉÂTRE

À la suite de *Malentendus, l'Enfant inexact*, création en langue des signes et en français parlé présentée avec un grand succès dans le cadre du festival Ambivalence(s) où il a été couronné par le Prix de la SACD, Éric Massé crée la version intégrale du roman de Bertrand Leclair.

Lorsque Marie-Claude et Yves Laporte l'apprennent, c'est un choc. Julien, leur second fils, est sourd. Industriel parti de rien, le père n'est pas homme à baisser les bras. Déterminé à corriger la surdité de son enfant, il décide de suivre les préceptes de Graham Bell. Car l'inventeur du téléphone, initialement professeur pour enfants sourds, fut l'auteur de thèses dévastatrices échafaudées pour les contraindre à la parole. À vingt ans, brisant le joug paternel, Julien s'enfuit à Paris où il découvre la langue des signes. Un quart de siècle plus tard, devenu père à son tour, sûr de sa réussite, il revient pour solder ce lourd héritage.

Éric Massé et sa formidable équipe d'acteurs sourds et entendants poursuivent leur épopée en mots, en langue des signes et en images pour dire la « difficulté si commune à transmettre, avec la vie qui demande à l'être, l'amour qui seul justifie qu'on la transmette ». Puissant.



© Jean-Louis Fernandez

L'Impromptu d'Éric Massé

Mer. 27 janv. • 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 26 janv. > jeu. 04 fév. • 20h00

durée : 1h50

D'après le roman de Bertrand Leclair publié aux éditions Actes-Sud / Adaptation et mise en scène Éric Massé / Avec Angélique Clairand, Stève Recollon, Simon Delétang, Géraldine Berger et, en vidéo, Anthony Guyon / Scénographie Éric Massé accompagné de Didier Raymond / Collaboration artistique et visuelle Anthony Guyon / Décors Gabriel Burnod et Gilles Petit, Les Constructeurs / Costumes Dominique Fournier / Images dessinées Émilie Sengenlin / Photographie Jean-Louis Fernandez / Lumières Yoann Tivoli / Vidéo Fabienne Gras / Son Raphaël Parseihian / Régie générale et plateau Simon Lambert-Bilinski / Coproduction Compagnie des Lumas ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre d'Aurillac ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; La HAG Scène nationale de Blois ; Amphithéâtre de Pont-de-Claix / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne / Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance et de la Ville de Saint-Étienne / Avec le soutien de la Spedidam.

Deux opéras pour l'humanité créés à La Comédie de Valence
Acte 1 : *L'Empereur d'Atlantis*

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

Viktor Ullmann / Pietr Kien
Vincent Renaud / Richard Brunel

CRÉATION 2012



OPÉRA

L'Opéra de Lyon programme dans le cadre de son «Festival pour l'humanité» deux opéras créés à Valence par des artistes du Collectif artistique de La Comédie. Une occasion exceptionnelle de redécouvrir la mise en scène de *L'Empereur d'Atlantis* par Richard Brunel avant *Brundibár* dont s'empare Jeanne Candel. Deux manières de rappeler que si l'art ne vainc pas la barbarie, il lui survit.

Un empereur aussi ridicule que dément décrète la guerre ultime, celle qui achèvera de décimer son peuple. Mais la Mort, offensée, brise son épée et décide de donner une leçon à l'humanité : désormais, nul ne pourra plus mourir ! Les soldats s'affrontent en vain et redécouvrent l'amour. Un peuple commence à se relever. Le principe même de la vie renaît. Mais peut-on vivre dans un monde où l'on ne peut mourir ?

Comment ne pas penser au *Dictateur* de Chaplin devant ce tyran confronté comme un enfant aux limites de sa toute-puissance ? *L'Empereur d'Atlantis* est une formidable pièce à charge contre tous les totalitarismes. Élève de Schoenberg, Viktor Ullmann (1898-1944) est interné en 1943 à Terezin. C'est là qu'il compose *L'Empereur d'Atlantis*. Sa partition pour sept solistes et un ensemble instrumental de treize musiciens voyage entre musique savante et populaire. Joyeuse ou poignante, mais toujours traversée d'une vitalité qui nous laisse interdits d'admiration, elle emprunte aussi bien au jazz qu'à l'expressionnisme viennois ou au cabaret.

Chacun sa soirée

Mer. 10 fév. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier ! (voir p.113)

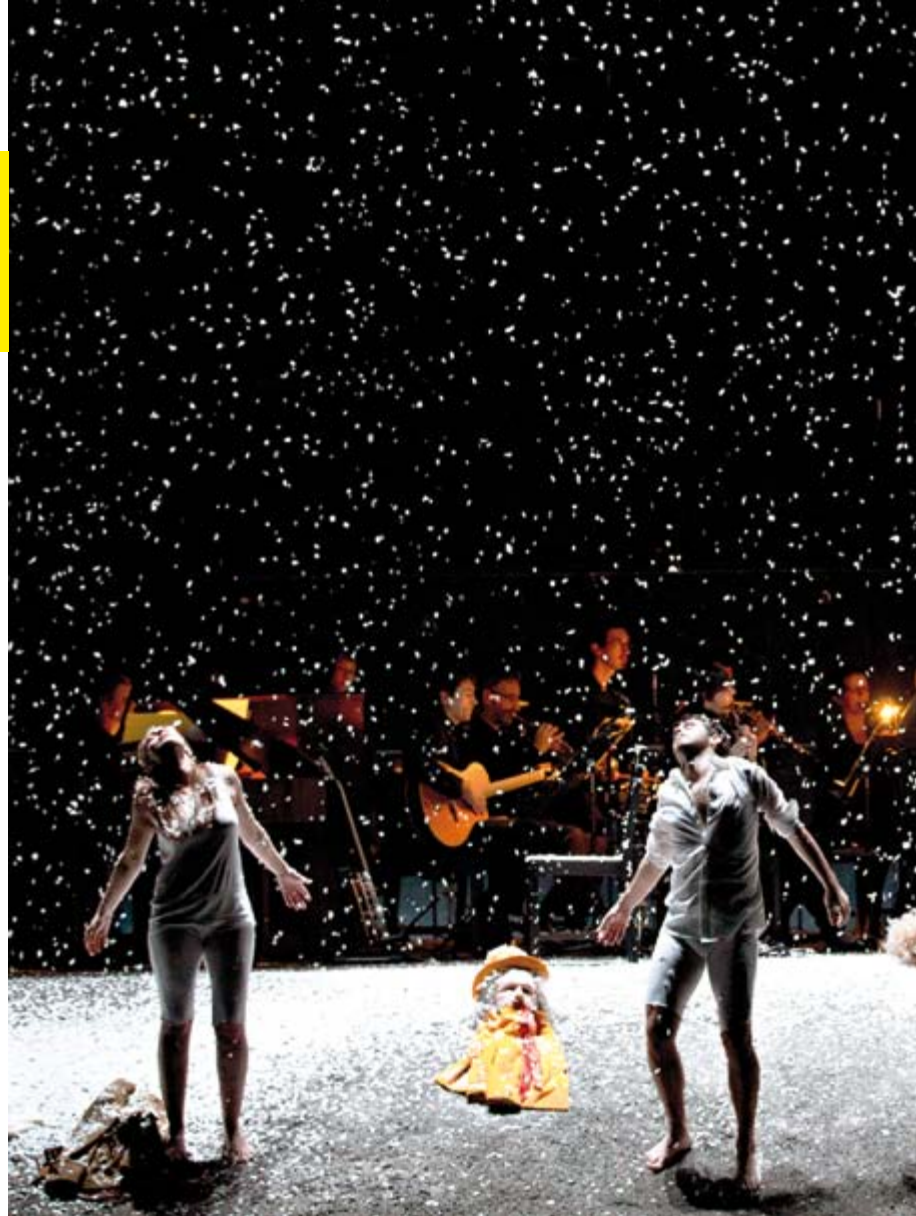
L'Impromptu de Catherine Ailloud-Nicolas

Mar. 09 fév. • 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

À LA COMÉDIE

En allemand surtitré en français
Mar. 09 & mer. 10 fév. • 20h00

durée : 1h



© Jean-Louis Fernandez

Der Kaiser von Atlantis oder die Todverweigerung (L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la Mort) / Pièce de Viktor Ullmann en un acte, 1975 / Livret en allemand de Pietr Kien / Direction musicale Vincent Renaud / Mise en scène Richard Brunel / Avec Piotr Micinski, les chanteurs du Studio de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Décors Marc Lainé / Costumes Claire Risterucci / Lumière Christian Pinaud / Assistanat à la mise en scène Julien Fišera / Spectacle créé du 26 au 29 novembre 2012 à La Comédie de Valence / Production Opéra de Lyon en coréalisation avec La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / En partenariat avec le Théâtre National Populaire

Deux opéras pour l'humanité créés à La Comédie de Valence.

Acte 2 : *Brundibár*

Une ode à la liberté à voir et à entendre en famille

BRUNDIBÁR

Hans Krása / Karine Locatelli
Jeanne Candel

CRÉATION



À PARTIR
DE 8 ANS

OPÉRA

En chantant dans la rue, deux enfants tentent de gagner de quoi acheter du lait pour leur mère malade. Dérangés, les habitués du lieu – commerçants, policier, et surtout Brundibár dont le gagne-pain est un orgue de Barbarie – chassent les enfants. Aidés par trois animaux propagandistes, ils reviendront à la tête d'une bande d'écoliers, et occuperont le terrain sans en céder un pouce à Brundibár.

Au même titre que le compositeur de *L'Empereur d'Atlantis*, Hans Krása (1899-1944) est interné à Terezín, où la musique occupe une place importante. Parabole sur le triomphe de la justice face à la tyrannie, *Brundibár*, composé à Prague en 1938, devient à partir de juillet 1943 l'œuvre la plus jouée du camp.

Pour porter à la scène cette fable optimiste, ode urgente à la liberté pour le temps présent, où de poignants chœurs d'enfants répondent au plaisir des mélodies, Jeanne Candel, à qui l'Opéra de Lyon a confié la mise en scène, imagine une fantaisie visuelle peuplée de détails dont elle a le secret.

MARS
-70-
2016

À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel (voir p.113)

Répétition publique

Jeu. 25 fév. • 19h00 • Entrée libre
L'Impromptu de Jeanne Candel
Mer. 02 mars • 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

À LA COMÉDIE

Mar. 01, mer. 02 & ven. 04 mars • 20h00
Jeu. 03 mars • 18h00

durée estimée : 1h



© Herbert List / Magnum Photos

Opéra pour enfants de Hans Krása en deux actes, 1942 / Livret en tchèque d'Adolf Hoffmeister / Direction musicale Karine Locatelli / Mise en scène Jeanne Candel / Avec les Chanteurs du Studio de l'Opéra de Lyon et les élèves de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon / Orchestre de l'Opéra de Lyon / Scénographie Lisa Navarro / Costumes Pauline Kieffer / Lumière Vyara Stefanova / Coproduction Opéra de Lyon ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse

Un théâtre taillé dans l'étoffe des songes

L'OGRE ET L'ENFANT

Théâtre Pôle Nord

CONTE MUET
POUR ADULTES

THÉÂTRE

Il y a en Ardèche une compagnie, que Lise Maussion et Damien Mongin font vivre avec ardeur, et avec laquelle La Comédie chemine passionnément. C'est le Théâtre Pôle Nord. Après *Sandrine ou le destin d'une trieuse de verre* et *Les Barbares*, rêves poignants ou cruellement drôles, voici *L'Ogre et l'enfant*. Cette nouvelle aventure théâtrale n'est pas, comme le suggère son titre, un conte pour enfant. Elle est née de deux désirs : créer des personnages qui ne parlent pas, et travailler à partir de chants de Nina Simone.

Il y a Rachel, la fille dont le peuple a été exterminé. Elle vit seule dans la rue, parfois entourée de fantômes. Elle chante pour survivre. Il y a Cai, qui n'a plus jamais remis les pieds dans son Irlande natale depuis qu'il l'a quittée pour une école de commerce. Il voyage maintenant de pays en pays, des contrats dans sa valise. Et il y a l'Esprit, qui se balade entre la vie et la mort, qui connaît les profondeurs de la Terre et le ciel infini.

L'Ogre et l'enfant est le rendez-vous de deux êtres que tout sépare. L'histoire de deux solitudes qui, l'une au-dessus et l'autre au-dessous de la société, coupées du reste des hommes, font silence dans la jungle des villes. Sur une longue bande qui fend les spectateurs en deux et semble flotter dans le vide surgissent un couteau, un dieu... L'ombre et la lumière y ont chacune leur part. Comme dans une chanson de Nina Simone.

Coopération territoriale

Dans le cadre d'une coopération inédite autour d'une compagnie du territoire, La Comédie de Valence et le Théâtre de Privas présentent le spectacle, dans la Drôme pour la Comédie itinérante, en Ardèche pour les Petites envolées.

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer 02 > ven. 25 mars • 20h00

durée estimée : 1h20



© Christophe Laporte

Une création Théâtre Pôle Nord / Avec Jean Haderer, Lise Maussion et Damien Mongin / Chansons Nina Simone / Production Théâtre Pôle Nord / Avec le soutien du Département de l'Ardèche et de la DRAC Rhône-Alpes via La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

Un «divertissement»
diablement intelligent

DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR

Martin Crimp / Élise Vigier
Marcial Di Fonzo Bo

THÉÂTRE MUSICAL

Voici un Noël en famille qui s'annonce sous les meilleurs auspices. Immense sapin étincelant au pied jonché de cadeaux, petits plats dans les grands... famille réunie. Comme il est d'usage, on sent bien la méchanceté poindre dans les paroles, et comme le veut la tradition, lorsque surviennent l'oncle Bob et sa compagne Madeleine, c'est un véritable jeu de massacre qui commence.

Mais Martin Crimp n'en reste pas là. Pour broser le portrait vivant de notre monde en mutation, il écrit une grande pièce mutante. Amorcée sous la forme d'un vaudeville, *Dans la République du bonheur* se disloque en une désopilante comédie musicale pour se clore dans l'exploration d'un espace mental et poétique où le langage serait à réinventer. Ce théâtre-là nous regarde droit dans les yeux. Toutes les contradictions de l'individu, sujet roi de la mondialisation triomphante, y sont mises en musique et disséquées au scalpel.

Armés d'une fantaisie qui ne cède pas un pouce à l'intelligence et forts d'une troupe d'acteurs et de musiciens au sommet de leur forme, Élise Vigier et Marcial di Fonzo Bo excellent à faire entendre la pièce «la plus folle et la plus affolante» jamais écrite par l'un de nos plus grands auteurs européens.

«Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier donnent une version aussi méchante que désopilante de cette pièce... Traduire cette virtuosité stylistique sur le fil du rasoir constitue un exploit auquel contribuent amplement les comédiens du spectacle.» *Les Inrocks*



© Christophe Raynaud de Lage

À LA COMÉDIE

Mar. 08 & mer. 09 mars • 20h00

durée : 1h45

Texte Martin Crimp / Texte français Philippe Djian chez l'Arche éditeur / Mise en scène Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo / Avec Marcial Di Fonzo Bo, Katell Daunis, Claude Degliame, Kathleen Dol, Frédérique Lolié, Pierre Maillet, Jean-François Perrier, Julie Teuf et les musiciens Étienne Bonhomme, Baptiste Germser, Antoine Kogut / Création lumières Bruno Marsol / Création musique Étienne Bonhomme, Baptiste Germser, Antoine Kogut / Dramaturgie Leslie Kaplan / Construction décor Les ateliers de la Comédie de Saint-Étienne / Production déléguée 2015 Comédie de Caen, CDN de Normandie / Production originale Théâtre des Lucioles / Coproduction Les Subsistances, Lyon ; Le Théâtre national de Chaillot, Paris ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; le Festival Delle Colline Torinesi, Turin / Avec le soutien artistique du DIÈSE # Rhône-Alpes, du fonds d'insertion de l'ÉSTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine et du 104 à Paris

Une fable insoumise
et débordante de vie

LES CONTROVERSES

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

Julie Rossello / Lucie Rébéré / Cie La Maison

CRÉATION

À PARTIR
DE 9 ANS

THÉÂTRE

Lors de l'entretien pédagogique il y a le père, le professeur et Blake, le collégien à qui l'on répète qu'«il ne doit pas». Et puis ce bourdonnement incessant qui dit : «la jeunesse est en crise», «il n'y a pas de travail», «le monde tourne mal», «as-tu pensé à ton orientation ?» Deux possibilités : accepter et se taire ou chanter sa fureur de vivre ; à arracher le soleil avec les dents.

Fin janvier 2016, Julie Rossello, Lucie Rébéré et leur équipe poseront leurs valises au collège du Cheylard, en Ardèche. Les adolescents s'empareront de la caméra pour filmer et raconter leur jungle, leur fureur à travers les couloirs du collège. À partir de questions posées par l'équipe, ils seront aussi invités à écrire, incités à se lever de leurs sièges pour envahir la scène et livrer leurs poèmes rockés, rapés ou slamés, leurs rêveries de sortie de crise à l'attention des futurs spectateurs.

Cette matière vidéo construite par les collégiens eux-mêmes sera la parole de Blake, l'adolescent aux multiples facettes, et intégrée à l'écriture dramaturgique. Une invitation à fêter ensemble ce qui pousse les jeunes à se réunir autour d'un projet de vie et d'un idéal esthétique commun. Électrique.



À voir ensemble

Venez à La Fabrique en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel (voir p.113)

Coopération territoriale

Représentations des 20 et 21 avril dans le cadre de Scènes de vacances (voir p.20) : mer. 20 à 18h, jeu. 21 à 14h30 et 18h

durée estimée : 1h15

À LA FABRIQUE

Jeu. 10 > ven. 18 mars • 18h00
Mer. 20 & jeu. 21 avril

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 30 mars > jeu. 14 avril • 18h00 ou 20h00



© DR

Texte Julie Rossello / Mise en scène Lucie Rébéré / Avec Pierre Cuq et Louka Petit-Taborelli / Scénographie Amandine Livet / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Compagnie La Maison / Coproduction en cours

Acclamé à Ambivalence(s)

CRÉATION 2015



FUGUE

Samuel Achache / La Vie Brève



THÉÂTRE MUSICAL

C'est une base scientifique des confins du globe – l'Antarctique. Cinq chercheurs y survivent à la recherche d'un lac souterrain enfoui à trois mille mètres sous la glace. À tout moment, ils peuvent périr. Tous ne parlent pas la même langue et ne jouent pas la même partition. Car la banquise a l'âme baroque. On y entend Lalande, Purcell, Bach, Couperin et un certain Florent Hubert. Mais bien s'y entendre n'est pas garanti pour autant.

Lorsque Samuel Achache propose sa définition de la fugue, cette forme musicale baroque qui le fascine, on comprend ce qu'elle a d'éminemment théâtral : « Des voix indépendantes forment un ensemble, chacune pourchasse l'autre qui prend la fuite devant elle. » Comme les sujets et les contre-sujets d'une fugue, les musiciens comédiens chanteurs mêlent leurs voix, s'accordent... et se désaccordent. C'est très beau et c'est désopilant.

Fugue aura été repris au Festival d'Avignon et en tournée avant de revenir à Valence. Celles et ceux qui ont découvert le spectacle lors de sa création à Ambivalence(s) reconnaîtront des scènes déjà culte. Mais s'agissant d'un spectacle « écrit au plateau », c'est-à-dire à partir d'improvisations, ils ne sont pas au bout de leurs surprises.

2016
-78-
MARS

  **Chacun sa soirée**

Mar. 15 mars : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier ! (voir p.113)

L'Impromptu de Samuel Achache

Lun. 14 mars • 18h00 • Entrée libre (voir p.19)

durée : 1h15

À LA COMÉDIE

Lun. 14 > mer. 16 mars • 20h00



© Jean-Louis Fernandez

Une création *La Vie Brève* / Mise en scène Samuel Achache / Collaboration Sarah Le Picard / De et avec Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert, Léo Antonin Lutinière, Thibault Perriard et Samuel Achache / Direction musicale Florent Hubert / Arrangements musicaux collectifs / Scénographie Lisa Navarro et François Gauthier-Lafaye / Lumières Viara Stefanova et Maël Fabre / Costumes Pauline Kieffer avec l'aide précieuse de Dominique Fournier / Régie générale Serge Ugolini / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction *La Vie Brève* ; Festival d'Avignon ; Théâtre Garonne ; Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia ; C.I.C.T Théâtre des Bouffes du Nord / Avec le soutien de la Fondation Royaumont, du Carreau du Temple et de Pylones – créateur d'objets à Paris

Vous lui offrez votre curiosité,
La Comédie vous doit la surprise

LA RENCONTRE INATTENDUE...

THÉÂTRE

Christoph Marthaler, Angélica Liddell, Dada Masilo, Pippo Delbono, Romeo Castellucci... chaque saison, La Comédie programme à Valence les premières représentations en France de grands artistes de la scène internationale, ou les présente en exclusivité régionale. De grandes rencontres.

Cette saison, outre la découverte de Nicolas Stemmann en décembre (voir p.54), gardez un œil sur la programmation de mars. À tout moment, elle peut s'ouvrir au monde.

2016
- 80 -
MARS

À LA COMÉDIE

Entre le 21 et le 25 mars



Gustave Courbet, *Le Désespéré* © DR

À la demande générale,
le nouveau voyage lyrique de la Comédie

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

Hector Berlioz / Jérémie Rohrer
Samuel Jean, Richard Brunel



OPÉRA

PROJET
PARTAGÉ

Parce que *Béatrice et Bénédict* rouvrira l'une des plus grandes et audacieuses maisons d'opéra d'Europe. Parce que la complicité entre Richard Brunel et le chef Jérémie Rohrer fait toujours merveille. Parce que les voyageurs de la saison passée le réclament haut et fort... Les raisons de faire route vers La Monnaie de Bruxelles pour ce nouveau voyage lyrique avec La Comédie abondent !

Officiers et soldats reviennent du front, impatients de goûter à nouveau aux joies de la vie. Héro retrouve son fiancé Claudio. Béatrice, militante du célibat, reprend ses joutes oratoires avec le beau Bénédict. Sans cesse, la dispute fait obstacle à l'amour. Une bienveillante manipulation les conduira aux noces qu'ils refusaient.

C'est *Beaucoup de bruit pour rien*, l'une des comédies les plus populaires de Shakespeare, qui inspire à Berlioz cette œuvre où son génie orchestrateur se déploie avec une virtuose légèreté. Rendre le théâtre de Shakespeare à cet opéra-comique énigmatique, traversé par une délicate mélancolie, telle est l'entreprise dans laquelle Richard Brunel se lance avec ardeur.

2016
- 82 -
MARS

Voyage lyrique 2016

Week-end de Pâques, voyage de 3 jours
au départ de Valence. Programme complet et
renseignements dès le 15 octobre auprès de la
billetterie de La Comédie – 04 75 78 41 70
contact@comedievalence.com

À LA MONNAIE | DE MUNT (BRUXELLES)

Sam. 26 mars • 20h00

durée estimée : 1h40

© Reuters

Opéra-comique en deux actes d'Hector Berlioz, librement inspiré de la pièce *Much a do about nothing* de William Shakespeare / Adaptation du livret Catherine Ailloud-Nicolas et Richard Brunel / Direction musicale Jérémie Rohrer, Samuel Jean / Mise en scène Richard Brunel / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Lumières Laurent Castaingt / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Assistanat à la mise en scène Sandrine Lanno / Chef des chœurs Martino Faggiani / Avec Frédéric Caton, Étienne Dupuis, Julien Drin, Sébastien Droy, Sébastien Dutrieux, Anne-Catherine Gillet, Sophie Karthäuser, Stéphanie d'Oustrac, Michèle Losier, Lionel Hote, Ève-Maud Hubeaux / Orchestre symphonique et chœurs de la Monnaie / Production La Monnaie avec le soutien d'Electrobel / Coproduction Théâtre du Capitole

Une bombe dansante
venue du « Pays du Matin calme »

DANCING GRANDMOTHERS

Eun-Me Ahn

DANSE

Éberluant, réjouissant, *Dancing Grandmothers* est un spectacle où les jeunes danseurs de la troupe de la « Pina Bausch coréenne » vont partager la scène de La Comédie avec d'authentiques grand-mères coréennes... et vous-mêmes !

« La gaité appelle le bonheur. La danse appelle le bonheur. » Coréenne et cosmopolite, Eun-Me Ahn est non seulement une chorégraphe rigoureuse imprégnée des traditions chamaniques de son pays mais aussi une performeuse risque-tout. Façonnée par les années passées dans le milieu artistique new-yorkais, on l'a vue se jeter du haut d'une grue, s'attaquer à un piano à coups de hache et de ciseaux, s'enfermer derrière des barreaux pour un duo avec un poulet... Régulièrement invitée par Pina Bausch à Wuppertal, la France l'a découverte en 2013 et le Festival d'automne à Paris la célèbre cette année.

Dancing Grandmothers est un spectacle tour à tour tendre et halluciné, qui mêle dans un tourbillon d'énergie passé et présent, folklore et techno, douceur des campagnes et vertige des métropoles pour au final nous inviter au partage, sur un plateau transformé en dance-floor géant.

« Des bombes d'énergie exubérante. Plaisir, séduction et succès public emballés dans le même paquet cadeau. » *Le Monde*

Coopération territoriale

La Comédie de Valence programme ce spectacle dans le cadre de Danse au fil d'avril.

À LA COMÉDIE

Jeu. 31 mars • 20h00

durée : 1h20



© Young-Mo Choe

Chorégraphie, direction artistique et scénographie Eun-Me Ahn / Musique Young-Gyu Jang / Danseurs Eun-Me Ahn, Hyosub Bae, Jihye Ha, Youngmin Jung, Hyekyoung Kim, Hyungkyun Ko, Eisul Lee, Kibum Kim, Hyunwoo Nam, Sihan Park / avec la participation de 12 grands-mères coréennes / Le grand-père Kwangil Choi / Directrice de production Jim-Yung Kim / Accompagnement des grands-mères Eun-Ji Park, Jin-Won Lee / Création lumières Jin-Young Jang / Vidéo Tae-Seok Lee / Dancing Grandmother a fait l'objet d'une commande du Doosan Art Center (DAC) en production partagée avec Eun-Me Ahn Company / Coproduction festival Paris Quartier d'Été / Diffusion Mister Dante, Didier Michel et Jean-Marie Chabot / Avec le soutien de la Seoul Foundation for Arts and Culture / Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 / www.anneefrancecoree.com

Une comédie loufoque et déchaînée

J'AI DANS MON CŒUR UN GENERAL MOTORS

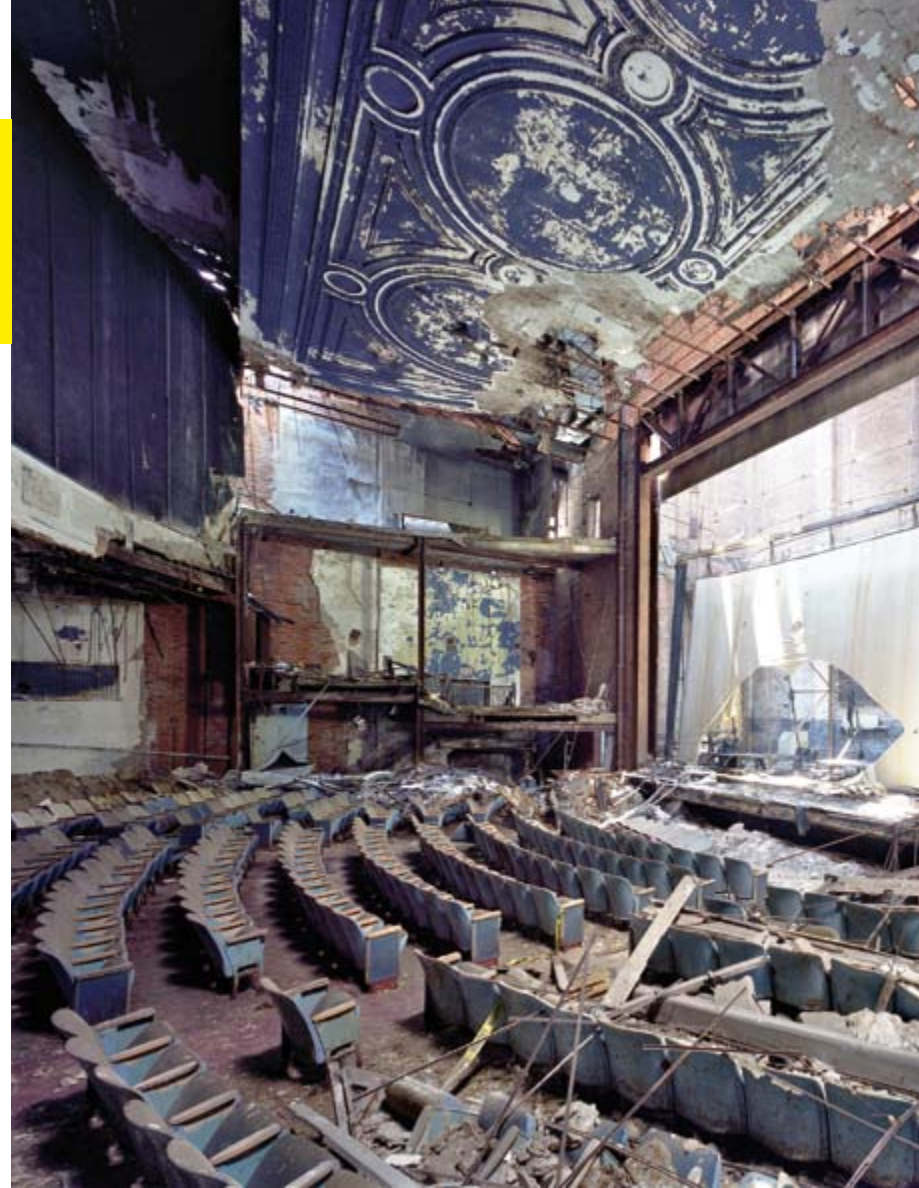
Compagnie Vous êtes ici / Julien Villa

THÉÂTRE

Nous sommes à Detroit aux États-Unis, dans les années 60. On embauche à Motortown, chez Ford et General Motors. Le cœur battant de la révolution industrielle apparaît alors comme la terre promise pour les Noirs américains victimes de la ségrégation.

À Détroit, Berry Gordy a dans son cœur un General Motors. Jeune ouvrier spécialisé, il est noir et écrit des chansons. De Stevie Wonder aux Jackson Five, il produira de la musique noire, comme on fabrique des voitures. À la chaîne. 48 millions de dollars de chiffre d'affaires en 1970. L'une de ses plus belles marchandises ? La voix suave de Diana Ross, icône glamour de la spectaculaire ascension de la Motown. Et de ce qui sera aussi un des coups fatals portés au Black Panthers, en donnant l'exemple au monde entier d'une solide intégration et d'un « capitalisme noir ».

Comédie loufoque et déchaînée par la compagnie Vous êtes ici dont les acteurs sont à la fois auteurs et musiciens, *J'ai dans mon cœur un General Motors* s'annonce aussi explosif et décapant qu'un vieux vinyle.



Adams Theater, Detroit, 2007 © Yves Marchand - Romain Melfre

À LA COMÉDIE

Mer. 06 & jeu. 07 avril • 20h00

durée estimée : 2h

Un spectacle de la Compagnie Vous êtes ici / Mise en scène Julien Villa / Avec Vincent Arot, Laurent Barbot, Nicolas Giret-Famin, Clémence Jeanguillaume, Amandine Pudlo, Noémie Zurletti / Dramaturgie Vincent Arot / Scénographie Sarah Jacquemot-Fiumani / Production déléguée Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Coproduction Compagnie Vous êtes ici ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; l'Office Artistique de la Région Aquitaine ; La Comédie de Caen, CDN de Normandie ; Scènes Croisées de Lozère ; Coproduction en cours

Attention œuvre culte
et ballet virtuose

DANCE

Lucinda Childs / Ballet de l'Opéra de Lyon

DANSE

Dance est à la danse contemporaine ce que *Giselle* est au ballet romantique ou *Le Lac des cygnes* au grand ballet académique : un chef d'œuvre absolu. *Dance* n'est que danse, perpétuelle naissance de la forme par le mouvement. C'est la post modern dance parvenue à sa plénitude.

Lucinda Childs, issue du Judson Dance Theater – qui fut dans les années soixante l'un des foyers de la création d'avant-garde – signe-là son premier spectacle d'envergure, sur une musique de Philip Glass et un dispositif de l'artiste Sol LeWitt. Cette extraordinaire scénographie en action superpose à la vision qu'on a des danseurs sur scène celle de leur image filmée, projetées sur un immense écran transparent tendu en avant-scène et inscrit au cœur de la structure chorégraphique.

Interprétée par onze danseurs glissant, sautant et tournoyant, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition, une œuvre contrapuntique qui rappelle *L'Art de la fugue* de Bach. Danse et musique forment un flux dans lequel, selon les mots de la chorégraphe, on a envie « de se glisser ». Ce que réussissent à la perfection les magnifiques danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon. La présence en surimpression du film – jouant sur les échelles et les angles – transporte le regard au cœur du mouvement, et nous laisse entrevoir les silhouettes des interprètes d'origine, dont le solo dansé par Lucinda Childs elle-même. À tous les sens du terme, un enchantement.

Coopération territoriale

La Comédie de Valence programme ce spectacle dans le cadre de Danse au fil d'avril.

À LA COMÉDIE

Jeu. 28 avr. • 20h00

durée : 1h



Ballet de l'Opéra de Lyon © Bertrand Stoffeth

Chorégraphie Lucinda Childs / Musique Philip Glass / Film Sol LeWitt / Costumes A. Christina Giannini / Lumières Beverly Emmons / Avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon / Production Ballet de l'Opéra de Lyon

Natalie Dessay,
musicienne de la parole de Barker
et grand témoin de La Comédie

UND

Howard Barker / Jacques Vincey

THÉÂTRE

Une femme attend un homme en retard. Est-il son amant ? La relation entre les deux personnages prend peu à peu la tournure d'un jeu à l'issue incertaine. Le suspense qui s'installe est d'autant plus fort que l'enjeu se révèle bientôt être la vie même d'un des personnages. Mais lequel ?

Voix majeure du théâtre anglais contemporain, Barker entretient, à l'instar d'un Lewis Carroll, un rapport très concret à l'onirique, une appréhension presque réaliste de l'irréel. L'humour y est grinçant, la dimension spectaculaire bien présente. Ici, la parole de la comédienne, experte en manipulation, pourrait bien n'être qu'un tissu de mensonges...

Pour incarner Und, Jacques Vincey fait appel à la musicalité unique, à l'intense vitalité de Natalie Dessay qui tient là son premier rôle au théâtre mais dont les scènes lyriques du monde entier savent à quel point elle est actrice autant que chanteuse. En écho aux mystérieuses résonances de l'écriture de Barker, Natalie Dessay se tient au centre d'un fascinant décor de glace, à la merci des multiples couperets d'un lustre monumental... Envoûtant.

« L'ex-Reine de la nuit est tout simplement magnifique dans *Und*... Elle brille comme un diamant noir... *Und* envoûte, grâce à son interprète, qui, à la fin, libère une émotion longtemps contenue en chantant mezza voce le *Kaddish* de Ravel. » *Le Monde*

« Une vertigineuse finesse... Pari réussi haut la main par cette artiste qui veut toujours se dépasser et qui, ici, montre à quel point elle est profonde, grave, déterminée. » *Le Figaro*

Grand témoin Natalie Dessay

lundi 23 mai (voir p.18)

À LA COMÉDIE

Mar. 24 & mer. 25 mai • 20h00

durée : 1h



© Christophe Raynaud de Lage

Texte Howard Barker / Texte français Vanasay Khamphommala / Mise en scène Jacques Vincey / Avec Natalie Dessay et Alexandre Meyer / Dramaturgie Vanasay Khamphommala / Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / Lumières Marie-Christine Soma / Assistante lumières Pauline Guyonnet / Musique et sons Alexandre Meyer / Costumes Virginie Gervaise / Maquillage et perruques Cécile Kretschmar / Production Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia / Texte publié aux éditions Théâtrales

Un appartement. Valence ? Saigon ?

MON GRAND AMOUR

Les Hommes Approximatifs
Caroline Guiela Nguyen

CRÉATION



CRÉATION
PARTAGÉE

THÉÂTRE

Lorsque Caroline Guiela Nguyen était enfant et demandait à sa grand-mère pourquoi il ne fallait pas placer d'argent à côté de la nourriture, cette dernière lui répondait : « Parce que ça attire les fantômes. C'est ainsi, à cause de ma voisine de palier à Saigon, que j'ai entendu pleurer durant deux ans une petite fille qui n'existait plus ».

Aujourd'hui, vous avez franchi la porte de cet appartement du centre-ville de Valence. La télé est allumée. Vous reconnaissez les voix du programme de midi. Deux femmes regardent l'émission. La douche coule, peut-être est-ce une troisième personne, dans une autre pièce. Sur un meuble, comme un petit autel domestique, il y a la photographie d'un homme encadrée de plastique doré, enrubannée de volutes d'encens. L'une des femmes s'approche souvent de ce portrait. Elle replace soigneusement une fleur séchée. À la voir ainsi on se dit que c'est sûrement son grand amour qui est encadré, là... sous sa main.

Mon grand amour est l'histoire d'un lieu. Un lieu transfiguré par la vie d'un autre lieu, loin, à Saigon, une ville qui a changé de nom, qui n'existe plus, et qui s'est déplacée jusque là. Attention, jauge très limitée. Aficionados des Hommes Approximatifs, faites vite !



© Alessandra Sanguinetti / Magnum Photos

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> Spectacle en appartement

Du lun. 23 au ven. 27 mai • 19h00 et 21h30

durée estimée : 1h

Un spectacle des Hommes Approximatifs / Mise en scène Caroline Guiela Nguyen / Distribution en cours / Production Cie Les Hommes Approximatifs ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Singulièrement pluriel,
le Collectif c'est (dans) la ville !

VARIATIONS / QUARTET

Samuel Achache, Richard Brunel
Jeanne Candel, Éric Massé
et leurs invités

CRÉATION



THÉÂTRE – MUSIQUE

Depuis sa création, Ambivalence(s) est le lieu de toutes les aventures artistiques pour les spectateurs de La Comédie emmenés par le Collectif. C'est le temps de la saison où, comme un soleil d'été, le théâtre, la musique et la danse inondent la ville. En tout lieu, l'art peut avoir lieu : dans une chambre d'hôtel, une chapelle ou une cathédrale, dans un mini bus ou dans les étoiles, sur une place ou dans une cour...

Tandis que Caroline Guiela Nguyen vous invite dans l'intimité d'un appartement et que Mathurin Bolze met La Comédie sens dessus dessous, Samuel Achache, Richard Brunel, Jeanne Candel et Éric Massé forment un quartet pour composer de multiples variations autour du thème singulièrement pluriel de cette sixième édition : « Je suis la ville ». Il y aura de la musique, des gestes et des mots. Il y aura ce dont l'art ne saurait faire l'économie : l'étonnement !

2016
- 94 -
MAI

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> Valence centre-ville

Du mar. 24 au ven. 27 mai • 20h00

durée estimée : 1h



La Tour de Babel, Pieter Brueghel l'Ancien, v. 1563 © D.R.

Vous êtes le chœur de la cité

PAR CŒUR

Tiago Rodrigues
Teatro Nacional D. Maria II

THÉÂTRE
PARTICIPATIF

Vous ne le savez pas encore, mais il y a un point commun ce soir entre ce prix Nobel mis en accusation devant le congrès du parti, ce rabbin qui se donne à lire dans un camp, ces dix personnes réunies dans la cuisine d'un poète disparu, Candida, 94 ans, la grand-mère de Tiago Rodrigues... et vous !

Le jeune metteur en scène portugais, nouveau directeur du Teatro Nacional à Lisbonne, est un complice des Flamands du tg STAN. Il partage avec eux la passion d'un théâtre où la scène et le public font corps, où le public devient intime et l'intime public.

Ce soir, il vous invite à vivre une expérience forte. Certains d'entre vous, avec lui sur le plateau ou dans la salle, allez faire le geste du comédien : apprendre par cœur, ouvrir la bouche, faire entendre les mots gravés en vous. Vous êtes vivants ensemble, vous apprenez, vous vous souvenez, vous résistez, vous êtes un chœur de théâtre, vous êtes la ville « par cœur » et par le cœur. C'est inoubliable.



© Magda Bizarro

durée : 1h10

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> lux Scène Nationale
Jeu. 26 mai • 20h00

Écrit et interprété par **Tiago Rodrigues** – Texte avec extraits et citations de **William Shakespeare**, **Ray Bradbury**, **George Steiner** et **Joseph Brodsky** / Accessoires et costumes **Magda Bizarro** / Direction de production et photographie **Magda Bizarro** / Production exécutive **Rita Mendes** / Traduction française **Thomas Resendes** / Une production **Teatro Nacional D. Maria II** d'après une création originale de la compagnie **Mundo Perfeito** / Spectacle créé avec le soutien du **Governo de Portugal – DGArtes** / Coproduction **O Espaço do Tempo** et **Maria Matos Teatro Municipal**

Le spectacle le plus troublant de la saison...
c'est vous !

A GAME OF YOU

Ontroerend Goed

À PARTIR
DE 14 ANS

THÉÂTRE
IMMERSIF

A Game of You n'a rien d'une pièce de théâtre « ordinaire ». Il n'y a pas de public. Il y a vous. C'est un jeu, une promenade à travers un labyrinthe composé de six pièces. Dans chaque pièce, « vous vous rencontrez », à travers des questions et des conversations à propos de ce que vous voyez.

D'abord, dans l'obscurité, vous êtes livré à vous-même. Puis, on vous guide vers une chaise placée dans une petite pièce. Un grand miroir est accroché au mur. Il s'y trouve une table où sont posés quelques objets. Une seconde personne entre dans la pièce. Est-ce un acteur ? Un autre spectateur ? Ou est-ce vous, l'acteur ? La suite des événements, il faut la taire. *A Game of You* vous tend un miroir. Ce que vous y voyez n'est pas ce qu'y voient les autres. Le spectacle commence avant son véritable début et le fin mot de cette histoire, votre histoire, vous ne l'aurez qu'une fois de retour chez vous. Car ce n'est qu'à la toute fin que vous comprendrez... ce qu'il ne faudra surtout pas révéler au spectateur suivant !

MAI 2016
- 98 -

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> Valence centre-ville

Ven. 27 de 12h à 14h30, et de 19h à 21h30

Sam. 28 de 12h à 14h30, et de 17h30 à 20h

Performance de 25 min
pour une personne



© Richard Duyck

Un spectacle intime pour spectateur unique d'Alexander Devriendt, Joeri Smet, Sophie De Somere, Nicolaas Leten, Maria Dafneros, Charlotte De Bruyne, Aurélie Lannoy, Kristof Coenen, Eden Falk / Avec Joeri Smet, Hervé Guérrisi, Gaia Saitta, Mieke Versyp, Gilles Polet, Grégory Carnoli, Aurélie Lannoy, Cédric Eeckhout, Laurence Roothoof, Tom Daniels, Thibaut Wohlfahrt / Production Ontroerend Goed vzw / Coproduction BAC, Londres ; Richard Jordan Productions Ltd, Londres / En collaboration avec Centre des arts Vooruit, Gand ; Centre des arts Belgique, Hasselt ; Inkonst, Malmö / Avec le soutien de la Communauté flamande, la Ville de Gand et la Province de Flandre orientale / Diffusion Art Happens / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

Le festival utoPistes au festival Ambivalence(s).
Émerveillez-vous !

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS

Cheptel Aleïkoum / Cie Mpta
Christian Lucas / Mathurin Bolze

CRÉATION



CIRQUE

À PARTIR
DE 6 ANS

Lors d'Ambivalence(s) 2015, Mathurin Bolze avait enchanté les alentours de la cathédrale Saint-Apollinaire avec *Promenons-nous dans l'émoi*. Il revient pour nous inviter à regarder autrement le théâtre et ses alentours. Avec Christian Lucas, il invite le Cheptel Aleïkoum sur une partition singulière et inattendue, jouant de la confusion entre piétons anonymes, spectateurs et artistes, inversant les places et renversant les points de vue.

Dans ce spectacle créé in situ, les artistes du Cheptel Aleïkoum, acrobates et musiciens, font la part belle au vélo acrobatique, une discipline choisie pour son lien avec le quotidien et abordée collectivement comme l'outil de tous les possibles... y montera, y montera pas ? Tout seul ou à plusieurs ? Imagination débridée et humour indiscipliné seront aussi au rendez-vous pour faire de ce moment une envolée libre et joyeuse d'où l'on sort convaincu qu'il faut donner plus de place encore à la rencontre. À la fois dehors et dedans, découvrant son parcours, vous pourrez savourer ces moments de partage en fanfare, à vélo, à plusieurs, à beaucoup, en l'air, sur les mains, peu importe tant qu'il y a de l'échange.

Et, cerise sur le gâteau, le Cheptel Aleïkoum invite tout Valence au bal sur la place de La Comédie, pour fêter la fin du festival en beauté !



© sileks

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> La Comédie
Sam. 28 mai • 20h00

durée estimée : 1h30

Création in situ de Christian Lucas, Cheptel Aleïkoum, Mathurin Bolze et Cie Mpta / Distribution en cours / Festival utoPistes
édition 2016 / Production déléguée Compagnie Mpta / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

2016
-100-
MAI

Deux chefs-d'œuvre de Pina Bausch,
en plein air et avec orchestre,
dans le sublime écrin des Arènes de Nîmes

CAFÉ MÜLLER LE SACRE DU PRINTEMPS

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Orchestre Les Siècles / François-Xavier Roth

OPTION
ABONNÉS

DANSE / MUSIQUE

Le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch investit les Arènes de Nîmes avec deux œuvres cultes, accompagnées par les cent vingt musiciens de l'Orchestre Les Siècles et leur chef François-Xavier Roth.

Sur une partition d'Henry Purcell, *Café Müller* est une des pièces les plus personnelles de la chorégraphe disparue en 2009. Le décor de chaises et de tables de bistrot, réminiscence de la brasserie de ses parents dans l'Allemagne en guerre, est gravé dans les mémoires. Deux danseuses aux yeux bandés tentent de s'y frayer un chemin. Un homme devance la marche pour écarter les meubles qui volent, tombent, s'amassent... Blessures intimes, recherche du contact charnel, les grands thèmes de Pina Bausch sont là.

À cette pièce de légende succède un autre monument de la danse contemporaine : *Le Sacre du Printemps*. Des nombreuses versions inspirées du ballet de Nijinski, celle de Pina Bausch reste une des plus marquantes. À un rythme effréné, quatorze hommes et quatorze femmes s'affrontent en d'incroyables mouvements de groupes. Violence des rapports, corps traversés par la peur, robes blanches peu à peu maculées de terre : l'énergie du vivant dans une danse tellurique et flamboyante. La partition originelle de Stravinsky, reconstituée par François-Xavier Roth, sera interprétée sur instruments d'époque.



© Jean-Louis Fernandez

AUX ARÈNES DE NÎMES

Jeu. 09 juin • 22h00

Départ en car de La Comédie à 19h00

durée : 1h50 avec entracte

Deux chorégraphies de Pina Bausch / Musique Henry Purcell, Igor Stravinsky / Direction musicale François-Xavier Roth / Décor et costumes Rolf Borzik / Collaboration Marion Cito et Hans Pop / Interprété par 28 danseurs du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et 120 musiciens de l'Orchestre Les Siècles / Production déléguée Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine / Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes ; le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional L.R. et le Conseil Général du Gard / Projet accompagné par Montpellier Danse ; hTh CDN Montpellier ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; CDC Uzès Danse ; Théâtre Garonne - Toulouse ; Théâtre du Chêne Noir Scène d'Avignon ; ATP d'Aix-en-Provence / Remerciements à Le Théâtre - Scène nationale de Narbonne, CDC Les Hivernales

FRANCE 3, PARTENAIRE DE TOUTES LES CULTURES

AVEC RHÔNE-ALPES MATIN

LUNDI, MARDI,
JEUDI ET VENDREDI
10H15



rhone-alpes.france3.fr



rhône-
alpes

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

francetélévisions

© 2015 France 3 RHÔNE-ALPES. Tous droits réservés.

ABONNEZ-VOUS !

DES FORMULES SOUPLES...

- > Choisissez les spectacles qui vous attirent. Sélectionnez la formule d'abonnement qui vous séduit et réglez le nombre de spectacles minimum qui y correspond. Vous avez choisi des spectacles supplémentaires ? Réservez-les au moment de l'abonnement et réglez-les au fur et à mesure !
- > **Un empêchement ?** Échangez votre place jusqu'à la veille de la représentation.
- > **Envie d'ajouter des spectacles en cours d'année ?** Complétez votre abonnement au fil de vos envies.* Les spectacles supplémentaires sont au même tarif que les premiers réglés lors de votre abonnement.

...ET GÉNÉREUSES

- > Faites bénéficier vos amis de votre tarif abonné sur toutes les créations de La Comédie !

DES AVANTAGES SPÉCIFIQUES

- > Profitez du spectacle *Café Müller / Le Sacre du Printemps* du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch aux Arènes de Nîmes, une offre exclusivement réservée aux abonnés.
- > Bénéficiez du tarif de 10 € sur tous les spectacles de la Comédie itinérante.
- > Bénéficiez d'un tarif réduit au Train-Théâtre, au Théâtre de Privas, à lux Scène nationale et dans les Centres dramatiques nationaux sur présentation de votre carte abonnement.

**Dans la limite des places disponibles*



L'ABONNEMENT CRÉATION

13€ le spectacle –
Abonnement à partir de 65€

C'est grâce à vous spectateurs explorateurs que naissent les créations du Collectif artistique.

À PARTIR DE 5
SPECTACLES,
DONT AU MOINS
3 DE CES
CRÉATIONS

Roberto Zucco
Barons perchés
Fenêtres
L'Empereur d'Atlantis
Brundibár
Fugue
Malentendus



L'ABONNEMENT 2+

10€ le spectacle –
Abonnement à partir de 20€

Jusqu'à 30 ans inclus,
bénéficiez des privilèges de l'abonnement
dès 2 spectacles avec 60% de réduction
sur la base du plein tarif.



L'ABONNEMENT 3+

16 € le spectacle –
Abonnement à partir de 48€

Depuis la saison dernière, La Comédie vous propose l'abonnement dès 3 spectacles.

À PARTIR DE 3
SPECTACLES,
DONT AU MOINS
1 DE CES
CRÉATIONS

Roberto Zucco
Barons perchés
Fenêtres
L'Empereur d'Atlantis
Brundibár
Fugue
Malentendus

L'ABONNEMENT 12+

10€ le spectacle –
Abonnement à partir de 120€

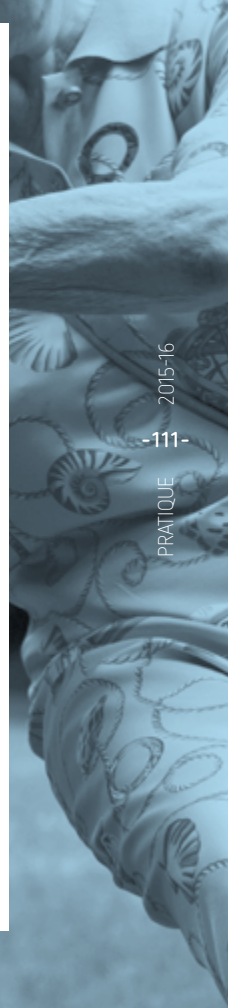
Vous aimez La Comédie et vous avez envie de vous faire plaisir cette saison ? L'abonnement 12+ vous permet de bénéficier de 60% de réduction sur la base du plein tarif.

france culture C'EST POUR VOUS
À VALENCE SUR 88.8 FM

FRANCE CULTURE SOUTIENT LE SPECTACLE VIVANT

CHAQUE JOUR, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION SOUS
TOUTES SES FORMES DANS LES ÉMISSIONS DE FRANCE CULTURE.

Écoute, réécoute, podcast
franceculture.fr
f t



LA COMÉDIE PRATIQUE



UNE SOIRÉE À LA COMÉDIE C'EST...



HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

- 20h00
- 14h30 ou 18h00 pour les spectacles jeune public

LE BAR-RESTAURANT

vous accueille dès 19h00 les soirs de spectacle, et une heure et demie après la représentation. La cuisine vous propose plats chauds élaborés à partir de produits frais, assiettes et sandwiches selon la saison.



JAMAIS SANS LES ENFANTS !

À voir ensemble ou Chacun sa soirée : deux façons de partager une soirée intergénérationnelle :

- > En voyant ensemble un spectacle en famille.
- > En vivant chacun sa soirée à La Comédie : spectacle pour les parents et atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle pour les enfants.

Tarif d'une soirée en famille :
16€ l'adulte,
7€ l'enfant de 7 à 12 ans

>
À VOIR ENSEMBLE 
Brundibár
Cross ou la fureur de vivre

>
CHACUN SA SOIRÉE 
Roberto Zucco
Werther !
L'Empereur d'Atlantis
Fugue



**TRÈS BIEN,
TRÈS BIEN !**

LA COMÉDIE, C'EST...

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

À La Comédie nous avons pensé à chacun d'entre vous et nous vous proposons de vous faire plaisir au tarif qui vous correspond !

Pour toute personne au quotient familial inférieur à 900 € :

- Adulte : **7 €** le spectacle
- Enfant, groupe, abonné 2+ : **5 €** le spectacle

ACCESSIBLE À TOUS

• **Spectateurs à mobilité réduite**
L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. N'hésitez pas à nous contacter.

• **Spectateurs non-voyants ou malvoyants**
Une visite guidée tactile du décor est proposée en amont de certains spectacles, dont la scénographie se prête aisément à la description.

• **Spectateurs malentendants**
La grande salle de La Comédie est équipée d'une boucle magnétique. Merci de nous signaler votre intérêt pour ce dispositif lors de votre réservation.

NOUVEAU

À VIVRE ENSEMBLE

À La Comédie, les bons amis se comptent sur les doigts d'une main. Constituez un groupe d'au moins cinq personnes et bénéficiez du tarif de **16 €** au lieu de **24 €** en plein tarif.!

LE COFFRET CADEAU

55 € pour 2 personnes :
Repas + coupe de champagne
+ spectacle.



TOUS LES TARIFS

LES ABONNEMENTS

Prix par place de spectacle

- Abo 12 + : **10€**
- Abo Création : **13€**
- Abo 3 + : **16€**
- Abo 2 + (jusqu'à 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi) : **10€**

Option réservée aux abonnés

Théâtre de Nîmes : *Café Müller*,
Le Sacre du Printemps

Tarif unique : **50€**

Sur simple demande à la billetterie, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement

LA SOIRÉE EN FAMILLE

- L'adulte : **16€**
- L'enfant de 7 à 12 ans : **7€**

LES PLACES À L'UNITÉ

- Plein tarif : **24€**
- Parents accompagnateurs, groupes (à partir de 5 personnes), collectivités : **16€**
- Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle : **13€**
- Adultes au QF inférieur à 900€, enfants de moins de 16 ans : **7€**

La Comédie itinérante

- Plein tarif : **13€**
- Tarif réduit : **10€**
- Tarif enfant : **7€**

Tarif unique *Somnium* : **7€**

MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur le site internet comediedevalence.com
- Par carte M'ra (Région Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil général de la Drôme)

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

RÉSERVEZ VOS PLACES

- Du 19 juin au 24 juillet : abonnements
- À partir du 25 août : toutes réservations

> À La Comédie, Place Charles Huguenel

> Ou par téléphone : 04 75 78 41 70

Du mardi au vendredi de 13h00 à 19h00
Chaque samedi de septembre de 16h00 à 19h00
Chaque lundi et samedi de représentation à partir de 16h00
Et une heure avant sur les autres lieux de représentation

> À toute heure sur comediedevalence.com

> Par courrier accompagné de votre règlement, adressé à : **La Comédie de Valence – Billetterie**
Place Charles Huguenel 26000 Valence

RESTEZ INFORMÉS !

Abonnez-vous à la newsletter de La Comédie.
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.





AGENDA 15
16

AGENDA $\frac{15}{16}$

JUIL. 2015

JEU	16	20h	Alcina	La Comédie	P. 26
-----	----	-----	--------	------------	-------

SEPT. 2015

MER	09	20h	La vraie danse !	Chantemerle-lès-Grignan	P. 28
JEU	10	20h	La vraie danse !	Ballons	P. 28
LUN	14	20h	La vraie danse !	Valence, Fontlozier	P. 28
MAR	15	20h	La vraie danse !	Valence, Fontbarlettes	P. 28
MER	16	20h	La vraie danse !	Valence, Le Plan	P. 28
JEU	17	20h	La vraie danse !	Valence, Le Polygone	P. 28
VEN	18	20h	La vraie danse !	Montmeyran	P. 28
SAM	19	14h > 18h	Journées du patrimoine	La Comédie	P. 18
DIM	20	14h > 18h	Journées du patrimoine	La Comédie	P. 18
LUN	21	20h	La vraie danse !	Albon-d'Ardèche	P. 28
MAR	22	20h	La vraie danse !	Valgorge	P. 28
MER	23	20h	La vraie danse !	Thueyts	P. 28
JEU	24	20h	La vraie danse !	Lens-Lestang	P. 28

OCT. 2015

VEN	02	20h	En avant, marche !	La Comédie	P. 30
SAM	03	20h	En avant, marche !	La Comédie	P. 30
MAR	06	20h	Candide	La Comédie	P. 32
MER	07	20h	Candide	La Comédie	P. 32
JEU	08	18h	Une abeille d'Arménie	Mirabel-et-Blacons	P. 34
		20h	Une abeille d'Arménie	Mirabel-et-Blacons	
		20h	Candide	La Comédie	P. 32
VEN	09	20h	Une abeille d'Arménie	Saint-Sorlin-en-Valloire	P. 34
MAR	13	20h	Une abeille d'Arménie	Molans-sur-Ouvèze	P. 34
		20h	Crack in the sky	Théâtre de la Ville	P. 32
MER	14	20h	Une abeille d'Arménie	Ballons	P. 34
		20h	Crack in the sky	Théâtre de la Ville	P. 36
JEU	15	20h	Crack in the sky	Théâtre de la Ville	P. 36
VEN	16	20h	Une abeille d'Arménie	Barbières	P. 34
LUN	26	20h	Une abeille d'Arménie	Tain-l'Hermitage	P. 34

NOV. 2015

LUN	02	19h	Répétition publique Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
MAR	03	20h	Une abeille d'Arménie	Vallon-Pont-d'Arc	P. 34
		20h	Le Chagrin	La Fabrique	P. 38
MER	04	18h	L'Impromptu de C. Guiela Nguyen	La Fabrique	P. 19
		20h	Une abeille d'Arménie	Valgorge	P. 34
		20h	Le Chagrin	La Fabrique	P. 38
JEU	05	20h	Une abeille d'Arménie	Largentièrre	P. 34
		20h	Le Chagrin	La Fabrique	P. 38
LUN	09	20h	Une abeille d'Arménie	Chabeuil	P. 34
MAR	10	20h	Une abeille d'Arménie	Vernoux-en-Vivarais	P. 34
JEU	12	20h	Une abeille d'Arménie	Saint-Marcel-lès-Valence	P. 34
		20h	Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
VEN	13	20h	Une abeille d'Arménie	Colombier-le-Vieux	P. 34
		20h	Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
SAM	14	20h	Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
LUN	16	18h	L'Impromptu de Richard Brunel	La Comédie	P. 19
		20h	Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
MAR	17	20h	Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
MER	18	20h	Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
JEU	19	20h	Roberto Zucco	La Comédie	P. 40
LUN	23	18h	L'Impromptu de Mathurin Bolze	La Comédie	P. 19
		20h	Fenêtres	La Comédie	P. 42
MAR	24	20h	Fenêtres	La Comédie	P. 42
JEU	26	18h	Somnium	La Comédie	P. 44
		20h	Barons perchés	La Comédie	P. 46
		20h	Retour à Reims	La Baume-Cornillane	P. 48
VEN	27	18h	Somnium	La Comédie	P. 44
		20h	Barons perchés	La Comédie	P. 46
		20h	Retour à Reims	Mirabel-et-Blacons	P. 48
SAM	28	18h	Somnium	La Comédie	P. 44
		20h	Barons perchés	La Comédie	P. 46
LUN	30	20h	Retour à Reims	Valaurie	P. 48

DÉC. 2015

MAR	01	18h	L'Impromptu de Norah Krief	La Comédie	P. 19
		20h	Les Sonnets de Shakespeare	La Comédie	P. 50
		20h	Retour à Reims	Bourdeaux	P. 48
MER	02	20h	Retour à Reims	Jaillans	P. 48

JEU	03	20h	Retour à Reims	Étoile-sur-Rhône	P. 48
MAR	08	20h	Catherine et Christian	La Comédie	P. 52
MER	09	20h	Catherine et Christian	La Comédie	P. 52
		20h	Retour à Reims	Largentière	P. 48
JEU	10	20h	Retour à Reims	Lussas	P. 48
VEN	11	20h	Retour à Reims	Mercuer	P. 48
MAR	15	20h	Werther !	La Comédie	P. 54
		20h	Retour à Reims	Saint-Agrève	P. 48
MER	16	20h	Werther !	La Comédie	P. 54
		20h	Retour à Reims	Empurany	P. 48

JANV. 2016

MAR	05	19h	<i>Grand témoin Christophe Honoré</i>	La Comédie	P. 18
MER	06	20h	Fin de l'Histoire	La Comédie	P. 56
JEU	07	20h	Fin de l'Histoire	La Comédie	P. 56
MAR	12	20h	IT Dansa	La Comédie	P. 58
MER	13	20h	IT Dansa	La Comédie	P. 58
		20h	Le Pas de Bême	Vinsobres	P. 60
JEU	14	20h	Le Pas de Bême	Saint-Montan	P. 60
VEN	15	20h	Le Pas de Bême	Clérieux	P. 60
LUN	18	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
MAR	19	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Le Pas de Bême	Valgorge	P. 60
MER	20	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Le Canard sauvage	La Comédie	P. 64
		20h	Le Pas de Bême	Montpezat-ss-Bauzon	P. 60
JEU	21	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Le Canard sauvage	La Comédie	P. 64
		20h	Le Pas de Bême	Saint-Marcel-d'Ardèche	P. 60
VEN	22	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Le Pas de Bême	Saint-Andéol-de-Berg	P. 60
LUN	25	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
MAR	26	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Malentendus, un héritage	Théâtre de la Ville	P. 66
		20h	Le Pas de Bême	Valaurie	P. 60
MER	27	18h	<i>L'Impromptu d'Éric Massé</i>	Théâtre de la Ville	P. 19
		20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Malentendus, un héritage	Théâtre de la Ville	P. 66
		20h	Le Pas de Bême	Ballons	P. 60
JEU	28	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62

JEU	28	20h	Malentendus	Théâtre de la Ville	P. 66
		20h	Le Pas de Bême	Luc-en-Diois	P. 60
VEN	29	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Malentendus, un héritage	Théâtre de la Ville	P. 66
		20h	Le Pas de Bême	St-Nazaire-le-Désert	P. 60

FÉV. 2016

LUN	01	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Malentendus, un héritage	Théâtre de la Ville	P. 66
MAR	02	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Malentendus, un héritage	Théâtre de la Ville	P. 66
		20h	Le Pas de Bême	Mirabel-et-Blacons	P. 60
MER	03	20h	Tu honoreras... / Tu ne tueras pas	La Fabrique	P. 62
		20h	Malentendus, un héritage	Théâtre de la Ville	P. 66
		20h	Le Pas de Bême	Puy-Saint-Martin	P. 60
JEU	04	20h	Malentendus, un héritage	Théâtre de la Ville	P. 66
		20h	Le Pas de Bême	Valence, Fontlozier	P. 60
VEN	05	20h	Le Pas de Bême	Chanéac	P. 60
MAR	09	18h	<i>L'Impromptu de C. Ailloud-Nicolas</i>	La Comédie	P. 19
		20h	L'Empereur d'Atlantis	La Comédie	P. 68
MER	10	20h	L'Empereur d'Atlantis	La Comédie	P. 68
		20h	Le Pas de Bême	Montmeyran	P. 60
JEU	11	20h	Le Pas de Bême	St-Martin-en-Vercors	P. 60
VEN	12	20h	Le Pas de Bême	Romans	P. 60
JEU	25	19h	<i>Répétition publique Brundibár</i>	La Comédie	P. 70

MARS 2016

MAR	01	20h	Brundibár	La Comédie	P. 70
MER	02	18h	<i>L'Impromptu de Jeanne Candel</i>	La Comédie	P. 19
		20h	Brundibár	La Comédie	P. 70
		20h	L'Ogre et l'enfant	Die	P. 72
JEU	03	18h	Brundibár	La Comédie	P. 70
		20h	L'Ogre et l'enfant	Die	P. 72
VEN	04	20h	Brundibár	La Comédie	P. 70
		20h	L'Ogre et l'enfant	Lus-la-Croix-Haute	
MAR	08	20h	Dans la République du bonheur	La Comédie	P. 74
MER	09	20h	Dans la République du bonheur	La Comédie	P. 74
		20h	L'Ogre et l'enfant	La Chapelle-en-Vercors	P. 72
JEU	10	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
		20h	L'Ogre et l'enfant	Saint-Sorlin-en-Valloire	P. 72

VEN	11	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
		20h	L'Ogre et l'enfant	Montélier	P. 72
LUN	14	18h	<i>L'Impromptu de S. Achache</i>	La Comédie	P. 19
		18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
		20h	Fugue	La Comédie	P. 78
MAR	15	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
		20h	Fugue	La Comédie	P. 78
		20h	L'Ogre et l'enfant	La Baume-Cornillane	P. 72
MER	16	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
		20h	Fugue	La Comédie	P. 78
		20h	L'Ogre et l'enfant	Chabeuil	P. 72
JEU	17	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
		20h	L'Ogre et l'enfant	Chabeuil	P. 72
VEN	18	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
	21 > 25	20h	La rencontre inattendue...	La Comédie	P. 80
MAR	22	20h	L'Ogre et l'enfant	Étoile-sur-Rhône	P. 72
MER	23	20h	L'Ogre et l'enfant	Bourdeaux	P. 72
JEU	24	20h	L'Ogre et l'enfant	Vinsobres	P. 72
SAM	26	20h	Béatrice et Bénédict	La Monnaie, Bruxelles	P. 82
MER	30	18h	Cross ou la fureur de vivre	Valence, Fontbarlettes	P. 76
JEU	31	18h	Cross ou la fureur de vivre	Valence, Fontbarlettes	P. 76
		20h	Dancing Grandmothers	La Comédie	P. 84

AVR. 2016

VEN	01	20h	Cross ou la fureur de vivre	Upie	P. 76
MAR	05	20h	Cross ou la fureur de vivre	La Chapelle-en-Vercors	P. 76
MER	06	20h	Cross ou la fureur de vivre	Saint-Donat-sur-l'Herbasse	P. 76
		20h	J'ai dans mon cœur...	La Comédie	P. 86
JEU	07	20h	Cross ou la fureur de vivre	Jaillans	P. 76
		20h	J'ai dans mon cœur...	La Comédie	P. 86
VEN	08	20h	Cross ou la fureur de vivre	St-Désirat	P. 76
LUN	11	18h	Cross ou la fureur de vivre	Valence, Valensolles	
MAR	12	20h	Cross ou la fureur de vivre	Vesseaux	P. 76
JEU	14	20h	Cross ou la fureur de vivre	Lus-la-Croix-Haute	P. 76
MER	20	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
JEU	21	14h30	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
		18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 76
JEU	28	20h	Dance	La Comédie	P. 88

MAI / JUIN 2016

LUN	23	19h	<i>Grand témoin Natalie Dessay</i>	La Comédie	P. 18
MAR	24	20h	Und	La Comédie	P. 90
MER	25	20h	Und	La Comédie	P. 90
JEU	09	22h	Le Sacre / Café Müller	Arènes de Nîmes	P. 102

AMBIVALENCE(S) DU 23 AU 28 MAI 2016

LUN	23	19h	Premières voix	La Comédie	P. 15
		19h	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
		21h30	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
MAR	24	19h	Premières voix	La Comédie	P. 15
		19h	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
		20h	Variations / Quartet	Valence centre-ville	P. 94
		21h30	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
MER	25	19h	Premières voix	La Comédie	P. 15
		19h	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
		20h	Variations / Quartet	Valence centre-ville	P. 94
		21h30	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
JEU	26	19h	Premières voix	La Comédie	P. 15
		19h	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
		20h	Par cœur	lux Scène nationale	P. 96
		20h	Variations / Quartet	Valence centre-ville	P. 94
		21h30	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
VEN	27	12h > 14h30	A Game of You	Valence centre-ville	P. 98
		19h	Premières voix	La Comédie	P. 15
		19h	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
		19h > 21h30	A Game of You	Valence centre-ville	P. 98
		20h	Variations / Quartet	Valence centre-ville	P. 94
		21h30	Mon grand amour	Valence centre-ville	P. 92
SAM	28	12h > 14h30	A Game of You	Valence centre-ville	P. 98
		17h > 20h	A Game of You	Valence centre-ville	P. 98
		19h	Premières voix	La Comédie	P. 15
		20h	Ici ou là, maintenant ou jamais	La Comédie	P. 100
		21h30	Bal de clôture	La Comédie	P. 100

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Richard Brunel Metteur en scène, directeur
Christophe Floderer Directeur adjoint

COLLECTIF ARTISTIQUE

Samuel Achache

Comédien, metteur en scène

Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge,
responsable de l'éducation artistique

Mathurin Bolze

Artiste de cirque, chorégraphe

Jeanne Candel

Comédienne, metteure en scène

Caroline Guiela Nguyen Metteure en scène

Lancelot Hamelin Auteur

Norah Krief Comédienne, chanteuse

Éric Massé Comédien, metteur en scène,
responsable de l'éducation artistique

PRODUCTION

Amélie Billault Directrice de production,
coordinatrice du Collectif artistique

Isabelle Nougier Administratrice de production

Louise Bianchi Administratrice de production

Marie Schaauff Chargée de production

Héloïse Grammont Attachée de production

Véronique Sinicola Attachée de production

RELATIONS PUBLIQUES ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Rachet Directeur

des relations publiques

Marie Rosenstiel Adjointe du directeur,
coordinatrice de l'éducation artistique

Julie Pradera Attachée aux relations publiques

Lise Thomasso Attachée aux relations publiques

Malika Toudji Attachée aux relations publiques

Monique Gendre Responsable de salle

Fanny Scarabello Responsable restauration

Pathé N'Doye Agent administratif

ADMINISTRATION

Michel Berezowa Administrateur

Chantal Jeanson Secrétaire de direction

Caroline Gomez Comptable

Angélique Odeyer Assistante ressources
humaines et comptabilité

COMMUNICATION

Coline Loger Directrice de la communication

Christophe Mas Rédacteur, graphiste

Nathalie Ventajol Assistante

TECHNIQUE

Pierre Haderer Directeur technique

Julie Bonaldi Assistante technique

Marc Couffignal Régisseur général

Gilbert Morel Régisseur général

Laurent Bernard Régisseur principal

Guillaume de la Cotte Régisseur équipements

Clément Rousseaux Régisseur son et vidéo

Mina Rahimi Agent d'entretien

L'équipe de La Comédie est également composée
d'intermittents du spectacle – comédiens,
décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs
de décors, machinistes, régisseurs –, de l'équipe
du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil,
ouvriers et contrôleurs.

Directeur de publication **Richard Brunel**

Coordination **Coline Loger**

assistée de **Nathalie Ventajol**

Rédaction et édition **Christophe Floderer,**
et **Christophe Mas**

Toutes les photographies non créditées

sont de **Jean-Louis Fernandez**

Conception graphique **KOLLE-BOLLE**

Olivier Chabanis & Florent Decornet

WWW.KOLLEBOLLE.COM

Photographie couverture © Carl Smith

Imprimeur **Impressions Modernes**, juin 2015



Rhône-Alpes^{REGION}



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL

VALENCE ROMANS
DUO RHÔNE-ALPES



LA COMÉDIE DE VALENCE

PLACE CHARLES-HUGUENEL

26000 VALENCE - FR.

BILLETTERIE : +33 (0)4 75 78 41 70

CONTACT@COMEDIEDEVALENCE.COM